

İnterpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

31 Ocak 1967

No.

Yeni Gazete (İstanbul)



**SOYUT
SANAT
DEĞER
BULDU**

ANKARA'NIN EN BÜYÜK
BİNASI OLAN «ANKARA İŞ
HANI' NIN İÇ VE DIŞ DU-
VARLARI MODERN SANAT
ESERLERİYLE SÜSLEN-
MEKTEDİR. BUNLARDAN
BİRİ DE CEPHEYE KONU-
LAN K. ACAR'IN ESERİDİR.

Başkent'in gökdeleni Emek İşhanı'nın cephesine takılacak olan soyut eserin montajı için demir iskelelerden çalışan işçiler.. Uzaktan bakılınca heykel, kabartma gibidir..

Ankara'daki İşhanının cephesine soyut bir sanat eseri konuluyor

ANKARA, (PG.) — Türkiye'nin ilk gökdeleni, Emek İşhanının cephesine 13 metre boyunda, bugüne kadar memleketimizde yapılan rölyeflerin en büyüğü konulmaktadır.

Altı ay geceli-gündüzlü çetin bir çalışmanın, biraz da maceralı geçen uzun devrenin sonunda ortaya çıkan bu yeni sanat eserinin Kuzgun Acar nezaretinde, Kızılay'daki büyük iş hanının alana bakan cephesindeki boş kısma monte edilmesine başlanmıştır.

Bu maksatla rölyefin takılacağı yere kadar yükselen demir iskeleler kurulmuştur. Ankara'nın devamlı şekilde sıfırın altında dolaşan soğuşunda, işin bir an önce sonuçlandırılmasına gayret edilmektedir.

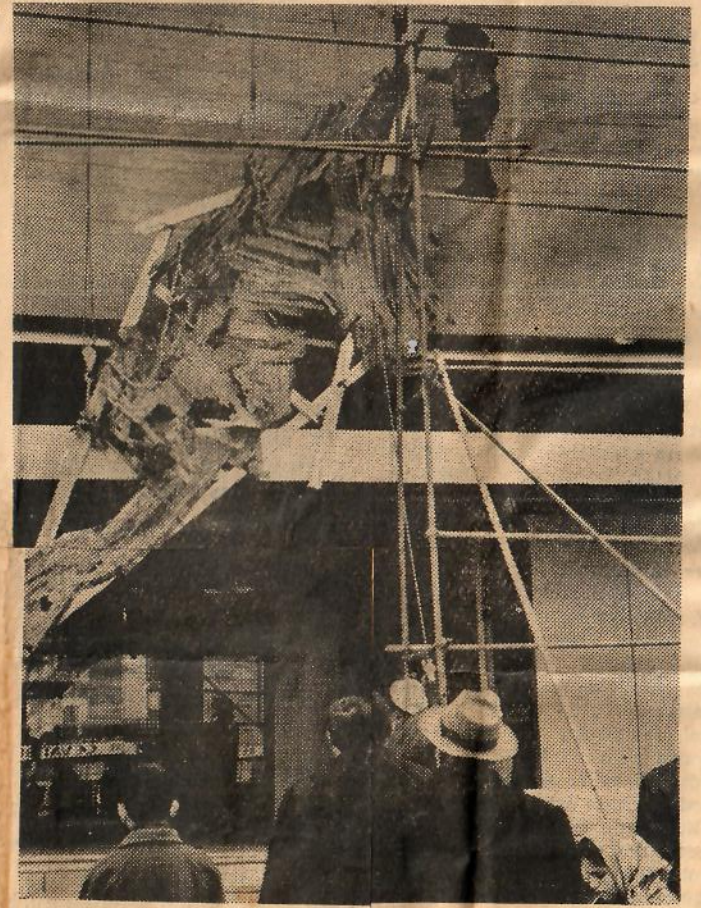
Bu nonfigüratif eseri yapan Kuzgun Acar, iddialı olduğunu bildirdiği eserini «cesur bir çalışma» diye vasıflandırmakta ve şöyle demektedir:

«— Bu tarz bir çalışma, dünyanın san'at merkezlerinden biri sayılan Paris'te bile san'at tartışmasına yol açmıştır. Oysa, Türkiye, böyle bir çalışma için çok bâkir bir ülke. Altı ayda bitirdiğim bu eserle, seyredeceklere birşeyler ifade edebileceğimi sanıyorum.»

Türkiye'de böylesine büyük çapta soyut bir çalışmanın ilk olarak yapıldığını öne süren tanınmış heykeltıraş, eserinde orta Anadolu'nun karakterini, çoraklaşarak kendini kaybetmiş toprağın dile getirdiğini söylemiştir. Kuzgun, uzun emek sonucu ortaya çıkan eserinin başından geçen gülünç olaylardan birini şöyle anlatmıştır:

«— Heykelin boyu 13, eni de 5-6 metreydi. Bunu Ankara'ya bir bütün halinde getirecektik. Fakat hiçbir nakliye vasıtasına sığmadığı için heykeli sekiz parçaya böldük. Ankara'ya geldikten sonra vahim bir hadta yaptığımız ortaya çıktı. Parçaların hangi sıraya göre takılacağını bilmiyorduk. Zira numaralamayı unutmuştuk. Neyse. Ankara'da işinin ehli bir usta bulduk da, o bizim numaralamayı unuttuğumuz parçaları bir araya getirdi.»

Heykeltıraş bu eser için 125 bin lira almıştır.



Şimdiye kadar yapılmış en büyük çapta nonfigüratif eser, Ankara'daki Emek İşhanının cephesine takılmak üzere vinçle çekiliyor. Heykel 125 bin liraya çıkmış bulunmaktadır...