



sahne

# Artık bir Devlet Balesi kurulmalı

Metin AND

**B**U yazının başlığı-  
nı gören okuyucu  
şaşıracak, belki şöyle dü-  
şünecektir: «Yok muydu  
Devlet Balesi? Yoksa,  
koskoca «Kuğular Ba-  
lesi»ni baştan sona oynayan  
topluluk nedir?» İşte  
büyük bir varlık gös-  
teren bu balenin kendi  
vardır da, kitapta adı  
yoktur. Devlet Tiyatro-  
su kuruluş kanunu tiyat-  
ro ve operayı düzenler,  
fakat balenin bunda adı  
bile geçmez. Baleyı umur  
samayan yalnız kanun  
değildir, tiyatro ve ope-  
ra bölümleri de umursa-  
maz. Balecilerle çocuk ço-  
cuk gözüyle bakılır. Öyle  
ki balenin genç sanatçı-  
ları var gücüyle sendi-  
kayı desteklediği halde,  
sendikanın başkanı, iki  
ikinci başkanı operadan,  
genel yazmanı ise tiyatro  
dan dir, balecilerle bir  
yöneticilik vermeyi çok  
görmüşlerdir. Oysa ba-  
kım Devlet Tiyatrosu  
için en tutarlı, en sağ-  
lam temsilleri bale veri-  
yor. Bir de bunca paralar  
dökülen, ilişkinlerine  
avuç dolusu aylık verilen  
opera temsililerine baki-  
mız, iki, üç ses bile doğ-  
ru dürüst bir araya ge-  
tirilemediği için Türk se-  
yircisi operaya uğramaz  
olmuş. Opera bugün  
Türk vergi ödeyicisinin  
bunca parasını alır, fakat  
Türk seyircisine kar-  
şılığında doğru dürüst  
bir temsil çıkaramaz.  
Buna karşılık bale tem-  
sillerine bakınız tek bir  
temsil boş gitmiyor,  
halk sabahın erken saat-  
lerinde bale temsilleri-  
ne bilet bulabilmek için  
saatlerce kuyruğa giriyor;  
kana kana seyrediyor,  
kana kana alkışlıyor.  
Buna rağmen kanunda  
bir opera var da balenin  
adı bile geçmiyor.

den ödemediği uçak paraları  
ve başka giderler için  
harcadığı paraları toplama-  
sınız bugün Türkiye'de  
bir kaç apartman katı  
almabildi. Hemen su-  
rasını belirteyim yan-  
lış anlaşılmasın Dame  
Ninette de Valois ne zen-  
gin bir insandır, ne de  
Türkiye'de bir başarılı  
işleyen bale kurmakla a-  
dını önem kazanıp üne ka-  
dışacaktır. O gerçek üne  
İngiliz Kraliyet Bale Top-  
luluğunu kurup onu bu-  
günkü durumuna yani  
yeryüzünün bir numaralı  
bale topluluklarından  
biri yaparak erişmiştir.  
Bugün hangi bale sanatı  
üzerine yazılmış bir ki-  
tabı açarsanız Dame Ni-  
nette de Valois'ın o ki-  
tapta başlı başına bir  
bölüm olduğunu görür-  
sünüz. Bugün Orta Av-  
rupa'nın bir çok ülkele-  
rinde bile bizimki çar-  
pında bir bale topluluğu  
yoksa bunu hep büyük  
yaratıcı Dame Ninette de  
Valois'ye borçluyuz.

