

Volunu çizen sanatçı

Mediha Demirkıran

Mediha Demirkıran... Gerçek Türk San'at Musikisini sahnede de en iyi şekli ile icra eden mü-kemmel bir sanatçı...

Yıllardır kazandığı şö-hreti kaybetmeyen ve dinleyicilerinden daima tak-dir gören Demirkıran, ça-ıştığı lokalde her Cuma (Beştekarlar Gecesi) programını sunuyor dinleyicilerine.. Türk San'at Musikisine birçok güzel eser kazandıran besteci-erin şarkılarını en iyi şekli ile sanatçının sesin-den dinlemek mümkün.

Eserleri seçmedeki titizliği, sahnedeki ciddiyeti, ağırbaşlılığı ve Türk San'at Musikisinin tarz ve tavrına sadakati yönün-den Mediha Demirkıran önünülecek bir sanatçımızdır...

Sanatın gazinoyu nemeli terkettiği yakın olaylardan-dır.

SAHNE arkasında hır-çınlığı ile meşhur san-atçılardan biri de şaha-ne kadın Sevim Çağlayan-dır. Birkaç yıl evvel bir ga-zinonun müdürlüğünü ya-pan Bülent Oral'a, kendi-sine sahnenin geç verilme-sinden ötürü, kanlı bıçaklı olduğu acı veya tatlı bir gerçektir. Bazı ufak tefek hâdiselerde Müzeyyen Se-nar, Muallâ Mukadder gibi şöhretlerimizin isimleri du-yulmuşsa da hâdiselerin yi-ne san'at heyecanının doğurduğu birtakım gerçekler olduğu şüphesizdir.

Bu hafta en çok sevilen 5 şarkı

- 1 - Bir Ateşim Yanarım Küllüm Yok (A. Anıl), 2 - Çatılmış Kaşlarınla Kime (Y. Nalkesen), 3 - Senede Bir Gün (S. A. Özısık), 4 - Ağla Kitar (A. Anıl), 5 - Sen Ask Nedir Bilmez Mi-sin? (Suat Sayın)

Sevilen şarkılar

HICAZ

Avni Anıl

*Bir ateşim yanarım küllüm yok dumanım yok
Sen yokean mekânım belli değil zamanım yok
Furtınalar içinde beni yalnız bırakma
Benim senden başka sığınacak ümanım yok.
Söz: Ü. Yaşar Oğuzcan*

NIHAVEND

Avni Anıl

*İçimde nice uzun yılların özelemi var
Bu gece efkârıyım ağla kitar çal kitar
Bitmesin bu serhoşluk sürsün sabaha kadar
Bu gece efkârıyım ağla kitar çal kitar...*

HICAZ

Y. Nalkesen

*Seninle bir sonbahar mevsimiydi tanıştık
Sanki birbirimizi yıllarca aramıştık
Düşmeden el düline me'sut günler yaşadık
Yabancı olduk şimdi, yarık birbirimize
İstersen gel dönelim eski günlerimizde..
Bazı gün sen küserdin, darıldım bazı ben
Barıştırdı bizi anlma konan büsen
Ayrıldık ayrılalı ne haldeyim bir bilsen
Yabancı olduk şimdi.....*

KONSERVATUAR KONSERLERİ

İstanbul Belediye Konservatuarı tarafından düzenlenen senenin yirmisekizinci konserini geçen haftaki pazar günü San Sinemasında izledik.

Türk sanat musikisine ayrılan bu konserin birinci bölümünde, şef Münir Nurettin Selçuk'un yönettiği icra heyetinden Suzidil makamında eserler dinledik.

Halim Ağa'ya ait son yürük semaifeki bazı aceleci sesler hariç, beste ve şarkılar çok iyi idi...

Ancak yıllardır izlediğimiz bu konserlerde hâlâ düzeltilmemiş alaturka aksaklıkları yine üzüldük ve acıyarak gördük.

Pazar gününün trafik sıkışıklığı yüzünden bir kısım muhterem konser dinleyicisinin konseri geç kalması tabiidir. Ancak konser başladıktan sonra kapıların kapatılmıyarak geç kalanların salona alınmaları ve hattâ şefin sahneden salona dönerek gürültünün kesilmesini beklemesi bilmem ne derece mâzurdur?

Hele pespeyden sonra okunan Halim Ağanın bestesi bitir bitmez yerlerini arayan dinleyicilerin salonda koşmaları doğrusu görülecek şeydi.

Suzidil eserlerden sonra sololar kısmına geçildi, bu kı-sımda ilkin Nadir Hilkat Çulha'yı, sonra da Radife Erten'i dinledik.

Bize göre solo yapacak sanatçılar daha evvel koro ile sahneye çıkmamalı.. Türk sanat musikisinin en güçlü eserlerini bir saate yakın bir zaman içerisinde ve ayakta icra etmek elbette zor ve yorucudur. Akabinde hem de hiç dinlenmeden sahneye çıkıp sanat gücünü ve kudretini «az çok» ortaya koyacak bir soloyu yapmak solist sanatçı için ağır olmaklağı lâzım gelir. Solist sahneye herşeyden evvel taze kuvvetle çıkmalıdır.

Nadir Hilkat Çulha kalbi gibi temiz bir sese sahiptir. Programındaki Hicaz şarkıları da tertemiz okudu. (Hali ne-zimde acırsun sevdiğim dinle beni) güfteli şarkısının nakaratındaki nüansı da yakıştırdı.

Gerek Nadir Hilkat'e, gerekse Radife Erten'e, Emin On-ğan «Kemana», Ekrem Erdoğan «Kemence», Yorgo Bacanoz «Ud», Hilmi Rit «Kanun», Naima Batanay «Tanbur» eşlik ettiler. Bu saz grubu şekil ve saz bakımından sahnede, hele mikrofön önünde solo yapan bir sanatçının ardında pek zayıf kalmaktadır.

İkinci solist Radife Erten programına Muhayyer şarkılar almıştı. Sadullah Ağa'nın yürük semaifi «Bir elif çekti yine sineme cânân» adlı eserde sesi biraz sert olmasına rağmen diğer şarkıları çok iyi okudu Radife Erten ve çok da alkışlandı. On dakika aradan sonra yine korodan Sultanı yegâh ve Ferahfeza makamında eserler dinledik. Sanatçı arkadaşlar, eserleri ne kadar iyi bilseler yine de şefi dik-katle takip etmediler...

Konserin son şarkısı Münir Nurettin Selçuk'a aitti ve gerçekten güzel okundu. Aynı eserde üstad bir gazelle şarkısını süsledi. Koro yöneten bir şefin sesi veya sazı ile konseri istirak etmesi âdet olmamasına rağmen üstadın kadir şinas dinleyicilerine sunduğu bu gazel de pek çok alkışlandı. Konser Yesarı Asım Arsoy'un «Biz Heybeli'de her gece mehtaba çıkardık» güfteli şarkısı ile son buldu.