

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Beyoğlu
Tel. : 44 72 34

No.
1 Mayıs 1967
Dünya (İstanbul)

Caz Dünyasından Klâsik Müziğe

«Melvin A. WITTLER»

Çağımızda, ufacak bir Afrika ülkesinin kültürel gelişmesi yönünden dünya toplumunun dikkatini çekecek pek az şeyi bulunabilir. Hâl böyleyken, bu alanda gösterilen en ufak bir gayretin bile takdirle karşılanması gerekir. Geçen hafta içinde Afrika'nın ufak Togo Cumhuriyeti Bach, Beethoven, Debussy gibi müzik dehâlarının yanı sıra Edward Kennedy Ellington isimli bir bestecinin resimlerini de taşıyan bir pul serisinde çıktı. Bu hâtıra pulları serisinde klâsik müziğin en büyük dâhileriyle bir arada resminin basılması hiç şüphesiz Duke için bir iffithar vesilesi olabilir. Fakat Duke'a verilen bu şe-

refin onu klâsik çağın üstatlarıyla aynı seviyeye ve aynı kategoriye dahil ettiğini düşünmek hatalı olur. 67 yaşındaki Duke her zamandan daha fazla ve her zamandan daha da iyi, durup dinlenmeksizin caz müziği besteleri yapmaktadır.

Geçen iki yıl içinde Ellington senfonik bir şiir, klarinet ve saksafon için bir oda müziği parçası ve bir de film fon müziği bestelemiştir. Geçen hafta Coventry Katedralinde oynanacak olan «Jaywalkers» isimli müzikli oyunun müziğini besteledi ve banda alındı. New Jersey'deki Monclair Kolejinin geniş toplantı salonunun da kendi bestelerinden mürekkep bir konseri orkestrası refakatinde veren Duke Ellington'un verdiği bu dini konser 18 ay önce Duke'in

«Her insan kendi lisanında ve kendi anlayışına göre dua eder» düşüncesini doğrulamaktadır. Bu hafta için de Ellington 30 şehiri kapsayacak bir konser turnesinde taraftarlarına en yeni bestelerini takdim edecek.

Bu akımın devamını sağlamak için Ellington kendi deyimiyle «Gevrek, çıtır, çıtır, ve yeni olan fikirleri» aklına geldikçe bir köşeye not eder.

Ona ilham veren şeyler yine kendi deyimiyle «yaşadığı hayat, etrafındaki insanlar ve dünya»dır. Her besteci kendi şahsi tecrübelerini müzikli bir enstantane nesidir. Mood İndigosunda yağmur yağdığı için dışarı çıkamıyan ufak oğlan çocuk bir gün evvel yolda görüp selâm verdiği ufak kıızı dü-

şünmektedir. «Gece Nöbet Bekliyen Çoban» isimli yeni eserinde Manhattan barlarını dolaşıp geceleri çalışan müzisyen ve bar kuşlarına vaiz veren bir valz ahbabından bahsetmiştir.

Ellington bugün için en amansız ve kuvvetli rakibi olarak 25 yıl önceki Ellington'u görüyor. O günlerdeki zengin, ve olgunlaşmamış müziği ona çok taraftar kazandırmıştı. Dinleyicileri bugün aynı Ellingtonu görmek istiyorlar karşılarında fakat Ellington bütün bunlara paydos demiş. «Bu müziği 50 sene daha böyle götürebiliriz. Eski şeyleri çalarak işte bu da bizim gürül tümüz diyerek devam edebiliriz. Fakat bu sanata karşı işlenmiş en fena cürümlerden biri olur.»