



Resim tarihimizde, benzeri-
ne rastlanmayan «yağlıboya
ile mozaik rekonstitüsü»
tarzını bulunca Nâlan Âfet
Kuşlu, muhabirimize tekniğini
ve bu yolu niçin seçtiğini an-
latmıştır. Yandaki resimde,
Nâlan Âfet Kuşlu, arkeoloji
ressamı olan ve onun atelye-
sinde çalışan Şeref Kutsal ile
bu mülakat sırasında görül-
mektedir. İki sanatçının uzun
bir emek mahsulü olan eser-
leri, hâlen Galatasaray'daki
Yapı ve Kredi Bankası Sanat
Galerisinde sergilenmektedir.

MOZAIK RESSAMI NALAN A. KUŞLU SIRRINI AÇIKLADI

Ropörtaj: ZEYNEP BİRSEL

İstanbul sanatseverleri, resim alanında diğerlerine pek benzemeyen bir sergi görme im-
kânını elde ettiler. «Anadolu Mozaiklerinden Örnekler» ismini taşıyan bu sergide, Ressam
Nâlan Kuşlu ve asistanı Şeref Kutsal kendi deyişleriyle «Anadolu, mahvolmak üzere kendi ka-
derleriyle başbaşa bırakıl-
mış mozaikleri, kurtarmak
ve onları tanıtmak için» yap-
tıkları çalışmaları sunuyor-
lar. Sergideki tablolar çeşitli
arkeolojik kazılardan çıkarıl-
an mozaiklerin, orijinalleri-
ne sadık kalınarak yapılmış,
yağlı boya kopyalarıdır.

Güzel Sanatlar Akademisi'nin çeşitli bölümlerinde çalış-
mış olan Nâlan Kuşlu, res-
me ilk başladığı günden iti-
baren sanatın belli bir gaye
için kullanılmasını müdafaa
edenlerden biridir. Ne var ki
bu tezi kendi zevk ve görüş-
leriyle birleştirmiş ve bu gün-
kü eserlerini meydana getir-
miştir.

«Eskiye ait her şey daima
ilgimi çekerdi» diyen sanatçı,
bu çeşit resim yapmaya geçi-
şini şöyle belirtiyor:

«Resim çalışmalarına baş-
ladığım sıralarda, konularımı
daima eskiye, tarihe dayanan
sahneler arasından seçer, yur-
dumuzun klâsik mimarî gü-
zelliğini dile getirmeye çalış-
tım.

Nâlan Kuşlu'nun burada
güttüğü gaye, topluma, ve
memleketin turizm çabasına
yararlı olmaktır. Anadolu mo-
zaiklerinin eşlerini geniş tu-
vallere aktarıp, yurt dışında
da sergiler açarak, bunların
tanınmasını sağlayan sanatçı.
«Sanat için sanat devri artık
geçmiştir, sanat bir gayeye
hizmet etmelidir.» demektedir.

Dünya mozaik merkezlerin-
den biri olan İtalyada klâsik
eserleri, cam taş ve alçı ile

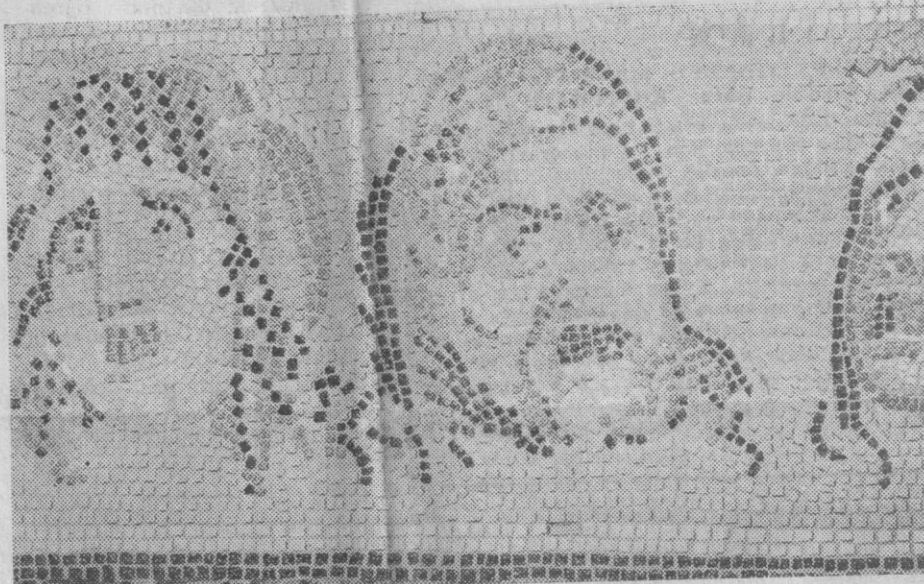
kopye etme denemeleri yapılmış-
sa da, aynı gaye için yağlı
boya ve tuval ile çalışan ilk
sanatçılar Nâlan Kuşlu ve
asistanı Şeref Kutsal olmuştur.

«Cam, veya alçıya yağlı bo-
yayı tercih etmeme sebep,
yağlı boyanın çok daha uzun
bir süre tahrip edilmeden da-
yanması ve tabloların hafif
olmalarıdır» diyen Nâlan
Kuşlu, eserlerde rengin bü-
yük bir önemi olduğunu be-
lirtmektedir. Asıl renklere
sadık kalınarak yapılan bu
tablolarda, en ufak detay, bir
veya iki taşım eksikliği bile
gösterilmektedir.

Nâlan Kuşlu çok sayıda öğ-

renci yetiştirmek istediğini
belirtmekle beraber, çok bü-
yük bir sabır ve azim isteyen
bu tarzda çalışmaya gençle-
rin pek yanaşmadıklarını be-
lirtmektedir. Talebesi olan
Şeref Kutsal'ın bile öncele-
ri tedirgin olduğunu belirten sa-
natçı, «Anadolu o kadar zen-
gin ki iki kişi bütün mozaik-
leri dile getirmeye yetmiyor»
demektedir.

Her tabloda ortalama her
10.000 karenin üzerinden 7
defa geçerek, 70.000 fırça vu-
ruşuyla tamamladığı eserleri-
ni gördükten sonra Nâlan
Kuşlu'da bir «derviş sabrı»
olduğunu kabul etmek yerin-
de bir görüş olmaktadır.



Defne — Harbiye'de derlenmiş bu tiyatro maskaları Millattan sonra II veya
yıla aittir. Her mozaik üstüste en az on fırça sürülmek suretiyl meydana ge-