



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı**

**VERISMO AKIMI BAĞLAMINDA CAVALLERIA RUSTICANA OPERASININ  
ŞEFLİK TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**Umut KOSMAN**

**Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu**

**Ankara, 2024**



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı

VERISMO AKIMI BAĞLAMINDA CAVALLERIA RUSTICANA OPERASININ  
ŞEFLİK TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Umut KOSMAN

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2024

# VERISMO AKIMI BAĞLAMINDA CAVALLERIA RUSTICANA OPERASININ ŞEFLİK TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

**Danışman:** Prof. Rengim GÖKMEN

**Yazar:** Umut KOSMAN

## ÖZ

Pietro Mascagni'nin bir perdelik operası olan "Cavalleria Rusticana" 17 Mayıs 1890'da Roma'da seyirciyle ilk buluşmasından beri opera dünyasının en çok seslendirilen ve sevilen operalarından biri olarak anılmaktadır. İtalyan gerçekçi opera geleneği olarak ifade edilen Verismo Akımı'nın (gerçekçilik akımı) başyapıtlarından biri olan bu opera İtalyan yazar Giovanni Verga'nın "Köy Yaşamı" öykülerinden esinlenmekte ve halka halkı anlatmayı amaçlamaktadır. Sicilya'daki bir köyde geçen hikâye insanlığın içindeki tutku, öfke ve aşkın bir göstergesi olmayı amaçlamaktadır. Eserde 19. Yüzyılın başlarındaki dramatik anlatım yerini saf bir anlayışa bırakmaktadır (Francisi, 2021,1-7).

Opera besteciliğindeki bu farklılık arayışı opera solistleri için de büyük bir farklılık yaratmaktadır. Neredeyse her operanın seslendirilişinde opera bestecisinin oldukça spesifik istekleri şancıları ve orkestra şeflerini bu isteklere çözüm üretmekle yükümlendirmektedir. Şancılar ve orkestra şefleri farklı dönemlerde bestelenmiş operaların tarihsel anlamda nasıl sergilendiğini çok iyi bilmeli ve operaların kendilerine ait olan kültürel ve müzikal gereksinimleri doğru şekilde yerine getirmelidir. Bu gereksinimler orkestra şefi ve şancıların uzun soluklu prova süreçlerinde tartışılmakta ve sonuçlandırılmaktadır. Operanın doğru ve hatasız sergilenmesi büyük bir takım çalışmasını ve yardımlaşmayı gerektirmektedir.

Bu çalışmada, orkestra şeflerinin, orkestra ile opera solistleri ve opera korosunu buluşturduğu sırada orkestra gelenekleri ile şan ve nefes tekniklerini sorunsuz bir şekilde harmanlamasını ve başarılı bir performans ortaya koymaları amaçlanmaktadır. Araştırma, orkestra şeflerinin Pietro Mascagni'nin Cavalleria Rusticana operası üzerinde çalışırken veya yönetirken hangi müzikal biçimlere ve şeflik tekniklerine odaklanmaları adına Türkçe bir kaynak olarak aydınlatıcı ve yararlı bilgiler verilmesi açısından önem taşımaktadır.

**Anahtar sözcükler:** Pietro Mascagni, Verismo, Gerçekçilik, Şeflik Teknikleri, Orkestra Şefi.

# **THE STUDY OF THE CAVALLERIA RUSTICANA OPERA IN TERMS OF CONDUCTING TECHNIQUES IN THE CONTEXT OF THE SERIALISM MOVEMENT**

**Supervisor:** Prof. Rengim GÖKMEN

**Author:** Umut KOSMAN

## **ABSTRACT**

Pietro Mascagni's one-act opera "Cavalleria Rusticana" has managed to become one of the most performed and beloved operas in the world since its first meeting with the audience in Rome on May 17, 1890. As one of the masterpieces of the Verismo Movement, which is described as the Italian realistic opera tradition, this opera was inspired by Giovanni Verga's "Rural Life" stories and aimed to depict the life of the people for the people. The story, set in a village in Sicily, is a clear representation of humanity's passions, anger, and love. The dramatic storytelling of the early 19th century gave way to a pure understanding.

