



Yıllardanberi  
dış ülkelerde  
başarıdan baş-  
arıya koşan  
san'atkârimiz

# SUNA KORAT

Başta, yurdumuzdaki yabancılar gelmek üzere, artık bütün dünya sanat çevreleri inandırlar ki, Türkiye'de gerçek bir Opera, gerçek bir Bale, gerçek bir Tiyatro, gerçek Orkestralar, üstün değerli ses ve çalgı solistleri, değerli bağdamlar «Kompozitörler» var..

Bu gerçekleri, yurdumuzda bu lunenlar kendi sahnelerimizde alkışlayarak, yabancı ülkelerdeki ler, de aralarına katılan kaliteli sanatçılarımızla tındır son yıl ir içinde.

Şu satırları yazarken, elimde Kanada'da yapılan, 1966 Montreal Verdi Festivalinin programı var. Bunun Fransızca Onsoz'ünü, olduğu gibi çevirerek sunu yorum sayın Okurlarım..

«65 Yıl önce Milano'da ölen en büyük İtalyan bağdamları Giuseppe Verdi'yi anmak üzere, Büyük Montreal Prömiyerleri Kumpanı tarafından, Place des Arts'da, Kanadalılar'a ilk kez bir Festival sunulacaktır. Bu fırsatla, 21-30 Haziran 1966 arasında, bütün dünyaca ün kazanmış bulunan Renata Tebaldi, Renata Scotto, Fedora Barbieri, Mario del Monaco, Tito Gobbi, Aldo Protti, Anselmo Golzani, Plinio Clabasi gibi en tanınmış sanatçılarla birlikte, en ünlü orkestra şeflerinden Alberto Erede, Roberto Benz ve rejisör Lorenzo Frusca'nın sunacakları Otello, Rigoletto, a Traviata ve Falstaff gibi en güzel operaları dinleyeceklerdir. Doğrudan doğruya, Verdi'nin doğduğu Parma'daki «Teatro Regio di Parma» Orkestrasyonu Korosu gelecektir. Dekorlarla kostümler, çok tanınmış Franco Zeffirelli, Enzo Deho, Attilio Colombo gibi sanatçıların kreasyonlarıdır. Böylece büyük Montreal Halkı, ancak Milano Scalasında, Londra Covent Garden'inde ve New York Metropolitan'ında görülmüş en güzel sesleri işitip alkışlama mutluluğuna erecektir..

İşte bu satırları okuduğum Montreal Festivali programının ikinci sayfasını çevirince, Rigoletto operasını oynayan sanatçı adlarının, şöyle sıralandığını gördüm: Il Duca di Montava.. Gianni Jaja, Rigoletto... Aldo Protti, Gilda... Suna Korat, Sparafucile, Plinio Clabasi, Maddalena, Anna D. Stasio ve başkaları.

Demek ki tã Kanada'da ve dünya dışındaki yapılan bir Verdi Festivaline, Türk Suna Korat, evrensel içindeki İtalyan sanatçılarıyla birlikte katılıyor. Hem de,

yine dünyanın en üstün düzeyde gelen Scala Operası sanatçılarıyla birlikte ve Rigoletto operasının baş kadın rolü Gilda'yı söyleyip oynayarak, Bunun ne büyük bir başarı olduğunu ve Sanat Tarihimize en önemli bir sayfa ekleyecek nitelikte bulunduğunu, u marım ki, gelecek kuşaklar bizden daha iyi anlayacaklardır.

## Sadi GÜNEL

Devlet Operamızın değerli sopranolarından Suna Korat'ın bu Festivalde aldığı kritikler, ayrı bir yazımla sunacağım okurlarım. Her birinde başka bir yön den övülen sanatçımız'la yaptığım bu konuşmada, her şeyden önce, hangi yabancı ülkelerde konserler, resitaler verip operalar oynadığını sordum. İşte aldığım karşılık:

