

Dar imkânlar içerisinde ulaşılan başarılar

Ozel Bale Okulları

ve bir resital

Sanat Aleminde

SELİM ANDAK

Türkiyede bale sanatını, bütün imkân-sızlıklar ve zorluklara rağmen, ciddi bir eğitim amacı ile minimum istidatlardan yetişkinlere kadar aşıl原因 birkaç özel öğretim yuvasının başında Olga Nuray Olcay'ın, Rezzan Abidinoglu'nun, Yıldız Alpar, E. Oktar, N. Barokas'ın v.d. Özel Bale Okulları gelir.

Bale sanatının memleketimiz de akademik ve klâsik bir temel kazanması ve Türk Balesinin kuruluşunda Devlet Balesi ve Konservatuar Bale bölümlerinin (ünlü sanatçı Dame Ninette de Valois ve diğer tanınmış koreograf ve öğretmenlerinin hizmetleriyle birlikte) önemi büyüktür. Bu resmi kuruluşların imkânlarıyla kıyaslanacak olursa, yukarıda saydığımız bir kaç Özel Bale Okulu'nun kendi dar imkânları ve karşılaştıkları şaşılacak kadar güçlükler içinde yaptıkları eğitim ve çalışmalar hiçbir zaman küçümsenemez. İmkânsızlıklara bir örnek olarak: Bale için en gerekli malzeme olan ve onsuz birşey yapılamayan «pointe» yokluğu, sık sık yakınılan bir dert konusudur! Üstelik bu gibi zorluklar içinde çalışan bu bale okullarının yönetici - koreograf ve öğretmenlerinin çoğu, zaten Konservatuar Bale Bölümleri, Opera Bale topluluklarının da öğretmen ve yöneticileridir.

Bale resitali

NURAY OLCAY Özel Bale Okulu öğrencilerinin 7, 10, 12 yaşlarındaki öğrencilerinin Yeni Sahnesinde

verdikleri Resital yukardaki ışık altında, bir yıllık çalışmaların verimini gözlerle sermektedir.

Olga Olcay Bale Okulu yöneticilerinin de söylediği gibi; «Bale ve dans sanatı» 20-25 yıl öncesine kadar, memleketimizin ve geri zihniyetli ailelerince «ayıp» sayılarak, çocuklar yetiştirilmekten alıkonulurdu. Günümüzde ise, ciddi bir kültür ve sanat eğitimi yapar hizmet gören bu Bale Okullarındaki öğrenci sayısının gitgide kabarması, bu gösterilerde de görüldüğü gibi, ileri bir adım olarak sevinç vericidir.

Temel bilgilerin ve sağlam metodların, özellikle körpe vücutlar, minimum istidatlar ve yeni yetişenler için ne derece gerekli olduğunu daima gözönünde tutarak diyebiliriz ki: Bu resital programında seyrettiğimiz küçük bale adaylarından, yetişmiş, hatta solist mertebesine ulaşmış balerinlere kadar herşey; iyi niyetle, hararetle bir çalışma, titizlik ve disiplinle sahneye konuyordu. Bu yönde Olga Olcay'ın, kendini yıpratacak kadar, yorulmak bilmeden (hatta resitale vaktinde yetemeyen piyanist'in yerini alacak kadar) didinmesi; asistanları o-



Tülin Öğürman ve Mitko Stoimenoff Bale resitalinde

lan değerli balerinler Dilek Sunam Çelener, Semra Şatiroğlu, Tülin Öğürman'ın bilgili koreografik çalışmaları alkışlanmaya değer.

İncilâ Yar'ın dekorları, Jale Yılmazbaşar Ertugan'ın Seher Tez ile hazırladığı kostümler; Yenal Denker'in ışıklandırmaları, güzel tablolar yaratıldılar.

Klâsik ve modern bestecilerden daha ziyade «masal» biçiminde düzenlenen bölümlerde,

özellikle: «Uğur Böcekler», «Kelebekler», «Menuet» ve diğer parçalarda, çok az zaman disiplinli bir çalışma ile, sanatçıların belli eden «yarının listleri» çocuk balerinleri iktid. Bu kabiliyetler dışında, gün Şehir Operasının da değerli solistleri olan başta Tülin Öğürman, Semra Şatiroğlu, Emel del ve ayrıca Oya Ölçen balerinler ile, misafir sanatçı olarak Mitko Stoimenoff bir dansörü alkışladık.