Dame Ninette de Va-  
lois 1947 de bale okulu-  
nun temelini attığı za-  
man elli yıl ilerisini ve  
gelişmeyi gören bu prog-  
ram yapmıştı. Bu prog-  
ramda ilk adım klâsik  
bale dansçılarının yetiş-  
mesiydi. Bunun için o-  
kula önem verdi, ve 1957  
de 9 yıllık bir öğrenim  
süresinden sonra ilk ba-  
leciler okulu bitirdi. Bir  
kaç yıl beklenip, bu  
dansçılar Devlet Tiyatro-  
sunda ufak bir topluluk  
yapacak kadar birikti,  
yalnız operaların içinde-  
ki balelere çıkıyorlardı.  
Yeterince dansçı topla-  
nınca 1960 yılında toplu-  
luk ilk büyük balesini  
sundu. Bu üç perdelik  
«Coppelia» idi, nasıl bir  
başarıya ulaştığı kolay-  
ca unutulur olaylardan  
değildi. İkinci zksam da  
daha çok danser ve çe-  
şitli türde oyunlar de-  
nenerek topluluğun bir  
ulusup. profesyonel gör-  
gü kazanması geerkiyor  
du. İşte son beş yılda  
oynanan eserlere baki-  
mız klâsik «Uyuyan Gü-  
zel», «Giselle», «Kuğular

Gülü» gibi balelerinden,  
«Satranç», «Kapandaki-  
ler gibi dramatik nite-  
likte eserlerine, veya «Bu-  
laşma» gibi soyut bale-  
lere kadar çeşitli dene-  
meler yapıldı.

Bundan sonraki aşama  
Türk bale yöneticileri-  
nin ve öğretmenlerinin  
yetişmesi gerekiyordu.  
Öyle ya değirmen hep  
dışardan taşıma suyla yü-  
rüyemezdi, bale öğret-  
menlerinin, bale yazıcı-  
larının, bale repetitörleri-  
nin Türk olması gereki-  
yordu. İşte bu işlere yat-  
kın olanlar İngiltere'de  
burslarla yetiştiler, dön-  
düler ve görevlerine baş-  
ladılar. Bu aşama henüz  
sonuçlanmadı, Türk öğ-  
retmen ve yöneticilerinin  
işleri tamamen sorumlu-  
luklarına alabilmeleri  
için belki daha bir kaç  
yıl gerekecektir. Fakat  
adım atılmış, bu da a-  
dımınların en doğrusudur.  
Son ve en önemli aşama  
bale topluluğunun kendi  
Türk koreografı olma-  
ması ve topluluğun yer-  
li baleleri oynamasıydı.  
İşte en zor aşama da  
budur. Çünkü koreograf  
yaratıcı bir kişidir, bü-  
tün öteki sanat yaratıcı-  
larına göre çok daha güç  
yetişir. Tiyatroda oyun  
yazarı bir de sahne yö-  
neticisi (rejisör) vardır, ba-  
lede bu iki yaratıcı bir  
kişide, Koreograf, bir-  
leşmiştir. Her istenildi-  
ğinde koreograf çıkmadı  
gibi, herkes de koreog-  
raf olamazdı, ancak bel-  
ki bir dansçıdan biri ko-  
reograf yeteneği göstere-  
bilirdi. Bura da Dame  
Ninette de Valis ilk adı-  
mı attı, bir Türk beste-  
cinin eseri üzerine Türk  
konularıyla, Türk dans-  
larının adlarıyla, Türk  
güç ve renkleriyle na-  
sıl bir bale hazırlanabi-  
leceğini göstermek için  
«Çeşmebaşı» balesini ha-  
zırladı. Bunu gene onun  
ve başka yabancı koreog-  
rafların hazırlayacağı  
başka eserler izleyecek-  
tir. Ayrıca Türk koreog-  
rafının yetişmesi için  
laboratuvar çalışmaları  
yapılacak, yeteneği olan

danstçılara kısa parça-  
lar hazırlamaları için  
temrin çalışmalarına baş-  
lanacaktır.