— İlk Batı'ya gidişim 1959 yılındadır. Hanover'deki Beethoven Festivaline katıldım. 200 kişilik Berlin Orkestrası ve Körsiyle, Beethoven'ın Dokuzuncu Senfonisindeki soprano solosu -nu söyledim. 1960 da, Sofya operasında Lucia'yı oynadım. Artık Avrupa yolunu açmıştı, Almanya'nın bütün belirli kentlerinde sahneye çıktım. Ardından Paris National Operası geldi. Daha sonra üstüste beş kez Prag Festivaline katıldım. Brno ve Bratislava'da oynadım, Romanya, Yugoslavya, Macaristan sahnelerinde de hep birinci verildi, öbürlerin de olduğu gibi Sovyet Rusya'ya gittim. Moskova, Leningrad, Kiev, Bakü, Tiflis operalarında başroler aldım. İki yıl ardarda Hamburg operasında oynadım. İki kez, Uluslararası Varna Festivaline katıldım. Ve Milano Gazeteçiler Birliğinde verdiğim başarıları bir resital, bana Scala'nın kapılarını açtı. Kontra'la ve aykırı la, bu ünlü operanın sanatçıları arasına alındım. Sekiz ay çalıştım Scala'da. Sahneye çıktım ama, Canada Festivali Ekibi'ne katılmaya hakkımı kazandım. Bir ay süre ile de Finlandiya operasında oynadım. Sonra Londra BBC televizyonuna çıktım. Dünyanın iki büyük sanatçısı ile yanyana rol aldım bu ekranda. Onlar da baleci Nurief ve kemançı Yehudi Menuhin'di.

Leyla Gencer'in ardından Mila no Scala'sında yer alma mutluluğuna eren güzel Sopranomuz, çok çetin çalışmalara katılmıştır. Çünkü, beğenmedikleri artist kim olursa olsun, hemen yuhalyan ve çok titiz kritiklerle dolu olan Parma operasında ve Halk önünde oynanan oyunlarla hazırlanmıştır. Kanada Festivaline, Scala'nın Müzik Direktörü Toni ni ile çalışmıştır. Ünlü soprano Margarita Rinaldi'nin dublörülüğünü yapmıştır.

Suna Korat'ın, her yıl beşaltı halka eklediği başarılar zinciri daha uzuyor, sayın okurlarım. 1966 aralı kayının başından sonunadek, İspanyanın Barcelona kentinde .800 seyirci alan çok tanınmış Gran Teatro Del Liceo sahnesinde 6 kez, Rigoletto'nun Gilda rolüne çıktı. Böylelikle, İspanya'da opera sahnesine çıkan ilk Türk Sanatçısı oldu değerli Sopranomuz. Hem yine Scala operasının ünlü şeflerinden Franco Ferraris yönetiminde oynadı, bugünün, üzerinde en çok durulan İspanyol tenoru Juan Aragol ve büyük tınılılardan bariton Manuel Ausensi ile. Liceo Operasında, çağımızın dev sanatçılarından Maria Callas beş, Renata Tebaldi on kez oynamışlar, Mario Del Monaco ve Tito Gobbi alkışlamışlardır. Ve başka bir yazımla sunacağım eleştirilerde göreceğiniz gibi Türk Soprano su Suna Korat da övgü dolu kritikler almıştır.

Temmuz sonlarında ikinci kez İspanya'ya gidecek olan Suna Korat yine aynı ekiple, bütün kıyı kentlerinde Rigoletto oynayacaktır. Arzularını İtalyanca ve Almanca söylemektedir Sanatçımız.

Daha önce, bu şubat içinde Londra'ya gidecek olan Suna, BBC televizyonunda La Traviata operasını oynayacaktır.

Değerli Sopranomuz, başarılar zincirine daha başka halkalar da ekleyecektir, büyük Ülkelerde .. Kültürel anlaşmalar çerçevesinde aşan, kişisel ve özel bir anlaşma ile, bir kez daha Sovyetler'e gitmek üzere teklif almış bulunmaktadır. Moskova'nın ünlü Bolşoy sahnelerinden başlayarak, tã Sibirya'ya kadar uzayan ve şimdidek görmeyeceği bir çok kentlerde operalar oynayacaktır.

Birbirinden üstün Avrupa ve Amerika sanat çevrelerinde alkışlanarak, Türk adının anılmasını sağlayan bu çaptaki bir sanatçımıza, gönül birliğiyle çok daha üstün ve sürekli başarılar la, sağlık ve esenlik dilemek gelmiyor mu içimizden?