

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. ....

10 Mayıs 1967

Cumhuriyet (İstanbul)

## ANKARA'DA

### Sanat Olayları

Daniyal ERİÇ

## Mevsimin sonundaki konserler Ayhan Baran resitali

Bir elin parmak sayısını bulmayan erkek opera sanatçılarımız arasında özel bir yeri ve önemi bulunan bas-bariton Ayhan Baran bu yıl resitalini Ankara Konser Salonunda verdi. Nisanın 28 nci akşamı düzenlenen bu resitalin programında Rönesans ve Barok çağı şarkıları ile ikinci bölümde ulusal halk türkülerinin çok seslendirilmiş biçimleri yer alıyordu. Piyanoda Mithat Fenmen olumlu eşliğiyle resitalin başarıya ulaşmasında yardımcı oldu.

### RADYO ODA ORKESTRASI

Ankara Radyosunun emektar «Büyük Stüdyosunda» artık halka açık konserler, resitaller hemen her hafta verilir oldu. Bu çok sevindirici durumun bir tek kınanacak yönü özellikle resitalerde salon akustiğinin — reverberasyon (sönüm) zamanının — (tek çalgı için büyük düşmesi... Mayısın ilk gecesi ilginç bir konser vardı; «Oda Orkestrası» olarak tanıtılan «Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası» nda tam yedi tane kontrbas çalınıyordu! Programı yöneten Fransız — son haftalarda Fransızlar Ankaradaki müzik olaylarına «damping» yapıyorlar — şef Jaques Houtmann, konserden önce olağanüstü ve önemli bir sanatçı olarak takdim edildi. Oysa Brahms'ın ikinci senfonisiyle Faure'nin süit'inden kurulu programından sonra, şefin yönetirken normalin üzerinde heyecanlı olmasıyla yaşının sanat gücüne oranla hayli genç oluşundan başka hiç bir özellik taşımadığı görüldü!

### İDİL BİRET VE PRAHMS

Mayısın ilk haftası Brahms'ın anılması için bir fırsat sağladı; büyük romantik bestecinin 134 üncü doğum yıldönümü münasebetiyle konserlerde ve radyo yayınlarında eserleri çalındı ve kişiliği tanıtıldı. Hafta sonunda Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının Konser Salonunda verdiği konserde de tüm olarak üstâda yapıtları yer alıyordu; ünlü «Trajik uvertür», piyano ve orkestra için concerto ve fa majör üçüncü senfoni... G. E. Lessing'in yönettiği konserde genç piyanist İdil Biret solocu olarak katıldı. Bu sanatçıyı Türkiye dinleyebilenlerin sayısı sanırım ki yurt dışında dinlemiş olanlardan pek azdır!...

Geçenlerde bir gazeteye verdiği röportajda kendisine büyük kentlerimizdeki konserlere katılmasının Türk müzik yaşantısı yönünden yararlı olacağı hatırlatıldığında «Demek öyle oluyor, ben bunu bilmiyordum!» diyen ve şimdiki Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının Anadolu turnelerine katılması, programa birkaç kez girdiği hâlde, bir türlü «nasip» olamayan bu sanatçımızın Cuma ve Cumartesi konserlerinde bütün yerler doluydu. Zarif, ılımlı ve yumuşak bir çalışla konçertoyu seslendiren sanatçı, yapıtın anlamını ve coşkun ruhunu tam olarak veremedi. Orkestra ise - re minör konçerto her şeyden önce bir senfonidir - müziği iyi çözümleyememiş oluşun verdiği sallantılı bir icra çıkardı. Öteki bölümler de konserin orta düzeyin üzerine çıkabilmesine yeterli başarıyı sağlayamadı.