



PABLO CASALS, 1927 yılından bu yana dünyada büyük yankılar uyandıran «CASALS - Thi BAUD ve CRTOT» üçlüsünde görülüyor. (CASALS resimde sol baştaki sanatçıdır).

PABLO CASALS "MODERN MÜZİK GÜRÜLTÜLÜ VE KARMAKARIŞIK!,, DiYOR

Müzik dünyasının ve eleştiricilerin, günümüze kadar en büyük çellist ve emektar müzisy-

yen olarak tanıdığı PABLO CASALS, yeni yıla geçenlerde, 10 yıldan beri oturmakta oldu-

ğu Atlantik Okyanusu'na bakan San Juan'daki evinin müzik odasında 90'nci doğum gününü kutlayarak girdi. Sanat âleminde uluslararası önem taşıyan bir olay olarak nitelenen CASALS'ın doksan yıl boyunca müziğe yaptığı hizmet, dünya basınında geniş yankı uyandırmıştır. Özellikle, bu yıldönümü vesilesiyle Pablo Casals'ın, evinde, sadelik içinde ve bir taraftan çerçevesiz gözlüklerinin arkasından Okyanusa bakarak ve aynı zamanda piposunu içeren gazetecilere ve dostlarına söylediği sözler, «müzik görüşleri» bakımından evrensel bir anlam taşımaktadır. Casals diyor ki:

«Bach, Mozart, Brahms ve Beethoven gibi besteciler, duyduklarını tam olarak belirttikleri için, eserleri gerçek, dürüst ve duyguludur. Bunlar gibi büyük besteciler, hangi çağa ait olurlarsa olsunlar daima eserleri ölümsüz kalacak ve halk tarafından sevineceklerdir.»

Pablo Casals, âdeti olduğu gibi evinde ve özellikle her doğum gününde Bach'ın prelüd ve füğlerini (bu sefer piyansunun başında) çalarken şunu söylemektedir: «Bach, benim için her seferinde hayret verici olmuştur!»

Günümüzün müziğine ve dolayısıyla modern bestecilere de değinen Casals, özetle şu yargılara varmaktadır:

«Hayatta esas olan samimiyet ve sadeliktir. Modern hayatta ise bu samimiyet ve sadelik olmadığı için, ne yazık ki büyük besteciler çıkmamakta ve müzik yok olmaktadır. Gerçi bugün de çok kabiliyetli besteciler ve üstün çalgıcılar vardır. Fakat bunlar ancak çok akıllıdırlar ve eski müzik ustalarının tabiiyetlerinden ve dürüstlüklerinden mahrum bulunmaktadırlar!»

ANTI-MÜZİK — Casals, meselâ Avusturyalı modern besteci Schoenberg'in temsilcisi bulunduğu müzik ekimine «Anti-Müzik» adını takmaktadır. Casals'a göre: «Schoenberg, büyük bir insandır. Fakat çok ileri gidiyor ve müzik kanunlarının sınırını aşarak müziği altüst ediyor ve anti-müzik meydana getiriyor.»

FOLKLOR VE DANS — Pablo Casals, özellikle memleketi olan İspanya'nın halk danslarına ve bütün ülkelerin folkloruna hayrandır. Halk müziğini ve ritmini önemli sayan Pablo Casals, bunun dışında günümüzün gençlik müziği ve dans müziği hakkında «a şu fikirlere sahiptir:

«Yeni dans müzikleri hakkında tam bir bilgiye malik değilim. Fakat Caz'ın bir kısmı orijinal ve tabiidir. Ancak son zamanlarda birtakım acayip ve yapmacık ritimler ve yeknesak müzik, farkında olmadan gençliği sarmaktadır ki, bunun için sadece: Çok gürültülü ve karmakarışık!» diyebilirim.

DÜNYA BARISI — Pablo Casals'ın, ünlü bir viyolonselci oluşu dışında kendi besteleriyle de müzik dünyasını etkileyici yanı vardır. Bu konuda en ünlü bestesi «DÜNYA BARISINA MÜZİKAL MESAJ» (Oratorio «El Pessebre») adını taşıyan eserdir. Bu eser ilk defa 1958 yılında Birleşmiş Milletler'de çalınmış ve büyük yankı uyandırmıştı.