

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. ....

7 Ocak 1967  
Akşam (İstanbul)

## Opera Konser

# RİGOLETTO

Müzik	: Giuseppe Verdi	Koro şefi	: Muhittin Sadak
Metin	: M. Piave	Dekor	: Acar Başkut
Türkçesi	: Ferit Alnar	Kostüm	: Selma Aykan
Sahneye konan:	Aydın Gün	Şehir Operası	(İstanbul)
Orkestra şefi	: Pino Trost		



Rigoletto Operasında Özcan Sevgen, Dino Maminin ve diğer sanatçılar.

LGİ görmeyen ve başarısız diyebileceğimiz «Manon Lescaut» denemesinden sonra Şehir Operası'nın repertuvarına girmiş Verdi'nin ünlü eseri «Rigoletto» her bakımdan başarıyla oynanmaya başladı. Başta Aydın Gün'ün sahneye koyuşta ve müzik bakımından yapmış olduğu iyi yorum, operanın ilgi görmesini sağladığını söylemek gerekiyor.

Rigoletto, aslında güç operadır. Fakat Şehir Operası'nın çogu sanatçıları bu eseri öğrenmişlerdir. Ayrıca, yeniden sahneye konan operaların sanatçılara sağladığı rahatlığı önemlidir. Yalnız biz burada çalışmaların yetersiz yapılması halinde eskiden oynanmış operaların da başarıya ulaşacağını söylemek istemiyoruz. Aksine, tekrar oynanan eserler daha da güç gelir sanatçıya. Önemli olan sanatçıların çabaları ve müziğin iyi yorumudur.

Aydın Gün, Rigoletto'yu sahneye koyarken bu defa Rigoletto rolü için Devlet Operası sanatçılarından bariton Özcan Sevgen'i düşünmekle yerinde bir seçim yapmış. Ve gerçekten de Özcan Sevgen, bu rolün üstesinden gelmekle yetinmeyip sanat hayatının en başarılı yorumunu ve oyununu veriyor. Operanın bastan sona sürükleyicisi olması bir tarafa, Verdi'nin gerçekten güç operası «Rigoletto» da bilerek isteyerek müzikal bir çözümlenmeye ulaşmaktadır. Tekniği, sahneye yatkınlığı övülmeğe değer doğrusu.

Sevgen'den sonra «Gilda» da Oya Tekin, umulandan çok üstünde bir başarı sağladı. Renkli, volümlü sesiyle operanın iyi bir koleratür sopranosu olduğunu ispat etti. Kendisine bağlanan umutları bosa çıkarmadı. Tekniği daha da gelişirse Oya Tekin adını yurt dışında da duyurabilir.

Muhittin Sadak'ın korosu Verdi'nin inandırıcı müziğinin ilgi görmesinde geniş oranda etkili oluyor. Operanın da en eski topluluğu olarak korp, her vakit dikkati çekiyor.

Bu arada orkestranın da hatırı sayılacak nitelikte müziği belli oranda yorumladığını söylemek gerekir. Pino Trost, İstanbul'a geldiği günden beri ilk defa belli bir seviye tutturuyor orkestrayı yönetiste.

Şehir Operasının bir yabancı konuk sanatçısı tenor Dino Mamprin. Kaliteli sesi var. Rigoletto'da solocu olarak; Sevgen-Tekin-Mamprin üçlüsü güzel bir denge kuruyorlar. Diğer sanatçılar da kendilerine düşen görevleri yapıyorlar. Ömer Sabar, Nurhan Rüçhan, Özer Sezer iyi olan sanatçılardan.