

AZAK TİYATROSUNDA

Aşk Memuru

Tuluat yaparak halkı güldürmek kolaydır. Bulvar tiyatrolarının sıradan sanatçıları bile bu işde az çok başarı sağlıyorlar. Ama, sahnede oynanan eserin çerçevesi dışına hiç çıkmadan, tekste bağlı kalarak halkı güldürmek zordur. Bu işi ya pana gerçek sanatçı, gerçek komediyen derler. Gazanfer Özcan, bizde sayısı pek az olan bu gerçek komediyenlerin en güçlüsüdür. Bu görüşümden yabımadığına, Azak Tiyatrosu'nda oynanan «Aşk Memuru» nu seyrettikten sonra, bir kere daha inandım.

Oyun ve konusu

«Aşk Memuru» nu Louis Verneuil'den Burhan Felek adapte etmiş. Hoş bir bulvar komedisi. Bu cins oyunların en iyisi de değil. Çoğunlukla iki kişilik diyaloglardan örülmüş, hareket çok yer verilmemiş bir oyun. Baska bir tiyatrodan oynansa, sıkıntıdan patlıyarak da seyredebilirsiniz. Fakat, bir de Gazanfer'in sahnesinde, Gazanfer' in sahnesinde, Gazanfer' in sahnesinde «Aşk Memuru» nu. Louis Verneuil yazdığı oyunu Azak Tiyatrosunda seyretse, belki heyecandan, sahneye fırlar, halkın önünde Gazanfer Özcan' ı alnından öperdi.

Oyunun basit bir konusu var. Kocası seyahatte olan ve kocası tarafından aldatıldığını vehmeden bir kadın (Gönül Ülkü) intikam almak, eşini kıskandırmak için ücretle bir aşk memuru (Gazanfer Özcan) tutar. Makadı bir sevgilisi olduğuna etraflı inandırır. Şakadan başlayan aşk sahneleri sonunda ciddiye dökmülür. Kadın aşk memuruna gerçekten aşık olur, aşk memuru da ona sırsıklam tutulur. Oysa, kocası da eşini aldatmamıştır. Oyun güzel bir «vodvil akmtısı» içinde devam ediyor.

Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan çifti, bütün oyunlarında olduğu gibi, «Aşk Memuru» nda da sanatlarının zirvesinde oynuyorlardı. Gönül Ülkü kadar sahnede rahat kadın san-



GAZANFER ÖZCAN — GÖNÜL ÜLKÜ
Sahnenin ideal çifti Aşk Memuru'nun bir sahnesinde.

atçı pek az bulunur. Gazanfer Özcan'a gelince... Bu defa karşımıza yepyeni bir kompozisyonla çıkıyordu. Seyrederken, bir ara gözlerimin önünde, mazideki Şarlo canlanır gibi oldu. İkisi arasında bir yakınlık buldum. Şarlo da böyle değil miydi? İnsanları küçük mimikleri, bir bakışı, bir duruşuyla; hareketlerindeki niyanslerle güldürürdü. Azak Tiyatrosu bir sanat tiyatrosu gücüne sahipse, bu gücü muhakkak ki, Gazanferden alıyor.

Diğer sanatçılar da sahnedeki başarıyı paylaşıyorlardı. Cemşit Kervan'da Tefrik Gelenbeğ her zamanki tatlılığı içindeydi. Azak Tiyatrosunun bir özelliği de, ünlü aktör, rahmetli Nâşit'in çocuklarını bağrına basmış olmasıdır. Vicdan Şakşuk'ta Adile Nâşit, Tosun Canfes'te Selim Nâşit babalarının hatırasını sahnede devam ettiriyorlardı. Damarlarında Nâşit beyin kanı dolaştığı hemen belli oluyordu.

GAVSI OZANSOY