This pursuit of a different approach in opera composition also created a significant difference for opera soloists. Almost every opera's performance requires the opera composer's highly specific demands, which puts the responsibility on the singers and orchestra conductors to find solutions to these requests. Singers and orchestra conductors must have a deep understanding of how operas from different periods were historically performed and fulfill the cultural and musical requirements specific to each opera. These requirements are discussed and finalized during the long rehearsal process. The correct and flawless performance of an opera requires great teamwork and cooperation; orchestra conductors and singers must always be in communication. This paper elaborates on how the conductor and singers communicate in the opera "Cavalleria Rusticana," and it clearly addresses the attitude that should be adopted in this opera, which contains realistic yet romantic elements.

**Key Words:** Pietro Mascagni, Verismo, Realism, Conducting Techniques, Orchestra Conductor.

## TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimimde kendisinden sadece orkestra şefliği konusunda değil, tecrübeleriyle birçok konuda eğitimler aldığım hayatıma ışık tutan değerli hocam, Genel Müdürüm ve tez danışmanım Prof. Rengim Gökmen'e, destekleri ve teşvikleri için sayın Prof. Burak Tüzün'e, kendisinden yıllar içinde birçok şey öğrendiğim hocam, dekanım Doç. Işın Metin'e, orkestra şefliği yüksek lisans sınavına hazırlanma, öğrenim ve mezuniyet sürecimde hep yanımda olan, koşulsuz destek olan kendisi de çok değerli bir eğitimci olan sevgili eşim Dr. Öğr. Üyesi Elif Akar Kosman'a, mezuniyet sürecimde her türlü manevi ve teknik desteği veren Eray Akar'a, varlığına her dakika şükrettiğim oğlum Kuzey Kosman'a ve birçok konuda ayrı ayrı destek olan ailemin her bir ferdine teşekkür ve şükranlarımı sunuyorum.

## İÇİNDEKİLER DİZİNİ

<b>ÖZ</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	<b>iii</b>
<b>İÇİNDEKİLER DİZİNİ</b> .....	<b>iv</b>
<b>TABLolar DİZİNİ</b> .....	<b>vii</b>
<b>GÖRSELLER DİZİNİ</b> .....	<b>ix</b>
<b>GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
<b>1. BÖLÜM: YÖNTEM</b> .....	<b>3</b>
1.1. Edisyon .....	3
1.2. Problem Cümlesi .....	3
1.2.1. Alt Problemler .....	3
1.3. Araştırmanın Amacı .....	3
1.4. Araştırmanın Önemi .....	4
1.5. Araştırmanın Modeli.....	4
1.6. Verilerin Toplanması.....	4
<b>2. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR</b> .....	<b>5</b>
2.1. Pietro Mascagni .....	5
2.2. Verismo Akımı .....	7
2.2.1 Verismo Akımı, Edebiyat ve Müzikteki Yeri.....	8
2.3. Cavalleria Rusticana Operası.....	9
2.3.1. Cavalleria Rusticana Operası’ndaki Karakterler ve Orkestrasyon.....	11
2.3.2. Cavalleria Rusticana Operası’nın Konusu.....	13
2.3.3 Cavalliera Rusticana Operasının Ortaya Çıkarılma Süreci .....	14
2.3.4. Opera Şefliği.....	16
2.3.5. Orkestra Şefliğinde Kullanılan Vuruş Teknikleri.....	17
<b>3. BÖLÜM: ANALİZ</b> .....	<b>18</b>
3.1. Cavalleri Rusticana No.1 .....	19
3.1.1. No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Analiz .....	19
3.1.2. No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Analiz.....	25
3.2. Cavalleria Rusticana No. 2 .....	34
3.2.1. No. 2 Kısım 1 “Coro d'introduzione” Analiz .....	34
3.2.2. No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olezano” Analiz .....	37

