

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. ....

Milliyet (İstanbul)



## MÜZİK

### Ayşegül'ün resitali

**BÜLENT TARCAN**

**V**İRTÜOZ Ayşegül'ün sanat niteliği üzerinde fikir yürütmek lüzumsuz. İstanbul Hasta Çocukları Koruma Derneği yararına Şan Sinemasında verdiği resitalde çağımızın piyano tekniği seviyesinin zirvelerinde dolaştığını ifade eden Ayşegül muhakkak ki milli kıvancımızı dünyanın her tarafında yükseltecek bir sanatkârdır. Artistliği yanında ayrıca örnek bir insan olan piyanistimiz, bu bakımdan da müzik ortamımızda vakur bir genç hanımefendidir. Onu hepimiz yürekte seviyoruz. Fakat bütün bunlara rağmen son resitalinde (yorumlayıcı) olarak Ayşegül'ün her çaldığını, nota olarak değil de ruh ve ifade bakımından tekniğine eşit bir seviyede bulamadığımızı söylemem gerek. Strawinsky'nin eski kompozitörlerin eserlerinden yaptığı düzenlemelerde aradığı katı, tok ve vurucu stile yaraşır tarzda çaldığı iki Scarlattı Sonatı bunların başında geliyor. Brahms'ın iki rapsodisinden bilhassa ikincisi (Sol minör) de bestecisinin aramadığı her şey vardı. Ravel'in (Gaspard de la nuit) si tüm olarak ve özellikle teknik yönden kusursuz olmakla beraber (Ondine) ve hele (Gibet) sadece nota olarak kaldılar. Scarbo eserin en iyi çalınan sayfası olmakla beraber daha ziyade parlak bir parça niteliğini geçti diyemem. Kısaca Ayşegül'ün, daha çok Slav piyanistlerde gördüğümüz bir tamperaman içinde, fikre ve ruha değil de teknik üstünlüğe yönelen bir yorumlayışı tercih ettiğini gördük.

Bunların nedenini menfi bir görüşle aramayalım. Çünkü bu piyanistimiz klişe halindeki yorumlayışlardan kaçarak daima her çaldığında yeni bir şeyler arar. Bu defa da her zaman su gibi çaldığı bu eserlerde (mütad) in dışına çıkmak isteği ile çaldığına inanıyorum. Ama eleştiriciliğin gerektirdiği (objektivizm) açısından bu çeşit (interpretation) ların Bartok, Strawinsky ve Prokofieff'e, hattâ klâsik Rus literatürüne çok daha iyi uyacağı kanaatindeyim. Sadece görüş farkı.

Şunu da eklemeliyim ki bir resital programında klâsik veya romantik bir sonatın yokluğu Bach'ın partitasına rağmen dengiyi bozuyor. Bütün resital süresince bir Beethoven sonatını o müstesna ellerden özledik durduk.