

Erduran-Fenmen resitali

Yazan: Faik ONURAL

Mevsimin en güzel konserlerinden biri Amerikan Kız Kolejinden yetişenler derneğinin davetiyle dünya çapında şöhret yapmış olan genç Türk Keman Virtüözü Aylâ Erduran tarafından Ankara Devlet Konservatuvarı profesörlerinden Mithat Fenmenin eşliğinde, Kolej'in yeni yapıları (Beacon) salonunda verildi. Rahat koltukları bu okuldan feyiz almış olanlar tarafından yaptırılmış olan bu salon ile gerek akustığı ve gerekse teşkilâtı bakımından şehrimiz çok güzel bir Konser salonu kazanmış bulunmaktadır.

Ankara ve İstanbul'da bir sanat ziyareti yapmış olan Çek Filarmoni Orkestrasına (Dvojak) keman konsertosu ile solist olarak katılan, geçenlerde Balkanlara yaptığı başarılı san'at turnesinden sonra İsviçre ve Belçikadan konser angajmanları almış olan (Aylâ Erduran) konserinin birinci kısmını klâsiklerden Handel, Mozart ve Bach'ın sonatlarıyla düzenlemişti. Piyanonun hisli eşliğile çok güzel bir sonerite ve bera-

berlikle çalınan ilk iki sonattan sonra (Bach)ın ancak büyük virtüözler tarafından çalınabilen (Solo) sonatlarından 2 numaralı (La minör) sonat san'atçının üstün başarısını bir daha gösterdi. Arşe tekniği mükemmel, akorlar, çift sesler temiz, ifade olgundu.

İkinci kısımda 19 ncu yüzyılın orijinal eserleriyle ün salmış olan Fransız bestecisi (Chausson) un (Şiir) zarif bir ifade ile çalınarak yerini çağdaş bestecilerden (Prokofieff) in 2 numaralı sonatına bıraktı. (Dissonance) armoni ile süslenmiş gerek piyano ve gerekse Keman için çok zor pasajlarla dolu olan bu eserden sonra san'atçılar dinleyicilerin takdir alkışlarını (Brahms) in 9 numaralı Macar dansını çalarak cevaplandırdılar.

Ertesi gün aynı salonda Lise öğrencilerine verilen ikinci konserde (Handel) ve (Mozart) in sonatlarıyla (Brahms) in keman kon-

sertosunu üstün başarı ile çalan san'atçılar konser esnasında verilen izahatla eserlerin dinleyiciler tarafından alâkalı bir şekilde takip edilmesini ve iyice anlaşılmasını sağladılar.

UÇ KONSER

Avusturya Kültür Ataşeliğinin delaletiyle şehrimize gelerek Devlet konservatuvarı salonunda güzel bir oda müziği konseri veren Viyana Filarmoni Orkestrasının başkemancısı (Ewald Winkler) in de katıldığı (Genser Winkler Triosu) 1955 de kurulmuş olup katıldığı birçok uluslararası yarışmalarda ödüller kazanmış bir topluluktur.

Uç Viyana klâsiklerinden (Joseph Haydn), Ünlü Çek bestecisi ve Newyork Metropolitan Operasının kuruluş yıllarında müzik direktörlüğünü yapmış olan (Anton Dvojak) ve Müzik âleminin üstün siması (Beet-

hoven) in tam klâsik formunda yapılmış (Trio)lar Keman, Piyano, viyolonselden kurulu bu topluluğun olgun çalışı ile dinleyicilere sunuldu. Uç âletin birbirine çok uygun, hisli çalışı eserleri bütün inceliklerle canlandırdı.

Sofya Konservatuvarından sonra (Paris) te piyano ihtisas sınıflarını bitirmiş olan Piyanist (Minka Roustcheva) resitaline, 18 nci yüzyılın klâsik bestecilerinden olup (Sonat) formunun memleketindeki en iyi öncüsü olan (Portekiz) li besteci (Carlos Seixas) in (Sol majör) sonatı ile başladı. Gerek bu eserde gerekse klâsik ve derin hisli eserlerle 19 ncu yüzyılın en olgun bestecilerinden biri olan (Johannes Brahms) in 5 no. lu sonatı san'atçının üstün çalışı kudretini gösteriyordu. Bilhassa güç pasajlarla dolu olan (Hindemith) in ve (Prokofiev)

in sonatları, olgun ve enstrümana esaslı hakimiyeti gösteren bir çalışı konseri sona erdirdi.

İzmir Alman Kütüphanesinin davetile şehrimize gelen (Göbel) triosu Berlin yüksek müzik okulunu pek iyi derece ile bitirmiş piyanist (Horst Göbel) Kemanacı (Max Kayser) Viyolonselci (Gottfried Schmidt Enders) tarafından 14 yıl evvel kurulmuş olup Almanyanın başka Avrupa'nın büyük müzik merkezlerinde başarılı konserler vermiş bir topluluktur. İzmir'den Ankaraya gitmekte olan (Trio) konseine (Beethoven) in oda müziği eserleri arasında çok tanınmış ve sevilmiş 1 no. lu Triosule başladı. Büyük bestecinin en güzel ifadelerle dolu bu klâsik eserinden sonra konserde çağdaş bestecilerden (Henze) nin serbest armoni ile yazılmış (Oda Sonatı) ile devam edildi. Eserleri mükemmel bir beraberlik ve olgun bir ifade ile yorumlayan san'atçılar, çağdaş bestecilerden olup Modern Alman müziğinin öncülerinden sayılan (Max Reger) in 102 no. lu triosu ile konseri sona erdirdiler.