3.3. Cavalleria Rusticana No.3 .....	44
3.3.1. No. 3 Kısım 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Analiz .....	45
3.3.2. No. 3 Kısım 2 “Dite, mamma Lucia” Analiz .....	47
3.3.3. No. 3 Kısım 3 “Il Cavallo Scalpita” Analiz.....	51
3.3.4. No. 3 Kısım 4 “O Che Bel Mestiere” Analiz .....	53
3.4. Cavalleri Rusticana No.4.....	55
3.4.1. No. 4 Kısım 1 “Scena e Preghiera: Beato Voi” Analiz .....	55
3.4.2. No. 4 Kısım 2 “Regina Coeli” Analiz .....	57
3.4.3. No. 4 Kısım 3 “Inneggiamo, il Signor non è morto” Analiz .....	60
3.5. Cavalleri Rusticana No.5 .....	63
3.5.1. No. 5 Kısım 1 “Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma” Analiz.....	63
3.5.2. No. 5 Kısım 2 “Misero Noi” Analiz .....	66
3.6. Cavalleria Rusticana No. 6 .....	68
3.6.1. No. 6 A Harfı 1. Kısım “Scena: Tu Qui Santuzza” Analiz .....	69
3.6.2. No. 6 A Harfı 2. Kısım “E Stamattina, All’alba” Analiz .....	71
3.6.3. No. 6 B Harfı “Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo” Analiz .....	74
3.6.4. No. 6 C Harfı 1. Kısım “Duetto: Ah lo Vedi” Analiz .....	76
3.6.5. No. 6 C Harfı 2. Kısım “No, no, Turiddu” Analiz .....	77
3.6.6. No. 6 D Harfı 1. Kısım “Duetto: Oh! Il Signore vi Manda” Analiz.....	81
3.6.7. No. 6 D Harfı 2. Kısım “Imfami Loro, ed Essi non Perdono” Analiz.....	84
3.7. Cavalleria Rusticana No. 7 .....	86
3.7.1. No. 7 “Intermezzo Sinfonico” Analiz.....	87
3.8. Cavalleria Rusticana No. 8 .....	90
3.8.1. No. 8 Kısım 1 “Scena, Coro e Brindisi” Analiz .....	90
3.8.2. No. 8 Kısım 2 “A Casa, A Casa Amici” Analiz .....	92
3.8.3. No. 8 Kısım 3 “Comare Lola” Analiz .....	94
3.8.4. No. 8 Kısım 4 “Viva il Vino Spumeggiante” Analiz .....	96
3.9. Cavalleria Rusticana No. 9 .....	99
3.9.1. No. 9 Kısım 1 “Finale: A Voi Tutti Salute” Analiz.....	99
3.9.2. No. 9 Kısım 2 “Lo So Che il Torto e Mio” Analiz.....	100
3.9.3. No. 9 Kısım 3 “Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso” Analiz .....	102
3.9.4. No. 9 Kısım 4 “Santuzza!” Analiz.....	107
<b>SONUÇ .....</b>	<b>110</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>112</b>

<b>YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI .....</b>	<b>114</b>
<b>ETİK BEYANI.....</b>	<b>115</b>
<b>YÜKSEK LİSANS SANAT ÇALIŞMASI RAPORU ORJİNALLİK RAPORU .....</b>	<b>116</b>
<b>PROFICIENCY IN ART / ART WORK REPORT ORIGINALITY REPORT .....</b>	<b>117</b>



