

No.
-7 Subat 1967

Son Saat (İstanbul)

İstanbul Şehir Operasında

G. Verdi'nin ünlü operası

«Rigoletto»

HİLMİ KURTULUŞ

Müzik: G. Verdi

Livre: F. Plave

Türkçesi: Ferit Anlar

Sahneye Koyan: Aydın Gün

Orkestra Şefi: Pino Trost

Koro Şefi: Muhiddin Sadak

Dekor: Acar Başkurt

Oynayanlar: Dino Mamprin, Rio Novello, Alis Manukyan,

Ömer Sabar, Nubar Bayyert, Özer Sezer, Nükhet Yalçın.

Suphi Ansen, Nurhan Rüçhan, Handan Şardağ, Güzide

Delideniz, Ayşe İtku.....

KONU VE YAZAR:

İstanbul Şehir Operası büyük besteci Giuseppe Verdi'nin dört perdelik ünlü «Rigoletto» operasının temsiline başladı. Mevsimin ikinci eseri olarak sahneye konan Rigoletto'nun büyük başarıyla temsil edilışı, daha önce sahnelenen «Manon Lescaut» başarısızlığını silmiş oldu.

İnsanların acılarını, kıvançlarını, kaderlerini dramatik konularla ortaya koyan Rigoletto'nun bestecisi Giuseppe Verdi, 1813 yılında İtalya'da

doğdu. Müziğe küçük yaşta başlamış ve on iki yaşında köy kilisesinin orguna oturmuştur. Müzik hayatına orgu olarak devam eden Verdi'nin ilk bestelediği operası La Scala sahnesi tarafından temsil edildiğinden sonra La Finta Stanislao adlı bir komik opera üzerinde çalışırken karısı ve iki çocuğunu kaybetmiştir. Verdi bu acı olaydan sonra, dramatik konulu operalar bestelemeye başlamıştır. Rigoletto'nun bestelenişi bu devirdedir. İl Travatara, La Traviata Aida, Othello gibi ünlü operaları besteliyen sanatçı, 1901 yılında İtalya'da ölmüştür.

Verdi'nin eserlerinin bu kadar yayılmış olması, her çeşit tabaka tarafından benimsenmesi ve insan ruhuna etki etmesinin sebepleri olarak, operalardaki kahramanların asil duygularla, yurtseverlik heyecanı yaşamaları gösterilebilir. İşte Verdi'yi halkın ruhuna sindiren en büyük vasfı, müziği kadar kişiliğidir.

Rigoletto'nun mevzuuna gelince: Mantua dükü sarayında bir balo verir. Dükün bir taraftan aşık olduğu meçhul bir kızı anlatırken, bir taraftanda Kontes Ceprano ile ilgilenir. Sarayın soytarası kambur Rigoletto, Kontes Ceprano'nun ihtiyar babasını alaya aldığı için ihtiyarın bedduasını alır. Balo bittikten sonra Rigoletto evine dönerken, bir kiralık katil olan Sparafucile ile tanışır. Rigoletto'nun Gilda adında çok



Giuseppe Verdi'nin ünlü operası «Rigoletto» nun temsilinde Rio Novello ve Alis Manukyan görülüyorlar...

Giuseppe Verdi'nin ünlü operası «Rigoletto» nun temsilinde Rio Novello ve Alis Manukyan görülmüyorlar...

RiO NOVELLO

İtalya'nın Umbria şehrinde doğdu.

Müzik eğitimini Perugi Liceo artisticoda maestro Zeetti ile yaptı 1952 de RAI (İtalyan radyosu) nun tertiplelediği «mikrofon sizindir» konkurunda derece aldı.

Daha sonra iki lirik müzik konkuru kazandı.

Uruguay, Paraguay, Arjantin ve Brezilya'da 5 sene müddetle müteaddit operalarda söyledi ve çok alkışlandı.

Fransa, Portekiz ve Yunanistan'da turneler yaptı.

1964 — 1965 sezonunda Napoli San Carlo operasında Lucia di Lammermoor, ve Perugia'da, Roma ve Sondrio'da Rigoletto ve Traviata'da oynadı, 1965 te Barselon ve Marsiliada Sevil Berberi, Bogoto'da Trovatore, Rigoletto, Tosca ve Sevil Berberinde oynadı.

1966 da Sicilya'da Rigoletto ve Lucia'da, Caracas'da Tosca, Trovatore ve Rigolettoda oynadı.

Berlin ve Trovatore, Münich'de Tosca'yı söyledi.

1961 — 1962 sezonunda Milano Teatro alla Scallada «Asker Schweck» de sahneye çıkmış ve günümüze kadar aynı tiyatroda Debora ve Jaele, J'albergo dei poveri, Semiramis, La minieradi Zolfo operalarıyla sanat hayatını muvaffakiyetle devam ettirmiştir.

Repertuarında 35'e yakın opera vardır.

28 Şubat'a kadar İstanbul Şehir Operasında Rigoletto da söyleyecektir.



Rigoletto'nun temsilinde başrolleri alkışlanan iki sanatçı Alis Manukyan ve Rio Novello.

ten sonra Rigoletto evine dönerken, bir kiralık katil olan Sparafucile ile tanışır. Rigoletto'nun Gilda adında çok güzel bir kızı vardır. Ama Gilda öğrenci kılığında girmiş dükkün sevmektedir. Bir gece dükkün adamları Gilda'yı evinden kaçırmış. Kızının dükkün tarafından kaçırdığını öğrenen Rigoletto, intikam almağa karar verir. Ve kiralık katili bulan Rigoletto dükkün öldürülmesini ister. Dükkün kiralık katil Sparafucile'nin pansiyonunda, Maddelena ile sevmektedir. Maddelena dükkün öldürülmesini istemez ve başka birinin öldürülerek Rigoletto'ya teslim edilmesini ister. Olanları kapı arkasından dinliyen Gilda kendisini feda eder. Kalbinden bıçaklanmış Gilda'nın cesedini bir çuval içinde Rigoletto'ya verirler. Soyтары cesedin kızına ait olduğunu anlar. Perde la net temasının üstüne iner.

TEMSİL EDİLİŞ:

Tekrar röprizi yapılan Rigoletto, büyük bir başarıyla temsil edilmektedir. Bu başarıda Aydın Gün'ün sahne düzeni ve titiz rejisi çalışması ile (gerçek rol) tevziyatındaki isabetinin rolü çok büyüktür. Diğer yanda, Mantua dükkünde, Dino Mamprin'in dramatik tenor sesi, Rigoletto'da Rio Novello sahne hâkimiyeti ve valumlu sesi, Gilda'da, Alis Manukyan'ın övülmeğe değer, tatlı oyunu ve mükemmel sopranoluğu, eserde rol alan diğer sanatçıların tüm

(Devamı 2. sayfa)

LÜTFEN ÇEVİRİNİZ