

No. 7 Subat 1967
Haber (İstanbul)



René Magritte «İdol» adlı eserinin önünde

Ressam Margritte yeni bir sergi açtı

Paris'te yaşayan ressamların en ünlülerinden biri olan Rene Margritte geçen hafta resimlerini sergiledi. Bu konuda çıkan bir yazı bu büyük sanatçıyı okuyucularımıza iyice tanıttacaktır.

«Renklerimi ve paletimi görünce midem bulanıyor ve içine girmem gerektiğini düşünüyorum.»

Ananevi sanatın prestijine sırtını bu derece bağımsızlıkla dönen kimse Rene Margritte'dir. Üçünü son derece tabii ve kibar bir şekilde kabul etmiş ve eserlerini Paris'in en modern galerisi Alexandra İola da teşhir ediyor.

Lacivert elbisesi içinde Margritte bir büro şefinin kişiliği olmayan görünüşüne bürünmüş. Ama öylesine bir kesinlikle duruyor ki, Chaplin'in eski bir filminden çıkmış bir şahsiyete benziyor.

Renklerin karışımı, güzel şekiller onu ilgilendirmiyor. 1928-1930'a doğru ait olduğu sürealist grubun doktrini ne sadık. Onun için resim yapmak, mecburi bir formalden ibaret. Mekanik bir çalışma.

«Tablolarımda, hiç bir zaman rastlayamadığımız eşyaları gösteriyorum.» Evi-mizde gördüğümüz bazı şeyleri ben gökyüzünde daha iyi farkedebiliyorum. Masa ayakları birdenbire bir ormana hakim oluverirse o masum görünüşlerinden çıkar.»

Margritte'in dehası şairane tarafından alınmış yaratma kabiliyetinin zenginliğinden geliyor. Ama aynı zamanda da resim yapma şeklinin kendine mahsus seçme tarzından da Chirico dan bahsederken Margritte «kabiliyetlerinin ve virtüözitelerinin esiri olarak çalınan sanatçıların fikri alışkanlıkları ile tüm olarak kopmak» diye açıklıyor. Yepyeni bir görüş tarzı bu, öylesine ki seyreden kendi iç dünyasını görüyor ve dünyanın sessizliğini duyabiliyor.