## TABLULAR DİZİNİ

<b>Tablo 1.</b> Cavalleria Rusticana Bölüm Tablosu. ....	19
<b>Tablo 2.</b> No. 1 KISIM 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Tempo, Ölçü: 1-42. ....	25
<b>Tablo 3.</b> No. 1 KISIM 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Tempo, Ölçü: 43-173. ....	33
<b>Tablo 4.</b> No. 2 KISIM 1 “Coro d'introduzione” Tempo Ölçü: 174-306. ....	36
<b>Tablo 5.</b> No. 2 KISIM 2 “Gli aranci Olezzano” Tablo Ölçü: 307-437. ....	44
<b>Tablo 6.</b> No. 3 KISIM 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Tempo Ölçü: 438-466. ....	47
<b>Tablo 7.</b> No. 3 KISIM 2 “Dite, mamma Lucia” Tempo Ölçü: 466-548. ....	51
<b>Tablo 8.</b> No. 3 KISIM 3 “Il Cavallo Scalpita” Tempo Ölçü: 549-578. ....	52
<b>Tablo 9.</b> No. 3 KISIM 4 “Il Cavallo Scalpita” Tempo Ölçü: 579-679. ....	55
<b>Tablo 10.</b> No. 4 KISIM 1 “Scena e Preghiera: Beato Voi” Tempo Ölçü: 680-711. ....	57
<b>Tablo 11.</b> No. 4 KISIM 3 “Regina Coeli” Tempo Ölçü: 712-755. ....	59
<b>Tablo 12.</b> No. 4 “Inneggiamo, il Signor non è morto” Tempo Ölçü: 756-818. ....	63
<b>Tablo 13.</b> No. 5 KISIM 1 “Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma” Tempo Ölçü: 819-897. ....	66
<b>Tablo 14.</b> No. 5 KISIM 2 “Misero Noi” Tempo Ölçü: 897-925. ....	68
<b>Tablo 15.</b> No. 6 A Harfi 1. KISIM “Scena: Tu Qui Santuzza” Tempo Ölçü: 926-961. ....	71
<b>Tablo 16.</b> No. 6 A Harfi 2. KISIM “E Stamattina, All'alba” Tempo Ölçü: 962-1018. ....	74
<b>Tablo 17.</b> No. 6 B Harfi “Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo” Tempo Ölçü: 1018-1108. ....	76
<b>Tablo 18.</b> No. 6 C Harfi 1. KISIM “Duetto: Ah lo Vedi” Tempo Ölçü: 1109-1131. ....	77
<b>Tablo 19.</b> No. 6 C Harfi 2. KISIM “No, no, Turiddo” Tempo Ölçü: 1132-1238. ....	81
<b>Tablo 20.</b> No. 6 D Harfi 1. KISIM “Duetto: Oh! Il Signore vi Manda” Tempo Ölçü: 1239-1328. ....	84
<b>Tablo 21.</b> No. 6 D Harfi 2. KISIM “Imfami Loro, ed Essi non Perdono” Tempo Ölçü: 1329-1375. ....	86
<b>Tablo 22.</b> No. 7 “Intermezzo Sinfonico” Tempo Ölçü: 1376-1423. ....	90
<b>Tablo 23.</b> No. 8 KISIM 1 “Scena, Coro e Brindisi” Tempo Ölçü: 1424 – 1465. ....	92
<b>Tablo 24.</b> No. 8 KISIM 2 “A Casa, A Casa Amici” Tempo Ölçü: 1466-1516. ....	94
<b>Tablo 25.</b> No. 8 KISIM 3 “Comare Lola” Tempo Ölçü: 1517-1549. ....	96
<b>Tablo 26.</b> No. 8 KISIM 4 “Viva il Vino Spumeggiante” Tempo Ölçü: 1550-1663. ....	98
<b>Tablo 27.</b> No. 9 KISIM 1 “Finale: A Voi Tutti Salute” Tempo Ölçü: 1664-1701. ....	100
<b>Tablo 28.</b> No. 9 KISIM 2 “Lo So Che il Torto e Mio” Tempo Ölçü: 1702-1754. ....	102
<b>Tablo 29.</b> No. 9 KISIM 3 “Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso” Tablo. ....	106

<b>Tablo 30.</b> No. 9 Kısım 4 “Santuzza” Tempo Ölçü: 175-1915 .....	109
--	-----

## GÖRSELLER DİZİNİ

<b>Görsel 1.</b> No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Ölçü: 10 (Brothers, 1950, s. 1).	20
<b>Görsel 2.</b> No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Ölçü: 8-15 (Brothers, 1950, s. 2). .....	21
<b>Görsel 3.</b> No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Ölçü: 16-22 (Brothers, 1950, s. 3).....	22
<b>Görsel 4.</b> No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Ölçü: 23-26 (Brothers, 1950, s. 4).....	23
<b>Görsel 5.</b> No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Ölçü: 40-46 (Brothers, 1950, s. 5).....	24
<b>Görsel 6.</b> No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 33).....	26
<b>Görsel 7.</b> No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 47-52 (Brothers, 1950, s. 6).....	27
<b>Görsel 8.</b> No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 95-101 (Brothers, 1950, s. 8).....	29
<b>Görsel 9.</b> No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 102-111 (Brothers, 1950, s. 9).....	30
<b>Görsel 10.</b> No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 141-148 (Brothers, 1950, s. 11). ....	31
<b>Görsel 11.</b> No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 159-163 (Brothers, 1950, s. 13). ....	32
<b>Görsel 12.</b> No. 2 Kısım 1 “Coro d'introduzione” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 15). ....	34
<b>Görsel 13.</b> No. 2 Kısım 1 “Coro d'introduzione” Ölçü: 217-224 (Brothers, 1950, s. 17). .	35
<b>Görsel 14.</b> No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 24)....	37
<b>Görsel 15.</b> No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Ölçü: 305-312 (Brothers, 1950, s. 24). 38	
<b>Görsel 16.</b> No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Ölçü: 327-336 (Brothers, 1950, s. 25).39	
<b>Görsel 17.</b> No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Ölçü: 348-353 (Brothers, 1950, s. 27). 40	
<b>Görsel 18.</b> No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Ölçü: 388-398 (Brothers, 1950, s. 32). 41	
<b>Görsel 19.</b> No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Ölçü: 399-404 (Brothers, 1950, s. 33). 42	
<b>Görsel 20.</b> No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Ölçü: 420-427 (Brothers, 1950, s. 33). 43	
<b>Görsel 21.</b> No. 3 Kısım 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 39). ....	45

