

## Konserlerin ardından

AYŞEGÜL SARICA, bir deformasyona varmadan ve yorum sınırı içinde kalarak kendine özgü yorumlara giriyor.

★ RICARDO ODNOPOSOFF, özellikle eserler üzerinde herhangi özel bir yoruma kaçmadan düzgün çalıřa önem veriyor.

★ KONTARSKY'LER, Türkiye'de ilk defa modern müziğin a-sırı temsilcilerinden Stockhausen ve Boulez'in eserlerini çalışları bakımından önem taşıyordu. İki piyano, sahnede tek piyano haline girdi.

## Sarıca. Odnoposoff. Kontarsky kardeşler

# Son haftaların konserleri kalitece ortanın üstündeydi

Son haftaların konserleri hem sayıca kabarık, hem de kalitece ortanın üstünde idi. Bu konserler içinde Ayşegül Sarıca piyano resitali, Ricardo Odnoposoff keman resitali, Kontarsky kardeşlerin iki piyano resitali ve G. Singer'in yönettiği Şehir Orkestrası eşliğinde, oboist Celâl Akatlar ve arpist Uğurtan Aksel'in solist olarak katıldıkları konser en ilgi çekicilerdendi. Daha provalarda yetersizliğini anlayıp konserden vazgeçen İsveçli şef Reep'in hikâyesi ise Konservatuar yöneticilerinin repertuar düzenleyişleri bakımından kötü bir nottu!

### Ayşegül Sarıca

Mevsim başında Romanya ve Macaristanda başarılı konserler turnesinden döndükten sonra, İstanbulda ünlü orkestra şefi Karel Ancerl yönetiminde Çek Filarmoni Orkestrasıyla önemli bir konserin değerini tamamlayan Ayşegül Sarıca, geçenlerde verdiği bir resitalde özellikle teknik gücü olan bir piyanist niteliğini taşıdığını tekrar kabul ettirdi.

Değerli piyanist Ayşegül Sarıca, bir «deformasyon» a varmadan ve yorum sınırı içinde kalarak, kendine özgü yorumlara giriyor. Klavyeye çekinmeden, serinkanlı ve kendisine «temperament» kazandıran oldukça güvenli davranışlarla bir eseri başından sonuna aynı güçte götürüyor. Bunda, tekniğinin sağlamlığı Ayşegül Sarıcaya başarı kazandıran başlıca faktördür.

### Ricardo Odnoposoff

Avusturyalı sanatçı Ricardo Odnoposoff'un ortanın üstünde bir virtüöz olduğu gerçek. Kemancının, uzun yılları kapsayan bir değeri ve özellikle diğer ünlü sanatçılarla birlikte «Oda Müziği» toplulukları türünde parlak bir kariyeri var.

İstanbul Filarmoni Konser Bürosunun Avusturya Kültür Temsilciliğinin işbirliğiyle Saray sinemasında düzenlediği resitalde, viyolonist Ricardo Odnoposoff, piyanoda Ergican Saydamın eşliğinde: Veracini'nin «Mi minör sonat», Prokofiev'in «Op. 94/2 sonat», J. S. Bach'ın «Re minör Chaconne», J. Suk'tan «Op. 17 Dört parça», E. Bloch'un «Baal Schem Süitinden Nigun» ve Paganini'den «La Campanella» eserlerini çaldı.

Kemancının herşeyden önce olgun yay ustalarına yakışır rahat, ölçülü, iyi ses veren bir yay tekniği var. Özellikle eserler üzerinde herhangi özel bir yoruma kaçmadan düzgün çalışa önem veriyor. Ancak mükemmel teknik yanında, güçlü olmakla beraber «durur» bir stilden öteye geçmiyor.

Müzikseverlerin çoğunlukla tanıdığı Bach'ın «Chaconne» unda Odnoposoff gerek yorum, gerekse teknik bakımından başarılıydı.

