

"TENEKE"



Engin Cezzar-Gülriz Süruri topluluğu, ikinci telif eser olarak Yaşar Kemal'in "Teneke" adlı uzun hikâyesini sahneye adapte ederek oynamaya başladılar. "Teneke" konusu itibariyle Kadirli Kaymakamı Mehmet Can olayının çok daha eski bir versiyonudur. Yaşar Kemal'in memleketi olan o havalide çeltik ağalariyle, sağlıkları bu ağalara feda edilen köylü arasındaki değişmez mücadeleyi ağaların nasıl Kaymakamları devirdiklerini hikâye eder.

Bugün pek bilinen bu konuda hemen ilk defa Yaşar Kemal'in "Teneke" siyle ortaya atılmıştı. Konunun olağanlığı oynanışla kazanılan tesiri düşürmüyor.

Eserin sahneye konuluşunda, artık görmeye alıştığımız Brechtvâri yarım perde kullanmak, perde önüne tellâl çıkarmak, klâsik Yunan korosunu andıran toplu söyleyişler gibi işlenmişliği gösteren noktalar çok. Ama Gülriz Süruri istisna edilirse, oynanışın kuvvetli olduğu söylenemez. Şive taklidiyse eserin çoğu sözlerini anlaşılmasız hale getirmektedir.

YENİ GAZETE (1.12.65) 345-8