<b>Görsel 22.</b> No. 3 Kısım 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Ölçü: 438-442 (Brothers, 1950, s. 39). .....	46
<b>Görsel 23.</b> No. 3 Kısım 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Ölçü: 453-458 (Brothers, 1950, s. 40). .....	47
<b>Görsel 24.</b> No. 3. Kısım 2 “Dite, mamma Lucia” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 41)...	48
<b>Görsel 25.</b> No. 3. Kısım 2 “Dite, mamma Lucia” Ölçü: 479-484 (Brothers, 1950, s. 43)..	49
<b>Görsel 26.</b> No. 3. Kısım 2 “Dite, mamma Lucia” Ölçü: 511-517 (Brothers, 1950, s. 45)..	50
<b>Görsel 27.</b> No. 3 Kısım 3 “Il Cavallo Scalpita” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 48). .....	51
<b>Görsel 28.</b> No. 3 Kısım 3 “Il Cavallo Scalpita” Ölçü: 563-568 (Brothers, 1950, s. 49)....	52
<b>Görsel 29.</b> No. 3 Kısım 4 “O Che Bel Mestiere” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 50)...	53
<b>Görsel 30.</b> No. 3 Kısım 4 “O Che Bel Mestiere” Ölçü: 590-596 (Brothers, 1950, s. 51)...	54
<b>Görsel 31.</b> No. 4 Kısım 1 “Scena e Preghiera: Beato Voi” Analiz (Brothers, 1950, s. 62).	56
<b>Görsel 32.</b> No. 4 Kısım 2 “Regina Coeli” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 64).....	58
<b>Görsel 33.</b> No. 4 Kısım 2 “Regina Coeli” Giriş Ölçü: 739-742 (Brothers, 1950, s. 65). ...	59
<b>Görsel 34.</b> No. 4 Kısım 3 “Inneggiamo, il Signor non è Morto” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 67). .....	60
<b>Görsel 35.</b> No. 4 Kısım 3 “Inneggiamo, il Signor non è morto” Ölçü: 780-783 (Brothers, 1950, s. 72). .....	61
<b>Görsel 36.</b> No. 4 Kısım 3 “Inneggiamo, il Signor non è morto” Ölçü: 804-809 (Brothers, 1950, s. 72). .....	62
<b>Görsel 37.</b> No. 5 Kısım 1 “Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 80). .....	64
<b>Görsel 38.</b> No. 5 Kısım 1 “Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma” Ölçü: 845-853 (Brothers, 1950, s. 82). .....	65
<b>Görsel 39.</b> No. 5 Kısım 2 “Misero Noi” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 85).....	67
<b>Görsel 40.</b> No. 6 A Harfi 1. Kısım “Scena: Tu Qui Santuzza” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 88). .....	69
<b>Görsel 41.</b> No. 6 A Harfi 1. Kısım “Scena: Tu Qui Santuzza” Ölçü: 941-951 (Brothers, 1950, s. 89). .....	70
<b>Görsel 42.</b> No. 6 A Harfi 2. Kısım “E Stamattina, All’alba” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 90). .....	71
<b>Görsel 43.</b> No. 6 A Harfi 2. Kısım “E Stamattina, All’alba” Ölçü: 971-976 (Brothers, 1950, s. 91). .....	72

