

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziy: bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 78 Nisan 1967

Yatam (N. 2)

## 'Figaronun Düğünü, tekrar sahneye kondu

### Sanatçılar başarılı birer oyun çıkarıyor

**M**OZART'ın ünlü dört perdelik opera komiği «Figaro'nun Düğünü» Devlet Operası tarafından tekrar sahneye kondu. Bu yılki kadroda Özcan Sevgen, Sabahat Tekebaş, Müfide Özgüç, Nevin Pere, Ayhan Baran, Hilmi Girginkoç, Necdet Biber, Hikmet Sesar, İhsan Şenol, Edip Aktugan, Necdet Aydın gibi operamızın ünlüleri var. Özgüç, Pere, Tekebaş, Sevgen, Baran'ın başarı kazandıkları «Figaro'nun Düğünü» kısa bir süre sonra yerini «Norma» ya bırakacak. Georg Reinhardt tarafından sahneye uygulanan ve şef Gotthold E. Lessing'in yönetimindeki «Figaro'nun Düğünü» operasının konusu özetle şöyle:

#### BİRİNCİ PERDE :

Figaro ile Susanna bir müddet sonra evleneceklerdir. Fakat Kont Almaviva karısı Rosi na'dan biraz usanmıştır. Susanna ile gönlü eğlendirmek ister ve evlenmeyi geciktirmeye çalışır. Kendisine bu konuda yardım edecek kişileri ayarlamıştır. Ertrikacı Basilio, Dont Bartolo ve Figaro'nun parası için kendisine kocalık teklifinde bulunduğu Acuze Marcellina. Susanna planı öğrenir. Odaya saraydaki bütün kızlara aşık olan yaver Cherubino girer. Kontu kovmaya karar verdiği yaver, kontes nezdinde aralık yapması için yalvarmak üzere Susanna'ya gelmiştir. Tam bu sırada Susanna'ya as-

kını açıklamak isteyen kont içeri girer. Yaver saklanır. Tekrar ayak sesleri duyulur, bu sefer kont gizlenir. Gelen Basilio'dur, yaverin kontese kur yaptığını ve kendisinin kontu tercih etmesinin gerektiğini söyler. Kont bu sözlerle kız ve yerinden çıkar, kızgınlıkla koltuğun üstünden pelerini kalır. Altından Cherubino çıkar. Kızmak ister fakat Susanna'ya söylediği aşk cümlelerini duymuş olduğunu düşünerek ceza yerine taltif etmeyi uygun bulur. Subaylığa yükseterek birliğe gönderme karar verir.

#### İKİNCİ PERDE :

Kontes'in odası. Figaro bir plan hazırlar. Susanna konta

randevu verecek fakat yerine yaver gidecektir. Konta imzasız bir mektupla karısının parkta birisi ile buluşacağı yazılacaktır. Kontes planı kabul eder. Yaver kontese kalbini açar. Kont gelir kapı kilitlidir, vurur. Kontes Cherubino'yu ve Susanna'yı saklar. Yaver candan atlar, içeri bahçıvan gelir ve pencereden atlayanın bir pusula düşürdüğünü söyler. Figaro atlayanın kendisi olduğunu pusulanın da yaver tarafından, aracılığı ile konta imzalanacak bir evrak olduğunu söyler.

Sahneye giren Marcellina Figaro'nun kendisine verdiği evlenme sözünde durmadığını ifade eder.

#### ÜÇÜNCÜ PERDE :

Sarayın büyük salonu: Kont Susanna'yı kandırmaya çalışır. Fakat bir tuza kuracağı hissi galip gelir. Don Curzio adlı bir avukatla Bartolo ile, Marcellina gelir ve Figaro sözünde durmadığı için tamim nat talep ederler. Fakat Figaro'nun Marcellina'nın çalınmış oğlu ve Bartolo'nun babası olduğu anlaşılır.

Kontes Susanna'nın kılığında buluşma yerine gidecektir. Susanna mektubu konta verir.

#### DÖRDÜNCÜ PERDE :

Sarayın parkı: Kont aşk cümlelerini söylediği Susanna'nın karısı olduğunu öğrenince utandır. Durum aydınlanır. Herkes birbirini affeder. Figaro'nun düğünü artık gün meselesidir.

#### BALE TEMSİLLERİ :

Halen oynamakta olan Coppelia balesi gösterilen ilgi üzerine yeniden oynayacak olan Sylvia balesiyle birlikte devam edecektir.

Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Sylvia balesini sanatseverlerin yeniden görebilmeleri amacıyla programa almış bulunmaktadır. Bu arada Sylvia balesi sezon sonuna kadar afişte kalacaktır.



PERE VE ÖZGÜÇ — Susanna'da alaycı olduğu kadar seven kadının duygusallığı verebilen Müfide Özgüç, çapkın, başarılı yaver tipini başarıyla yürüten sempati toplayan Nevin Pere «Figaro'nun Düğünü» nde.



Türk operası'nın aslarından Özcan Sevgen «Figaro'nun Düğünü» nde kont Almaviva rolünde.