

④

interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Beyoğlu
Telefon : 44 72 34

No.

5 Mayıs 1967

Son Saat (İstanbul)

«Hoffmann'ın masalları»

ESER VE BESTECİSİ :

Ankara Devlet Operası Jacques Offenbach'ın üç perdelik fantastik operası, «Hoffmann'ın Masalları» nı temsile başladı. Müzik dünyasının sayılı bestecilerinden biri olan Offenbach'ın bu çok ünlü operasını Aydın Gün sahneye koymuştur. Her şeyden önce, tecrübeli bir rejisör olarak (Hoffmann'ın Masalları) na çok iyi bir yorum kazandıran bu yöneticinin çabalarını belirtmek gerekir. Bu sezon gerek Ankara Devlet operasında, gerekse İstanbul Şehir operasında sahneye koyduğu eserlerle büyük bir başarı sağlayan Aydın Gün, bu müesseseleri de güçlü bir duruma getirmiş oldu. Eserin konusuna gelince bir gurup genç öğrenciler Hoffmann'dan masal ve şirler dinlemek için meyhaneye gelirler. Hoffman, gençlerin ısrarı üzerine, meşhur cüce Kleinzack'ın şarkısını söyler. Bir ara kendi iç dünyasına dönen Hoffmann, sevgilisi Stella'yı övmeye başlar. Şaşırان gençlere bu şarkıların hikâyesini anlatmaya başlar.

Birinci Masal: Fizikçi Spalanzani yürüyen, sulara cevap veren şarkı söyleyen canlı bir insandan farkı olmayan bir kız bebeği varmıştır. Fizikçi

MÜZİK: JACQUES OFFENBACH
SAHNEYE KOYAN: AYDIN GÜN
ORKESTRA ŞEFİ: GERHARD LLNSEN
KORO ŞEFİ: DIETER BRUX
DEKOR — KOSTÜM — SEZA ALTINDAĞ
OYNAYANLAR: PEKİN KIRGIZ, AZRA GÜN, NEVİN PERE, MERAL ALPER, YILDIZ UÇAR, EDİP AKTUĞAN, METE UĞUR, YILDIZ DAĞDELEN.....



«Hoffmann'ın Masalları» nda N. Pere ve Pekin Kırız.

... yapmıştır. FIZİKÇİ bir dâvet yapmıştır. Bu dâvette dans eden Olympia'ya herkes hayran kalır. Bir ara yorulan Olympia içeri girer. O anda içerden çekiç sesleri gelir. Telâşla içeri koşan Hoffmann, elinde Olympia'nın kırık kolu olduğu halde sahneye gelir. Coppelius, Olympia'yı parçalamıştır.

İkinci Masal: Hafif-meşrep bir kadın olan Guilietta, Niklaus'a aşkı öven bir düet yapar.

Hoffmann kendisini âdeta büyüleyen böyle bir kadının mevcut olmadığını iddia ederken, Guilietta'nın âşıklarından Schlemilh gelir. Ve Hoffmann, Schlemilh ile düello etmeğe başlar. Hoffmann düelloyu kazanır fakat Guilietta, başka bir sevgilisi ile bir gondol içinde uzaklaşmaktadır.

Üçüncü Masal: Antonia hastalıklı bir kızdır. Bu arada genç kıza Dr. Miracle bakmaktadır. Antonia şarkı söylerken ölür. Hikâyeler bitmiştir. Kapıda Hoffmann'ı almak için Stella görünür. Hoffmann içtiği şarapların tesiriyle sızmıştır.

OYNANIŞ:

Bu çok değerli operayı, tecrübeli rejisör Aydın Gün, mükemmel bir rejî çalışması ve çok yerinde çok yerinde rol tevziatı ile iyi bir yorum kazandırmış. Bu arada koronun fevkalâde başarısı, Seza Altındağ'ın dekor ve kostümleri, Jacques Offenbach'ın bu

fantastik operasını tamamlayan güzellikteydi.

Solistlere gelince: Pekin Kırgız, Azra Gün, Nevin Pere ve Meral Alper'e tam not vermek gerekir. Çünkü bu sanatçılar, müzikal eserleri ve o derece nefis hareketleriyle esere renk kattılar. Mete Uğur, zaman zaman güzel sesler ve oyun potansiyelini arttıran hareketler vermesini bildi.

Devlet Operamız devamlı başarılarına «Hoffmann'ın Masalları» adlı opera ile bir yenisini eklemiş oldular.