<b>Görsel 44.</b> No. 6 A Harfi 2. Kısım “E Stamattina, All’alba” Ölçü: 990-995 (Brothers, 1950, s. 93)., .....	73
<b>Görsel 45.</b> No. 6 B Harfi “Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo” Ölçü: 1023-1030 (Brothers, 1950, s. 99). .....	75
<b>Görsel 46.</b> No. 6 B Harfi “Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo” Ölçü: 1039-1047 (Brothers, 1950, s. 99). .....	75
<b>Görsel 47.</b> No. 6 C Harfi 1. Kısım “Duetto: Ah lo Vedi” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 104). .....	76
<b>Görsel 48.</b> No. 6 C Harfi 1. Kısım “Duetto: Ah lo Vedi” Ölçü:1124-1131 (Brothers, 1950, s. 99). .....	77
<b>Görsel 49.</b> No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddo” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 106). .....	78
<b>Görsel 50.</b> No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddo” Ölçü:1161-1168 (Brothers, 1950, s. 106). .....	79
<b>Görsel 51.</b> No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddo” Ölçü: 1197-1202 (Brothers, 1950, s. 114). .....	80
<b>Görsel 52.</b> No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddo” Ölçü: 1230-1238 (Brothers, 1950, s. 114). .....	81
<b>Görsel 53.</b> No. 6 D Harfi 1. Kısım “Duetto: Oh! Il Signore vi Manda” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 120). .....	82
<b>Görsel 54.</b> No. 6 D Harfi 1. Kısım “Duetto: Oh! Il Signore vi Manda” Ölçü: 1280-1288 (Brothers, 1950, s. 122). .....	83
<b>Görsel 55.</b> No. 6 D Harfi 2. Kısım “Imfami Loro, ed Essin on Perdonno” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 125). .....	84
<b>Görsel 56.</b> No. 6 D Harfi 2. Kısım “Imfami Loro, ed Essin on Perdonno” Ölçü: 1342-1345 (Brothers, 1950, s. 129). .....	85
<b>Görsel 57.</b> No. 7 “Intermezzo sinfonico” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 135). .....	87
<b>Görsel 58.</b> No.7 “Intermezzo Sinfonico” Ölçü: 1384-1392 (Brothers, 1950, s. 135). .....	88
<b>Görsel 59.</b> No. 7 “Intermezzo Sinfonico” Ölçü: 1410 (Brothers, 1950, s. 137). .....	89
<b>Görsel 60.</b> No. 8 Kısım 1 “Scena, Coro e Brindisi” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 138). .....	91
<b>Görsel 61.</b> No. 8 Kısım 1 “Scena, Coro e Brindisi” Ölçü: 1455-1465 (Brothers, 1950, s. 141). .....	91

<b>Görsel 62.</b> No. 8 Kısım 2 “A Casa, A Casa Amici” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 141). .....	92
<b>Görsel 63.</b> No.8 Kısım 2 “A Casa, A Casa Amici” Ölçü: 1501-1558 (Brothers, 1950, s. 143). .....	93
<b>Görsel 64.</b> No. 8 Kısım 3 “Comare Lola” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 145). .....	94
<b>Görsel 65.</b> No. 8 Kısım 3 “Comare Lola” Ölçü: 1543-1551 (Brothers, 1950, s. 147). .....	95
<b>Görsel 66.</b> No. 8 Kısım 4 “Viva il Vino” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 147). .....	96
<b>Görsel 67.</b> No. 8 Kısım 4 “Viva il Vino” Ölçü: 1646-1653 (Brothers, 1950, s. 158). .....	98
<b>Görsel 68.</b> No. 9 Kısım 1 “Finale: A Voi Tutti Salute” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 160). .....	99
<b>Görsel 69.</b> No. 9 Kısım 2 “Lo So che il Torto e Mio” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 163). .....	101
<b>Görsel 70.</b> No. 9 Kısım 2 “Lo So Che il Torto e Mio” Ölçü: 1746-1754 (Brothers, 1950, s. 167). .....	102
<b>Görsel 71.</b> No. 9 Kısım 3 “Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 167). .....	103
<b>Görsel 72.</b> No. 9 Kısım 3 “Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso” Ölçü: 1823-1828 (Brothers, 1950, s. 170). .....	104
<b>Görsel 73.</b> No. 9 Kısım 4 “Santuzza” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 175). .....	107
<b>Görsel 74.</b> No. 9 Kısım 4 “Santuzza” Ölçü: 1884-1889 (Brothers, 1950, s. 176). .....	108
<b>Görsel 75.</b> No. 9 Kısım 4 “Santuzza” Ölçü: 1904-1912 (Brothers, 1950, s. 178). .....	109

