

KRİTİK



Viyolonist Janine Andrade

Keman - Piyano

resitali

Yazan: FAİK ONURAL

FAİK ONURAL - Fransız Kültür derneğinin davetiyle şehrimize gelen viyolonist Janine Andrade beklenen konserini Devlet Konservatuvarı salonunda verdi. Paris Milli konservatuvarını Profesör (Jules Bouchet)nin sınıfında 12 yaşında iken birincilikle bitiren viyolonist keman çalma sanatında hususi bir sistem kurmuş olan ünlü profesör (Carl Flesch)in yanında tekâmül dersleri alarak bugünkü olgunluğa ulaşmıştır.

Avrupa ve Amerikanın en önemli müzik merkezlerinde başarılı konserler vermiş olan sanatçı bu def'a ortadoğu ve Avrupa ülkelerinde yapmakta olduğu sanat gezisine Türkiyede ilk def'a İzmirdeki konseriyle başlamış olup Ankara ve İstanbul yolu ile seyahatine devam edecektir.

Konsere klâsik çağ bestecilerinde (Mondoville)in (Do Majör) sonatı ile başlayan sanatının kemandaki üstün tekniği daha ilk (Adagio) daki çift seslerin temizliğiyle kendini gösteriyor (Allegro) daki sür'atli pasajlarda parlak bir arşe tekniği dolgun sonoritayı tamamlıyordu. Büyük müzik debası (J. S. Bach)ın çok yüksek icra güçlükleriyle dolu 1 numaralı (Solo Keman) sonatı derin bir olgunluk içinde yerini klâsik müzik çağının romantizm dolu bestecisi (Brahms)ın 3 numaralı sonatına terketti. Piyano refakat kısmı da enaz keman partisi kadar mühim ve zor olan bu eserde mükemmel bir beraberlikle çalındı.

İkinci kısımda çağdaş bestecilerden (Messiaen) nin (bir tem üzerine yazılmış varyasyonlarını) dinledik. (Dissonance) ses ve akorlarla bir hayli güçlükler taşıyan bu eserden sonra (Moris Ravel)in (Çıgan)ı viyolonistin teknik kuvveti ile beraber hisli bir ifadeye de sahip olduğunu tek tel üzerindeki icraatı, flajöleli pasajları, güç kadanslarıyla ispat ederek konseri sona erdirdi.

Piyanoda Devlet Konservatuvarı piyano Uzmanı (Mme Andrée Morin) bu güç eserlere yaptığı çok yerinde refakatle eserlerin güzelliğini artırdı.

Bakdir alkışlarına cevap olarak sanatçılar (Schubert)in ilk his sanatının hareketli (Allegro)sunu çaldılar.