

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. ; 44 72 34

Beyoğlu

No. 11 Mart 1967

Tercüman (İstanbul)



İlgi çekici bir sergi

Haftanın sanat hareketleri arasında, Şehir Galerisinde 18 yağlıboya tablosu ile bir sergi düzenleyen Türkân Gökşan'ın san'at faaliyeti ilgi ile izlenmiştir. Ercüment Kalmuk tarafından yetiştirilen sanatkarın bir-iki peyzajında Kalmuk'un stili bâriz olarak görülüyorsa da genç ressam, ustasının tesirinde kaldığı tablolarda bile kendine hâs bir resim dünyası yaratmayı başarmıştır.

Bilhassa nü'lerinde usta bir san'atçının doğmakta olduğunu haber veren renk ve çizgiler görünüyordu. Zengin bir renk ve kompozisyon içinde empresyonizmden natüralizme atlayabilen ressam, yakında kübizmi denemeye kalkışırsa şaşmamak gerekir. Çeşitli ekollerin resim anlayışına mîsal teşkil eden 18 tabloda, klâsizmden, günümüzün resmine kadar resimler görünüyor. Pastel renklerin yanısıra kontrast renklerin armonisini de meydana getiren ressamımız henüz kendini arıyor. Fakat bu arayış esnasında meydana getirdiği eserlerin herbirinde ayrı bir san'atçı gücü gösterdiğine şahit oluyoruz.

Bayan Türkân Gökşan ister nü, ister portre, peyzaj veya natürmort çizsin, Hepsinde de ayrı ayrı bir başarıya ulaşabileceğini iddia etmek kehanet olmasa gerek.

Çeşitli stil ve renk denemeleri ayrıca genç san'atkarımızın kendine güvenini de göstermiş oluyor. Genç yaşında açtığı bir sergide bu kadar çeşitli renk, konu ve stili cesaretle seyircilere sunabilmesi, resim gücüne inanmasının ve san'atı sevmesinin en açık delilidir. Genç ressamlar çoğunlukla stil ve ekol değiştirdikleri esnada kaybolup gitmişlerdir. Türkân Gökşan ise stilden stile ve ekolden ekole cesaretle atlayabilen ve bu geçişler esnasında san'at gücünden kaybetmeyen genç bir resim san'atçısıdır. Henüz ekolünü bile tesbit edememiş bu ressamın, eserlerinde kişiliğini göstermesi güçtür. Türkân Gökşan bu bakımdan övülmeye değer. Genç san'atçının şahsında büyük bir san'at kabiliyetinin varlığını seziyoruz.

A. R. A.