### Kontarsky kardeşler ve elektronik müzik

İki Alman kardeş piyanist Hans ve Aloys Kontarsky'lerin, ay sinemasında verdikleri «İki Piyano Resitali», özellikle Türkiye'de ilk defa modern müziğin a-sırı temsilcilerinden Stockhausen ve Boulez'in eserlerinin konser çalışmasıyla önem taşıyordu.

Stockhausen, Boulez ve benzerlerinin yeni müzikleri için yargıda bulunmak çok erkendir. Ancak «her şeyden önce anlaşılmasa bile «müzik» olanın sonradan sevilmesi, anlaşılmasıyla temelden müzik olup olmadığı tartışma konusu olan, hattâ «anti - müzik» yapıtların anlaşılmaması, tepki yaratması arasında çok fark vardır?

Stockhausen, Boulez ve diğerlerinin «yenilik» iddiaları ve eserlerinin «müzik» yönünden incelenmesi, tartışılması konusunu, bu süituna sığdırmak imkânsızdır.

Kontarsky kardeşler, sahnede iki piyanoyu âdeta tek piyano haline sokmuşlar. Bilgili ve titiz bir akustik ayarlaması içinde, tam bir düzen, ölçü ve en ince nüanslara varıncaya kadar cümle, akor ve armoni beraberliği içinde tek bir müzik âleti çalıyormuş gibi etki yaratıyorlar.

İki değerli sanatçının, önce ses, ton, ölçü ve bütünüyle akustiği kavrayan teknik sorunları halletmek üzere büyük çaba sarfetmek zorunda kaldıkları da şüphesiz...

Programdaki gerek Mozart, Brahms ve gerekse Debussy ve Stravinski'nin eserlerini mükemmel bir teknikle çalan piyanistlerin, bu besteciler arasındaki ayrımları tam anlamıyla belirttiklerini söyleyemeyeceğiz. Ama çok ilgi çekici ve özelliği olan bir konser...



## KONSERLER

SELMİ ANDAK



Son resitalinde de teknik gücü olan bir piyanist niteliği taşıdığını bir kere daha kabul ettiren Ayşegül Sarıca...



«Oda Müziği» toplulukları türünde parlak bir kariyeri olan ODNOPOSOFF resitalinde yorumsuz düzgün bir çalışa önem verdi...



KONTARSKY KARDEŞLER... Önce ses, ton, ölçü ve bütünüyle akustiği kavrayan teknik sorunları halletmek zorunda kaldılar...

## Obua - Arp - orkestra

Konservatuar Konserinde Şehir Orkestrasını yöneten GEORG SINGER Orkestrayı bütünlüğe, beraberliğe nasıl ulaştırabileceğini bilen bir şef olarak tekrar müzikseverlerimizin alkışını kazandı. Bunun Beethoven'in «Leonore III» Uvertürü, Dvorak'ın «Op. 88 Sol majör No. 8» Senfonisinde olduğu kadar; Mozart'ın «Obua Konçertosu Do majör» ve Saint - Saens'in «Arp için Konser Parçası» eserlerinde de solist-orkestra beraberliğini sağlamada da gösterdi.

Solist Celâl Akatlar gene bu konserde, sadece yurdumuzun değil, bütün ülkelerdeki en iyi müzik topluluklarının aradığı klâsta bir obua elemanı olduğunu göstermekle kalmadı; bir virtüöz solist olarak parlak bir seviyeye ulaştığını ispatladı.

Memleketimizin sayılı harp çalan sanatçılarından biri olan ve şehrimizdeki belli başlı müzik topluluklarının tek elemanı olarak her yere büyük emek sarfederek yetişmeğe çalışan UĞURTAN AKSEL, bu çok güç şartlara rağmen; Saint - Saens'in oldukça renkli ve güç eserinde, başından parlak bir girişle, parçanın sonuna kadar yetersizliğe düşmedi. Mükemmel bir teknik ile müzikaliteyi birleştirerek müziğe içten bağlı olduğunu gösterdi.