Bütün bunlar hep Da-  
me Ninette de Valis'in  
kendi çabalarıyla olur-  
ken, kimse çıkıp da ba-  
leye artık bir kanun ge-  
rekli diye düşünmüyör-  
du. Tiyatrocular, operacı-  
lar ancak kendi çıkarla-  
rını savundukları zaman  
baleci kardeşlerini ha-  
tiriyorlar, yardıma ça-  
ğırıyorlar, fakat onların  
dertlerine uzanmıyorlar  
dı. Beş yıldır başarılı ve  
Türk seyircisinin en be-  
ğendiği temsilileri bu  
genç baleciler veriyor,  
fakat kimse de onlar  
için bir kanun çıkması  
gerektiğinin savunusunu  
yapmıyordu. Bu kanun  
çok gereklidir, Çünkü ba-  
lenin kendine göre bir  
takım özellikleri var-  
dır. Her şeyden önce ba-  
le sanatçısının ömrü  
sanatçılar için en kısa-  
sıdır. Bir tiyatro oyuncu-  
su, bir opera sanatçısı  
için otuzbeşten sonrası  
onun oğluluk çağı iken  
bir bale sanatçısının sön-  
meye başladığı dönem-  
dir. Bu yüzden bir ka-  
nun onların emeklilik  
durumunu ayrıcalıklı dü-  
zenlemeli, emeklilik ya-  
şını çok küçük tutmalı-  
dır. Sonra gene bale sa-  
natçısı gene öteki sanat-  
çılara göre en kolay sa-  
katlanıp, sahne dışı ol-  
maya yatkındır. Şimdi  
den bile bir çok bale sa-  
natçıları sakatlanmakta-  
dır. Kanun bunu da ön-  
görüüp, bale sanatçıların  
dan sakatlanmalara dol-  
gun bir ödenek tanımalı-  
dır. Sonra bale sanatçı-  
ları opera ve tiyatro sa-  
natçılarına göre en az pa-  
ra alanlarıdır. Ayrıca bir  
Meriç Sümen, bir Gül-  
can Tunççelkç, bir Sait  
Sökmen milyonlarda bir  
çıkan büyük yetenekler-  
dir. Onlar birer yıldız-  
dır, onların aylıkları ile  
corps de ballet'de, top-  
luluk içinde dans eden  
bir sanatçının aylığı bir  
olamaz, arada büyük  
farklar olmalıdır. İşte bu  
tüzün bunlar ve ilerdeki  
yazılarında ele alacağım  
başka noktaları karşıla-  
yacak bir kanun tezel-  
(Sonu Sa. 7 Şu, 1 de)

## Artık bir Devlet balesi kurulmalı

(Baştarafı 2 nci sayfada)

den çıkarılması bu çileli genç  
sanatçılarımızın dertlerine tezel-  
den bir çözümler bulunmalıdır. Bu  
dert ve sorunlar sahneye yıllar-  
ca adımı atmadan en dolgun  
aylıklar alan operacıların, bazı ti-  
yatrocuların gelişigüzel istekle-  
rinden çok daha ivedilikle ele al-  
ınmayı gerektirecek niteliktedir.  
«SOSYALİST SUSAR»

Çetin Altan ortaya bir özdeyiş  
atı: «Sosyalist yalan söylemez».  
Bu hususta çeşitli tartışmalara  
uğradı. Gerçekten sosyalist yalan  
söyler mi, söylemez mi kestire-  
miyorum. Ama işine gelmeyen  
konularda sosyalist pek güzel sus-  
sar. Devlet Tiyatrosunda grev,  
işçi hareketlerine yakından ilgi  
duyan sosyalistlerimizi nedense  
susturdu. Hep bir sosyalist yazı-  
mız çıkar da kendi fikrini söy-  
ler diye bekledim. Ama en ufak  
bir kıpırtı görmedim. Merakla  
«Yön» ü bekledim, son aylarında  
Yön hiç bir yorum yapmadan bir  
kaç satırla olayı anlatıp bakalım  
ne olacaktır gibisinden «bekle-  
gör» cümlük yapıyor. Bir cesaret  
gösterip «yukarı tükürsem bıyım,  
aşağı tükürsem sakalım»  
ikileminden silkinip de fikrini  
söylemiyor, susuyor. Bana öyle  
geliyor işine gelince «Sosyalist  
susar» deyimi daha uygun.

ULUS (25-11-65) 15161.2