

18

Interpres

Parmakkapı. İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.

- 1. Subat 1967
Meydan (İstanbul)

Fikret Otyam

"Gide-gide,, geldi

Camille Descosy adlı ressamın mesleği üzerine aldığı bir not hatırmıza geliyor: «Senin mesleğin dilsizdir, onu geveze hâle getirme.» Otyam bu hatırlatmaya ne der acaba?...

ANKARA'da açılışı, serginin kendisi kadar ziyaretçilerinin şahsiyetleri ile de hâdise olmuş Fikret Otyam'ın röportaj fotoğrafları, Beyoğlundaki Türk - Alman Kültür Merkezi salonlarında teşhir edilmektedir. Serginin ikiz adı var: Gide Gide - Anayasa diyor ki..

Fikret Otyam'ı genç ressam olarak tanıdım. Bu sıfatlardan şimdi yalnız ilkinini taşımakta devam ediyor, diyeceğim amma dil'im varmıyor. Nerede kaldı ki onu müziksever olarak da tanıdım, sonra yazar tanıdım. Zaten yazı, ilk olarak, şekilleri çizmekle başlamıştır, ilk yazarlar birer ressamdı. Nihayet Fikret Otyam'ı fotoğraf sanatçısı ola-

rak da tanıdık. Voltaire (bütün sanatlar kardeşdir, biri ötekine ışık verir) demiştir. Fikret Otyam eline makineyi aldığı vakit ilgili olduğu bütün sanat kollarından faydalanır. Çünkü mesele, hâdiseler karşısında, ister soyut veya somut sanatçının göstereceği tepkidedir, onları vermek için kullanacağı vasıtanın, âletin ehemmiyeti ikinci derecede kalır. Bunlar nota, mısra, fırça, boya, tual olabileceği gibi objektif veya kamera olabilir.

Fikret Otyam, şimdi sonuncu vasıtayı kullanıyor, çünkü belli bir neticeye en kestirmeden varmak istemektedir, başarılı da olmuştur.

Amma ben yine de ressam Fikret Otyam'ı hatırlamakta direniyorum ve aklıma Camille Descosy isimli bir ressamın mesleği üzerine aldığı notlardan şu sözler geliyor: (senin mesleğin dilsizdir, onu geveze hâle getirme!).

Şehir Galerisinde, Sühendan H. Fırat sergisini açtı. Orada otuz kadar, muayyen bir «procede» ile yapılmış kompozisyon görüyoruz. Bunlar daha ziyade süsleyici sanat çerçevesine girecek birer mahiyet taşıyor. Umumiyetle pentürde kullanılan boya unsuru çoğunda ve geniş ölçüde renkli bir takım yabancı maddelere bırakmıştır. Tuallere yapıştırılan ve zamanımızın kadın elbiselerinde kullanılan stras nevi'nden parlak nesnelere, tablolarla, renkli cam kırıkları ile yan yana bulunmakta ve çoğu zaman zevkli şekiller almaktadır, göz de almaktadır. Bu çeşit ve bir nevi pop-art denilebilecek resimler mevdana getirmek herhalde sanatçıyı bir bakıma fazla, yormaktadır, bir bakıma da tesadüflere sevektmektedir, sanıyorum. Böyle ise tablolar için parlaklıkları nisbetinde gelişmiş güzel demek gerekiyor. Ayrıca bu çeşit resimlerin bir duvara asılabilmesi hususî bir çevreye, havaya ihtiyaç hissettirmektedir. Bu bakımdan dekoratif mahiyet taşımaktadır.

Yine Şehir Galerisinde gördüğümüz bir sergi, Gürol Sözek imzası taşımaktadır. Sanatçı oniki tual teşhir ettiği halde tek konuyu ele almıştır: Sevişmeği, Hem de aynı stilde: bıçak darbeleriyle! Yanlış anlaşılmasın, cinayet filân değil, Sanatçı boyaları (spatule) denilen kaşık veya bıçak veya küçük mala gibi resim âletiyle tuale vurarak kullanmıştır ve kimseyi de öldürmüş değildir.

Şehir Galerisinde Bayan Naime Sal tan tuallerine dökülmüş boyalardan şekiller çıkartmağa teşebbüs ederek onları tablo niyetine teşhire koymuştur. Görülecek şeyler.

İki çocuk, hevesli ve çok da heyecanlı, biri Şehir Galerisinin alt salonunda öteki Olgunlaşma Enstitüsü salonunda sergi açmışlar. Birincisi Küçük Ressam Murat Levent. Galeride ziyaretçilerin takdiplerini bekliyor. İkincisi Ayşe Gül, Enstitüde resimleri ile beraber manzumelerini de teşhir ediyor' Meselâ (kar yağar lapa lapa - kış dayandı kapıya) gibilerden aktüel mısralardan sonra sıkı sıkı sarılmağı unutmamızı tavsiye ediyor. Teşekkür ederiz,



FIKRET OTYAM'IN BİR FOTOGRAFI
«Ressam Fikret Otyam'ın hatırlamakta direniyorum.»