



Vilard'ın kıyafeti: TOPÇU MODASI

■ İki altın plâk armağanı kazanan genç şarkıcı, Adamo'yu beğenmediğini söyledi.

ORHAN TÜREL

HERVE Vilard'ın sesine diyeceğim yok amma kıyafetine var. Meksika'nın onbaşidan bozma ihtilâlcı generali biçimli ceketi filiz gibi gence hiç gitmemişti, «— Bu ne modası» diye sorduğumda, 20 yaşında ik i altın plâk kazanmış olan genç şarkıcı gülererek «Topçu modası» dedi ve şunları ekledi: «— Şu anda Avrupa bu moda ile yıkılıyor. Güney Amerika'nın ve İngiliz topçularının 1870 yıllarında giydikleri üniformalar bütün gençliğin sırtında. Ve ben de bayılıyorum bu moda.»

RENKLİ YAŞANTI

Size ceketi tarif edeyim. «Acı yeşil gabandin. Omuzlarında sihhiye sarısı apoletler ve düğmeler. Kolları dirseklerinden itibaren sarı kurdelâli ortada yine etrafı kırmızı ipekle çevrilmiş sarı düğmeler. Ve daracık bir pantolon ile yarım botlar da 1870 modasını tamamlıyor.

Şarkıcının sade ceketi değil yaşantısı da renkli. Vilard 1946'da doğdu ve 14 yaşına kadar yetimhanelerde büyüdü. Bir kaç işe kalkıştı. Başarı kazanamadı. Bir plâk şirketine girdi. Amacı şarkıcı olmaktı. İlk denemesini «Une voix qui t'appelle» ile yaptı ve hemen «Ümitler» arasına giriverdi. «Tout un dimanche» ile bir kaç ay sonra sıvrıldı ve hemen sonra da «Capri c'est fini» ile müzik dünyasında ilk bombasını patlattı. Çok geçmeden «Mahallenin Çocuğu» tipli Herve Vilard sükselerini peşpeşe yağdırdı. İşte birkaç tanesi, «Il faut croire en demain», «Mourir ou vivre», «Pedro» «Nete marie pas Sophie»...

NOTLAR

- Herve Vilard İstanbulda Türkçe bir şarkı söyleyecek «İki yabancı.»
- Adamoyu beğenmiyor. Şarkıları çok basitmiş.
- Evliliği hiç düşünmüyor. Kadınlar için ise her erkek gibi düşünüyor.
- İstanbul'u bir günde sevmiş ne tatlı ve esrarlı bir şehir diyor.