## GİRİŞ

Opera sanatının ilk ortaya çıkışı, 16. yüzyılın sonlarına dayanmaktadır ve İtalya opera sanatının ortaya çıktığı ülke olarak kabul edilmektedir. İlk opera örneği olarak kabul edilen "Dafne", Jacopo Peri tarafından 1598 yılında Rönesans döneminde bestelenmiştir. O dönem bestelenmiş olan madrigaller opera sanatının gelişiminde önemli bir ter tutmuştur. Operanın kökenleri, Antik Yunan tiyatrosundaki müzikli performanslara ve Rönesans dönemi insanların dramatik ifadeye olan tutkusuna kadar izlenebilir. Bu dönemde, sanatçılar; müzik, şiir ve tiyatroyu birleştirerek yeni bir sahne sanatları biçimi geliştirdiler. Opera, kısa süre içinde Avrupa'nın farklı bölgelerine yayılarak kendi yaklaşımlarını ve stillerini oluşturmaya başladı. Tam anlamıyla bir opera olarak kabul edilen eserler barok dönemde ortaya çıkmıştır. Bu dönemde arya ve reçitatif gibi formlar ortaya çıkarak opera sanatının daha da gelişmesine katkıda bulunmuşlardır. Bu dönem içerisinde Claudio Monteverdi, opera sanatını geliştiren önemli bir besteci olarak tarihte yerini almıştır. Klasik dönemde opera sanatı daha farklı bir karaktere bürünmüş, özellikle Wolfgang Amadeus Mozart'ın hem İtalyanca hem de Almanca olarak bestelediği operaları, opera sanatının gelişimine büyük katkılar kazandırmıştır. Bu dönemde sahne tasarımları ve kostümler daha etkin olarak kullanılmaya başlanmış ve böylece görsel öğeler opera temsillerinin daha da zenginleşmesine fayda sağlamıştır. İtalyan besteciler Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini ve Giacomo Rossini "Belcanto" olarak bilinen yeni bir opera söyleme tekniğinin öncüsü olarak opera sanatına hem büyük katkılar vermişler hem de operanın dünyanın birçok ülkesine ulaşmasına vesile olmuşlardır. Belcanto türünde bestelenen operalar romantik dönemde bestelenmiş operaların gelişimine de büyük katkılar sağlamıştır. Bu dönemde daha dramatik ve tutkulu hikayelere odaklanılmış, bestecilik tekniklerinde de yenilikler ortaya çıkmıştır. Giuseppe Verdi ve Richard Wagner gibi bestecilerin öncülüğünde, opera politik ve sosyal temaları da içinde barındırmaya başlamıştır. Bu noktada operada verismo dönemi de operanın tarihsel adımları arasında kısa bir süreyi kapsasa da çok önemli bir yer tutmaktadır. Verismo döneminin başlangıcı olarak kabul edilen opera ise Cavalleria Rusticana'dır.

Cavalleria Rusticana operası, İtalyan besteci Pietro Mascagni tarafından bestelenmiş ve 1890 yılında Roma'da prömiyerini yapmış önemli bir eserdir. İtalyan operasının Verismo akımının en etkileyici örneklerinden biri olarak kabul edilen bu opera, Sicilya'nın dokusu içinde aşk, ihanet ve trajedinin yoğun bir şekilde işlendiği bir başyapıttır. Bu opera, yazıldığı

dönemde büyük bir etki yaratmış ve opera tarihinde bir dönüm noktası olmuştur. Bu çalışma, Cavalleria Rusticana operasının hem müziksel hem de dramatik özelliklerini inceleyerek, bu eserin İtalyan operasının evrimindeki önemini vurgulamayı amaçlamaktadır. Pietro Mascagni'nin biyografisi ve operanın içeriği, karakterler ve Verismo akımı detaylı bir şekilde incelenmiştir.

