

No.

- 3 Şubat 1967

Yeni Asır (İzmir)

380

KRİTİK

BERLİN konservatuvarı yüksek bölümden pekiyi derece ile mezun olduktan sonra yalnız Almanyada değil Avrupa ve Amerika'nın en mühim müzik merkezlerinde Asya ve Afrika'nın önemli şehirlerinde verdiği konserlerle üstün başarı sağlamış ve iyi kritikler almış olan Piyano virtüözü ve halen Berlin Konservatuvarında Yüksek piyano bölümü yöneticisi olan Helmut Rolloff Alman küttiphanesinin davetiyle şehrimize gelerek Devlet Konservatuvarı salonunda beklenen resitalini verdi.

Konser; çok kısa hayatında hepsi birbirinden güzel olan ve müzik şekillerinin her çeşidi için yüzlerce eser yazmış olan İlahi (Mozart) in sevimiş (La majör) sonatile başladı. Türkler ile de ilgilenmiş bir besteci olan (Mozart) bu alâkasını (Saraydan kız kaçırma) operasında gösterdiği gibi bu sonatın son hareketli (Rondo) kısmını (alla turca) — bizim kulamışımıza göre (alaturka) olarak adlandırmış olup müzisyenler arasında bu parça (Türk marşı) olarak tanılmıştır.

Sonsuz bir İlham kaynağına malik olan (F. Schubert) in irticalen yazdığı (4 impromptu op: 90) ile sona eren birinci kısımdan sonra hayatı pek nadir besteciye nasis olmuş bir varlık ve mutluluk içinde geçmiş olan (Mendelssohn)'un neşeli ve parlak cumlelerle dolu (Rondo Capriccioso) su ve 19

Piyano Resitali

Yazan: Faik ONURAL

ncu yüzyılın Romantik hislerle dolu (klasik) eserlerile tün salmış bestecisi (Johannes Brahms) in birçok kısımları dolgun armonisile (mükemmeli bir orkestra) hissini veren iki (Rapsodi) si calındı.

Piyanonun lírik şairi (Chopin) in ağır tempolu (Andante) si ve sürükleyci, ariçî pásajlarla dolu (Op. 22 Polonaise) i takdir alışları arasında konseri sona erdirdi.

Programında sevilen en güzel eserleri toplamış olan sanatçının piyanoya çok hâkim, mitbalagaya kaçılmayan olgun ve en ince (nuance) lari ihmâl etmeyen çalışı bu klâsik eserleri en lyl şekilde ifade ediyordu.

Konser (Schumann) in tanınmış (Hülya) isimli eserinin romantik havası içinde sona erdi.