

Sahnede 37 Yıl

Samî Ayanoğlu

37. Sanat Yılı Jübilesini Bu Gece Yapıyor

Füruzan Husrev TÖKİN

Istanbul Şehir Tiyatrosunun değerli sanatçılarında Sami Ayanoğlu'nun 37. sanat yılı jübilesi yapılıyor. Sanat hayatında otuz yedi yıl, dile kolay. Otuz yedi yıl sahnede ve sinemada başarılı bir sanat hayatı geçirebilmenin mutluluğu içinde olduğunu sandığımız Sami Ayanoğlu, jübilesi hakkında dedi ki: «Sünnetliğimden başka hayatımda hiç bir merasim bilmiyorum. Evlenirken bile düğün yapmadım. Şimdi 37. jübilemi yapıyorum. Muhakkak ki mutluyum.»

Sami Ayanoğlu, sahneye ilk defa nasıl çıktığını şöyle anlatıyor: «Sahneye ilk defa 1930 yılında Tiyatro Mestek Mektebi stajyeri olarak Şehir Tiyatrosunda çıktım. O günden beri de sahnedeyim. Sahneye ilk çıktığım oyun, Yaşayan Kadavra, idi. Bu oyunda rolüm yoktu, figüranlık yapıyordum. Sonra Maya oyununda konuştum. 37 yıldan beri 300 piyeste oynadım. Şimdi hatırlatabildiklerim arasında şu eserler var: Ölçüyü Ölçü, Madam Senjan, Ayak Takımı Arasında, Hile ve Sevgi, Sirano de Berjerak, Makbeth, Othello, Bir Misafir Geldi, Az-

rail Tatil Yapıyor, Yaşadığımız Devir, Oedipus, Faust ve Büyük Romülüs.»

Sami Ayanoğlu otuz yedi yıllık sanat hayatının yanında rejisörlük de yapmıştır. Değerli sanatçıya Türk tiyatrosu hakkındaki düşüncelerini sorduğumda: «Türk tiyatrosunun ancak Türk yazarları yaradır. Ben düşünmem oynarım, le-raattayım» cevabını verdi.

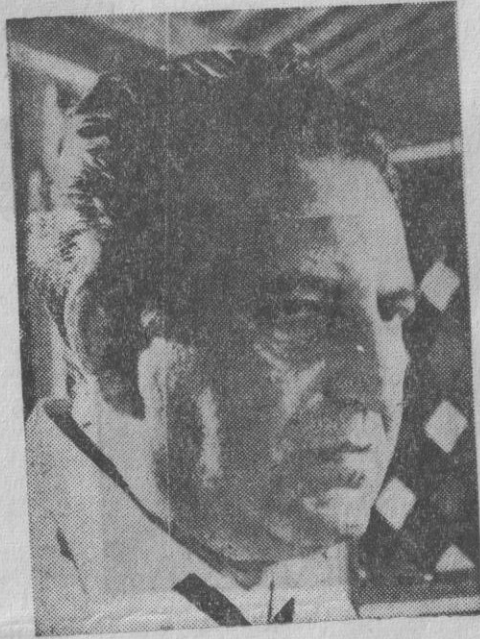
Sami Ayanoğlu, tiyatrosunun yanı sıra sinemada da uzur yıllar emek harcamış bir sanatçıdır. İlk defa 1933 yılında «Söz bir Allah bir» filmi ile beyaz perdede görüldü. Bundan sonra çevrilen tarihten filmelerde başlıca önemli rolleri oynadı. Bu arada «İstanbul'u Fethiş», «Yavuz Sultan Selim Ağlıyor» başlıcalarıdır. Oynadığı diğer filmler de şunlardır: Beyaz Şehir, Baba Katili, Er Meydanı, Vatan ve Namık Kemal, Allahaismarlağın,

300 Piyeste oynayan Ayanoğlu ayrıca çok sayıda flim yapmıştır

Gizli Yara, Son gece, Battal Gazi, Barbut Süleyman, Haremde Dört Kadın, İsyancılar, 16 Kahraman filmleriyle başarılı bir aktör olarak ün salmıştır.

Film alanında bu kadar yetkili olan Sami Ayanoğlu, Türk filmciliği hakkında diyor ki: «Maalesef Türk sineması felâkete doğru gitmektedir. Başka memleketlerde bir sanat halini alan filmcilik, burada küçük esnaflık halini almıştır. Bu arada bir şeyler yapmak isteyenler de yok olmaktadır.»

Sahnede ve sinemada başarılı bir aktör ve rejisör olan Sami Ayanoğlu, yıllar boyunca güçlü oyunlar oynamış ve büyük çaba sarfetmiştir. Başarılı bir kompozisyon aktörü olan Sami Ayanoğlu'yu daha uzun yıllar aynı çaba ve uğraşında görmek bizlere nasip olur inşallah.



BÜYÜK AKTÖR: Sami Ayanoğlu her rolün hakkını vermiş ve alkış toplamıştır. Daha uzun yıllar aynı başarıyı göstereceğinden de eminiz...