

No. .... 25 Ocak 1967

Yeni Ayr (İzmir)

# Ağaç parçaları sergide dile geldi

Sanatçı Belkıs Göleli, ağaç ve tahta el işlerini geçen Cumartesi günü Devlet Konservatuvarı salonlarında sergiledi. Sergi, gerçekten davetlilerin tümü üzerinde müsbet bir in-tiba yarattı. İzmirli, şimdiye kadar ihmal edilen bir sanat dalının, böylesine güçlü eserlerle karşısına çıkışından duydukları memnuniyeti çok açık şekilde ifade ettiler.

Vali Namık Kemal Şentürk ve zarif eşi İhsan hanım, gerçek bir sanat hadisesi kabul ettikleri sergiden dolayı Belkıs Göleli'yi hararetle tebrik ediyorlar, Garra Sarmat, yanında cici kızı Deniz hanım olduğu halde, Şükrü ve Üzra Sıdal'a, «deha»nın, yarı yarıya çalışmak ve sabır olduğunu söylüyor...

Açılış kokteyline katılan İzmir'in pek çok tanınmış siması, koca koca ağaç parçalarına ifade veren sanat gücünü alkışlıyordu ama, bunların çıtı-pıtı minyon bir hanımın elinden çıktığına kendilerini çok güç inandırıyorlardı. Nitekim ressam Ali Rıza Hiti, «Nasır tutmuş bir eli sıkacağı tahmin ediyordum» diyordu. Ama Ali Rıza bey, sanatçının her şeyden önce bir «kadın» olduğunu unutmuştu herhalde...

Dr. Halim Şima da sahibi sayılırdı bu kokteylin. Çünkü Belkıs Göleli, baldızıdır kendisinin. Bütün misafirler, sıcak arkadaşlıktan bol bol istifade ettiler.

Partide Raşit ve Nuşin Özsaruhan (şöminelerinin belki de en güzel süsü olacak zevkli bir parçaya hemen kartlarını ilhştiriverdiler), Hasan İkbâl (o da elini çabuk tuttu), Tırnaklı'lar, Prof. Yiğitbaş ve eşi Şenol hanım, Mustafa Gürdemir, Dr. İsmail Derman, Mustafa Bubulâki, Sait Eliş ve daha bir çok sanatsever vardı...

Bir ara Dr. Şima'ya sokulup şöyle dedi bir «dostusu»:

«— Kardeşim sen, baldızını gözün kapalı bir kalasa bile verebilirsin...»

Dr. Halim Şima, şaşırmuştu birdenbire. Sebebini sorduğu zaman şu cevabı aldı:

«— Çünkü onda bu hüner olduktan sonra, yonta yonta kalası bile adam eder de...»



Belkıs Göleli, serginin açılış münasebetiyle verilen kokteyl partide, çok beğenilen bir eserin yanında görülüyor...