

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. 1 Ocak 1988

Son Baskı (Ankara)

Müzik



TRT Bizi Dinler mi ?

Gültekin ÇEKİ

BATI muskisi taraftarlarının yakıştırması, uydurması yahut kandırmacası bir deyim bu «Çağdaş Türk Müziği».

Elbette Batı muskisinin kendine özgü sistemi içinde ve ömürlerinin en hassas çizgilerinde Devlet Konservatuvarında da rin sevgisi gönüllerine yerleşmiş, kulakları Batı muskisi olmuş kişiler, çoğunlukla gerçek Türk Musikisini yada Türk Musikisi gerçeğini görmekte yahut anlamakta güçlük çekeceklerdir. Bu güçlüğü yenme çabası yerine, Türk Musikisinin bünyesindeki bir çok sesleri falso ses olarak niteliyecekler yahut Arap veya Bizans muskisi ithamlarını rahatlıkla yayacaklardır. Bu tarz yakıştırmalar devir devir gelmiş geçmiştir. Bunlar tıpkı moda değişkenleri gibi günün birinde yine karşımıza çıkabilecektir. Çağdaş Türk Müziği de bu nevi moda deyimlerdendir. Batı Müziği'nin ne zaman Türk Müziği hemde çağdaş Türk Müziği olduğu ciddi bir merak konusudur. Sözünü ettiğimiz kişiler Batı Müziği ses düzeni ve tekniği içinde yaptıklarının adına Çağdaş Türk Müziği deyimini vermemeli veya vermemelidirler.

Türk Müziğinin gerçek sahibi sorumluları, resmi yönetmenleri olmadıkça daha doğrusu Türk Müziğinin öğretim ve eğitim müessesesi bizzat devlet tarafından ele alınmadıkça bu tür yakıştırmalar rahatlıkla olabilecektir. Gel gelelim TRT. Türk Müziğinin bu gün için en çok sahibi ve sorumlusu mevkiinde görüldüğü halde maalesef bu davranışlara dur diyememektedir. Bunda asıl kusur, TRT'deki Türk Müziği yönetmenlerindedir. Yalnız, her geçen gün süresi azaltılan Türk Müziği yayını yapmakla görevlerini yeter görmek, saz ve ses sanatçılarını ilmi çalışmalara yönleltmeyip kendi çerçeveleri ve buldukları musiki seviyesi içinde sadece uygulamacı olarak kendi hallerine terkeylemek, en azından Türk Müziğinin tekâmülüne mani olmak demektir. TRT'de, çeşitli isimler altında bir çok programlar yayınlanmaktadır. Acaba Türk Müziği; Sümerlilere dayanan tarihi geçmişi günümüze kadar seyri ve onu birçok şahısları ve eserleri ile temsil eden adları dağlaşmış, abi deleşmiş kişilerin, hayatları eserleri programlara konu yapılmaz mı? Türk çocuklarına, Türk vatandaşına şerefli tarihinin Türk Müziği geçmişi tanıtılamaz mı?

Bu ciddi işleri yapabilecek ilmi nitelikleri haiz mütevazı ve amatör kişilerden yararlanmak mümkündür. Bu isimleri kendileri bilirler. Fakat anlaşılmayan sebeplerle bu kişilerden Türk Müziği sevgisi ve ideali uğruna yararlanmak yolunu tercih etmezler, edemezler. İşte Türk Müziğinin kadersizliği bu noktada düğümlenmektedir. Ama bu düğüm er veya geç çözülecektir. Türk Müziğinin idealist genç kuşağı, birbirine inanacak, güvenecek, bağlanacak şahsi gallelerden, menfaat duygularından, kaprislerinden arınmış olarak birleşecek yaratığı kuvvet ve kudretle bu işin üstesinden gelecektir. TRT bizi dinler mi? Bize yardım eder mi? Belki hayal belki de ümid ediyoruz ama birgün haklı davamıza ilgi göstereceğine inanıyoruz.