

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

29 Ocak 1968
Akşam (İstanbul)

Ti - SEN'in Soruşturması

Son iki hafta Sanat Sayfamızda yayımladığımız soruların devamını bu hafta verip bitirmiş oluyoruz.

Soru — Her ulusun tiyatrosunda oyun, jest, konuşma ve sahneye kotarış sırasında o ulusa has niteliklerin ister istemez anlatıma katılacağına inanıyor musunuz??
Soru 36 — Tiyatro seyircisinin salt eğlence yeri midir? Soru 37 — İyi oyun alkışlandığı gibi kötü oynanan oyun yuhalanmalı mıdır? Soru 38 — Bir oyunun tutması o oyunun iyi olduğunu mu gösterir? Soru 39 — Bir sahneye koyucu, oyunu sahneye belli bir yorumla koymazsa, o-yun teknik ve trafik olarak en iyi nitelikte de olsa değeryiden kaybeder mi? Soru 40 — Sahneye koyuculuk ayrırtı bir uzmanlık mıdır? Soru 41 — Tiyatro seslendiği cevrenin özel koşullarını hesaba katmak zorunda mıdır? Soru 42 — Salt Batı kaynaklarından faydalanmak yoluyla ulusal tiyatroya gidilebilir mi? Soru 43 — Ulusal tiyatromuza, kabare tiyatrosunun bir katkısı olabilir mi? Soru 44 — Bir yazarın kişilerini ve olaylarını çevresel öğelerden kurtarmaya çalışması, evrensel olmaya yeter mi? Soru 45 — Bazı yazarlar, kişilerini ve olaylarını çevresel sorunlardan kurtararak evrensellik düzeyine eriseceklerini zannediyorlar. Sizce bir eserin evrensel olmasının yolu bu mudur? Soru 46 — Bir ulus, kendi ulusal tiyatrosunun düzeyinde varmışsa, o ulusun yazarlarının dünyada tiyatrolarında zaten önemli bir yeri yok mudur? Soru

47 — Türk oyunu niteliğini taşıyan iki oyun? Soru 48 — Türk oyunu niteliği taşımayan iki oyun? Soru 49 — Bir oyunun yazmağa koyulduğunda, yönetici oyuncu- arın kişiliğine göre ismarlama oyun yazmakla, star sisteme boyun eğmiş olmuyor mu? Soru 50 — TRT. nin tiyatro programları yeterli midir? Soru 51 — TRT. nin halka tiyatroyu sevdirep, Türkiye'deki seyirci kitlesinin artmasını sağlamak görevleri arasında değil midir? Soru 52 — İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarının yönetim kurululuyla yönetilmesi uygun mudur? Soru 53 — Devlet ve Şehir Tiyatrolarının bugünkü kötü oyun seçimine tiyatrodaki tüm oyuncuların direnmesi ecrekmez mi? Soru 54 — İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları Yönetim Kuruluna, Belediye Meclisi baskı yapıyor, ve oyun seçimine karışıyor, yönetim kurulundaki sanatçıların istifa etmeleri gerekmez mi? Soru 55 — Devlet ve Şehir Tiyatrolarının çoğunluk yerli yazarlara vermesi, Ulusal Tiyatromuzu kurmak bakımından gerekli midir? Soru 56 — Devlet Tiyatrolarının oyun seçimini Edebi Heyetin yapması doğru mudur? Soru 57 — Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökcer'in tutumunu beğeniyor musunuz? Soru 58 — Geçen dönem oynanan «My Fair Lady» oyununun Türkiye'de oynanması gerekli miydi? Soru 59 — Bu anketi olumlu buluyor musunuz?