

No. 8 Mayıs 1967.

Mücap Ofloğlu Tiyatrosu 21 Mayıs'ta Ankara'da

Geçen yıl İstanbul Şehir Tiyatrolarında beliren buharan üzerine ayrılan dört genç sanatçıdan biri olan Mücap Ofloğlu hemen faaliyete geçmiş ve Ulvi Uraz Topluluğunun ayrılması ile boş kalmış olan Küçük Sahne Tiyatrosunu tutarak sezon başında perdesini açmış ve Kaktüs Çiçeği ile başladığı sezonu büyük bir başarı ile sürdürerek kapatmıştır.

İstanbulun en genç topluluğu diyebileceğimiz Mücap Ofloğlu Tiyatrosu ilk turnesini Ankara'ya yapmaktadır. 21 Mayıs Pazar gününden itibaren Ankara Sanat Tiyatrosu salonunda çalışmalarına başlayacak olan topluluk Ankara'nın değerli Tiyatroseverlerine üç büyük komedi sunacaktır.

Mücap Ofloğlu'nun Ankara'da oynayacağı eserlerden ilki Topluluğun İstanbulda sezon başında sahneye koyduğu ve 5 ay süre ile aralıksız olarak oynadığı KAKTÜS ÇİÇEĞİ isimli iki bölümlük komedidir. Bilindiği gibi aynı oyun bu sezon Ankara'da Devlet Tiyatrosu tarafından sahneye konulmuş ve büyük bir başarı kazanmıştır. Devlet Tiyatrosu tarafından sahneye konulmuş ve büyük bir başarı kazanmış olan KAKTÜS ÇİÇEĞİ'nde Ayten Gökçer, Zeliha Serkboy, Kerim Afşar üçlüsü rol almışlardır. İstanbulda ise aynı rolleri paylaşanlar Suzan Uztan, Nurhan Damcıoğlu ve Mücap Ofloğlu olmuştur.

Şimdi Mücap Ofloğlu'nun Kaktüs Çiçeği ile Devlet Tiyatrosunun Kaktüs Çiçeği arasında Ankara'da bir kıyaslama yapmak imkânını elinde etmiş olmaktadır. Çünkü aynı eseri hem Ankara'da hem de İstanbul'da seyretmiş olanlardan büyük bir kısmı İstanbuldaki oyunun Ankara'dakine nazaran daha kaliteli olduğunu ve özellikle Suzan Uztan'ın başarı çizgisinin Ayten Gökçer'den



«DİPLOMATİK BAGAJ» dan bir görünüş.

daha yükseğe çıkmış bulunduğunu kabul etmektedirler.

Mücap Ofloğlu Tiyatrosunun Ankara'da oynayacağı diğer iki eser ise, John Chapman'ın DİPLOMATİK BAGAJ isimli üç perdelik farası ile Selçuk Kaskan'ın üç perdelik komedisi DOLAP BEYGİRİ'dir. İstanbulda ancak sezon sonunda sahneye konulabilmiş olan Diplomatik Bagaj da Kaktüs çiçeği gibi kısa zamanda sevilmiş ve çok tutulmuş bir eserdir.

İki sezon evvel İstanbul Şehir Tiyatrosunda çalışırken Mücap Ofloğlu'nun sahneye koyduğu ve başrolünü oynadığı Dolap Beygiri'nin sağladığı büyük başarı halleri hafızalardan silinmemiştir. Mücap Ofloğlu bu eseri özellikle Turne için hazırlanmış bulunmaktadır.

Mücap Ofloğlu'nun Ankara çalışmaları 21 Mayıs'ta başlayarak üç hafta sürecek ve 10 Haziranda son temsilini verecek olan Topluluk Ankara'dan ayrılarak kısa bir süre için Anadolu Turnesine çıkacaktır.

KAKTÜS ÇİÇEĞİ

Orta yaşta bulunduğu halde hangi yaşta ve vasıfta bir kadınla ilişki kurması ve erlenmesi gerektiğini bir türlü kestiremeyen, çapkın ve biraz da pisirik bir doktor, Julien, sevgilisi Antonia ile bir gece kavkar. Korkmuşu bekler amatör senaryo yazarı Igor Havagazı kokusunu duyarak yetişir. Bu olay üzerine Julien, Antonia ile evlenmeyi göze alır isede, Antonia «Karımla ben konuşup anlaşmadan önce ayrılma benimle evlenmene razı olamam» der. Acele bir eşi ihtiyacı olan Julien yanında hastabakıcı olarak çalışan ciddi, azıcık geçkince bir kız olan Stephane'a karısı rolünü oynayarak Antonio'yu kandırmasını ve kendisini bu çıkmazdan kurtarmasını rica eder. Stephane de doktora karşı daha başka ilgi ve yakınlık duymaktadır. Böylece birbirine giren son derece komik ve eğlenceli serüven, hoş bir sürprizle sona erer.

Bu komedi 4 yıldır Paris'te ve 2 yıldır Newyork'ta ve ayrıca dünyanın 20 memleketinde hislat rekorları kırarak oynanmakta ve alkışlanmaktadır. İstanbul'da da 5 ay süre içinde 250 fazla oynayarak erişilmesi güç bir rekor kırmıştır.

DİPLOMATİK BAGAJ

Kendisine Diplomatik bir görev verilen, küçük ve tecrübesiz bir memurun İngiltereyi temsil etmek üzere gönderildiği Pariste başına gelen beklenmedik olayların birbirini kovalaması ile, güllüne ve şaşkın bir hale düşmesinin tatlı hikâyesi konunun esasını teşkil etmektedir.

Fars sanatının bütün özellik ve inceliklerini bu oyunda toplamış bulunan John Chapman, Londra'yı seyircileri için aralıksız olarak üç mevsim Diplomatik Bagaj ile güldürmüş ve eğlendirmiştir. İstanbulda sezon sonunda sahneye konulmuş olduğu halde 100 defa temsil edilerek büyük ilgi görmüştür.

DOLAP BEYGİRİ

Karısı, kaynanası, üniversiteli oğlu, kızı, hatta evir emektar dadısı arasında ezilip, çökmüş olan Selâmi Bey'in Bir Dolap Beygiri psikolojisi içinde çırpınışının dramatik komik muhaverelerle anlatılmakta, üç neslin çatışması açık seçik bir şekilde ortaya konulmaktadır.



«KAKTÜS ÇİÇEĞİ» nden bir görünüş.