

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya Bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 19 Nisan 1967

İstanbul (İstanbul)

OPERA

ANKARA DEVLET OPERASINDA

Figaro'nun Düğünü

Ankara Devlet Operası, geçen haftadan itibaren «Figaro'nun Düğünü» operasını temsile başlamıştır. George Reinhardt tarafından sahneye uygulanan Mozart'ın bu operasını, Lessing yönetmektedir.

Dekor ve kostümlerinin Paul - Ursula Walter'in hazırladığı eserde şu sanatçılar rol almışlardır:

Kont Almaviva	: Özcan Sevgen
Kontes Almaviva	: Sebahattin Tekebaş
Susanna	: Müfide Özgüç
Cherubino	: Nevin Pere
Figaro	: A. Baran - H. Girginkoç
Marcellina	: Necdet Biber - Hikmet Sesar
Bartolu	: İhsan Şenol
Basilo	: Edip Aktuğan
Don Curzio	: Necdet Aydın

ESERİN KONUSU

Birinci perde:

Figaro ile Susanna bir müddet sonra evleneceklerdir. Fakat Kont Almaviva karısı Rosina'dan usanmıştır. Susanna ile gönül eğlendirmek ister. Ve evlenmeyi geciktirmeye çalışır. Kont bu konuda kendisine yardım edecek kişileri bulur. Bu ara

da Susanna kont'un kurduğu planı öğrenir. Kont Susanna'ya aşkını anlatmak için odaya gelir. Odada bulunan yaver saklanır, tekrar ayak sesleri duyulur ve bu defa da kont saklanır. Gelen Basillo'dur. Basillo yâverin kur yaptığını söyleyerek kontu tercih etmesini söyler. Kont Basillo'un kılığına

giren Cherubino'yu taltif eder.

İkinci perde:

Kontesin odasıdır. Figaro bir plan hazırlar. Susanna

kont'a randevu verecek fakat yerine yâver gidecektir. Kont'a imzasız bir mektupla karısının parkta bir erkekle dolaştığı yazılacaktır.

Kontes planı kabul eder, bu arada yâver de kontese kalbini açar. Kont gelir kapının kilitli olduğunu görünce, kapıyı çalar. Kontes

içerde bulunan Cherubino ve Susanna'yı saklar. Yâver de pencereden atlar. Kont içeri girince bahçıvan gelir ve pencereden atlayanın bir pusula düşürdüğünü söyler. Figaro atlayanın kendisi olduğunu, pusulanın da kont'a imzalatılacak bir evrak olduğunu bildirir.

Üçüncü perde:

Sarayın büyük salonu.. Kont Susanna'yı kandırmaya çalışmaktadır. Fakat kont'a bir tuzak kurulacağı hissi galip gelir. Don Curzio adlı bir avukat. Bartolu ve Marcelina içeri girerler. Ve Figaronun sözünde durmadığını iddia ederek tazminat isterler. Fakat bu arada Figaronun Marcellia'nın çalınmış oğlu ve Bartolu'nun babası olduğu anlaşılır.

Dördüncü perde:

Sarayın Parkıdır. Kont tuzaga düşmüştür. Aşk cümlelerini söylediği kişinin karısı olduğunu görür. Ve utlanır. Herkes birbirini affeder. Artık Figaronun düğünü bir gün meselesidir.



FIGARONUN DÜĞÜNÜ — Devlet Operasının yeniden sahneye koyduğu bu eserin han Baran, Özcan Sevgen ve Müfide Özgüç görülüyorlar.