

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. ; 44 72 34 Beyoğlu

No. 20 Nisan 1967
Durum (İstanbul)

SANATTA DURUM

KENTERLERDE

BİR GARİP ÇİFT

Dikmen GÜRÜN

Bu sezon, Kent Oyuncularından gerçekten zevk duyarak seyrettiğimiz, etkisi altında kaldığımız tek oyun «Ver Elini Yeni Dünya» oldu. Gerek Pekcan Koşar, gerekse Müşfik Kenter hafızalardan kolay kolay silinmeyecek kompozisyonlar çizerken diğer sanatçılar da başarılı oyunlarıyla «Ver Elini Yeni Dünya» yı sezonun en güçlü eserlerinden biri durumuna yükseltiyorlardı. Ondan sonra sahneye konan «Fadik Kız» maale-

komedî. Neil Simon tarafından yazılmış olan oyunun yıllardan beri Broadwayde ne sebeple afişlerden inmediğini anlamak biraz zor! Aynı zamanda Londra'da da uzun süre kapalı gişe devam eden «Garip Bir Çift» in her halde bizim anhyamadığımız bir püf noktası olsa gerek! Simon'un Dormen topluluğundan seyrettiğimiz «Çıplak Ayak» komedisi çok daha esprili, çok daha akıcıydı. Bu oyunda ise, seyirci, gülmek için adetâ za-

de yaşamaya başladıktan az sonra kızılca kıyamet kopuyor; çünkü her ikisi de kendi alıştıkları düzeni sürdürmeye çalışıyorlar. Birisi dağınık, sigara dumanlı salonunda arkadaşlarıyla poker partilerine devam etmek isterken öteki elinde toz bezi ortalığı toplayacak, bulaşık yıkayacak ya da mutfakta fırın başında nefis yemekler pişirecektir.

Biri kadınlarla gününü gün etmeyi düşünürken öteki ayrılmak üzere olduğu karısının resimlerine bakıp gözyaşı dökcektir.

Müşfik Kenter ve Şükran Güngör'ün oyunları başarılı olmasına rağmen yukarıda da bahsettiğimiz gibi «Garip Bir Çift» i sıkıcılıktan kurtaramıyordu. Arkadaşların bir gecelik misafirleri İngiliz Kızlarında ne Alek Koral ne de Göksel Kortay çok renkli olabilecek bu sahnelere fazla renk katamıyorlardı. Poker arkadaşlarında Pekcan Koşar, Bülent Koray, Uğur Say ve Kâmrân Yüce «Garip Bir Çift» in sevimli kişilerivdi. Yıldız Kenter'in rejisi oyunda sık sık beliren ağırlığı gideremiyordu. Bizce «Garip Bir Çift» vasat bir oyun.



Kenterlerde oynanan Bir Garip Çift'ten bir sahne.

sef bütün iyi niyetlere, Yıldız Kenter ve Pekcan Koşarın bütün çabalarına rağmen bekleneni veremedi. «Deli İbrahim» için de aynı şeyleri söyleyebiliriz. Eserin zayıflığı Müşfik Kenter'in, Pekcan Koşarın gayretlerini, bir bakıma, boşa kürek sallama durumuna getiriyordu. «Garip Bir Çift» topluluğun bu sezon seyirciye sunduğu dördüncü eser. Açık söylemek gerekirse oldukça tatsız, yavan bir

man zaman kendini zorluyor. Pek çok yerlerde ise sıkıntı hissediyor.

Oyundaki komedi unsuru eşlelerinden ayrılmış çok yakın iki arkadaşın arasındaki zıtlıklardan doğuyor. Bunlardan biri ne kadar kendinden emin, kuvvetli, kabadayı, savruk ise öteki de o kadar kendine acıdıran, mızımız, zayıf, mariz ve titiz bir tiptir. İşte bu iki kutup yanlıktan kurtulmak için aynı ev-