Çalışmada, operanın genel konusu, karakterleri ve sahne tasarımı hakkında temel bilgiler sunulmakta, ayrıca operanın müzikal özellikleri ve sahnelenmesi sırasında uygulanan orkestra şefliği teknikleri açısından ayrıntılı bir inceleme yapılmaktadır. Cavalleria Rusticana operasının şeflik teknikleri açısından analizi, operadaki dinamikler ve ifadeler ile desteklenmiştir. Bu analiz, eserin sahnelenmesi sırasında şefin rolünü ve tekniklerini ayrıntılı bir şekilde ele almaktadır. Opera şefliği konusunda önemli bir yere sahip olan Cavalleria Rusticana Operası, tek perde ve dokuz bölümden oluşmaktadır.

Eserin bölümleri ve kısımları üzerinde gerçekleştirilen ayrıntılı çalışma, orkestra şeflerine ve şeflik öğrencilerine bu eseri çalışırken kolaylıklar sağlamayı hedeflemekte ve bunun yanısıra kapsamlı bir başvuru kaynağı olma niteliği taşımaktadır. Şeflerin ve öğrencilerin, eserin bölümleri ve müzikal yapısı hakkında daha derinlemesine bilgi edinmelerini sağlamak amacıyla tablolar ile desteklenmiştir.

Bu araştırmanın sonunda, Cavalleria Rusticana operasının İtalyan operasının gelişimindeki yeri ve önemi ortaya konulmuş ve şeflik teknikleri açısından sunduğu yenilikler ve katkılar detaylı bir şekilde ele alınmıştır.



## 1. BÖLÜM: YÖNTEM

Bu bölümde Verismo Akımı Bağlamında Cavalleria Rusticana Operasının Şeflik Teknikleri Açısından İncelenmesi araştırmasının hazırlık aşamasında ne çeşit yöntemlerin kullanıldığı, çalışmanın modeli, önemi, amacı, problem durumu ve verilerin toplanması hakkında bilgiler verilmiştir

### 1.1. Edisyon

Analiz, Broude Brothers New York edisyonu esas alınarak gerçekleştirilmiştir.

### 1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi aşağıdaki şekilde oluşturulmuştur.

Opera orkestraları ile senfoni orkestraları arasında eser icra etme konusunda farklılıklar bulunmaktadır. Her orkestranın eseri sorunsuz bir şekilde icra etmesi mümkün müdür?

#### 1.2.1. Alt Problemler

Orkestra şeflerinin, orkestra ile opera solistleri ve opera korosunu buluşturduğu sırada orkestra gelenekleri ile şan ve nefes tekniklerini sorunsuz bir şekilde harmanlamasını ve başarılı bir performans ortaya koymalarına yardımcı olabilecek bir araştırma yapılması mümkün müdür?

Cavalleria Rusticana Operası orkestra şefliği ve form teknikleri açısından hangi özellikleri taşımaktadır?

Cavalleria Rusticana” operasının İtalyan opera geleneğindeki yeri nedir?

### 1.3. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, orkestra şeflerinin Pietro Mascagni'nin Cavalleria Rusticana operası üzerinde çalışırken veya yönetirken hangi müzikal biçimlere ve şeflik tekniklerine odaklanmalarını adına Türkçe bir kaynak olarak aydınlatıcı ve yararlı bilgiler verilmesi amaçlanmıştır.

#### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Pietro Mascagni'nin Cavalleria Rusticana Operasının şeflik teknikleri ve içinde bulunduğu verismo dönemi üzerine yapılan detaylı bir araştırmanın Türkçe kaynak olarak literatüre kazandırılması açısından önem taşımaktadır.

#### **1.5. Araştırmanın Modeli**

Bu araştırmada betimsel araştırma tekniğinden faydalanılmış ve literatür taraması yapılmıştır.

#### **1.6. Verilerin Toplanması**

Çalışmanın konusu ile ilgili yazılı kaynaklar incelenmiş, işitsel kaynaklar dinlenmiş ve notalar araştırılmış, veri toplama aracı olarak kaynakçada belirtilen kitaplar, tezler, ilgili internet siteleri, notalar ve müzik ansiklopedilerinden faydalanılmıştır.

## 2. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde Pietro Mascagni, Verismo Akımı, Cavalleria Rusticana Operası ile ilgili genel bilgiler yer almaktadır.

### 2.1. Pietro Mascagni

Besteci, 7 Aralık 1863 yılında Toskana bölgesinin batı kıyısında bulunan Livorno şehrinde dünyaya gelmiştir. On yaşında annesini kaybetmiş, bu olaydan üç yıl sonra babasının onun geleceği ile ilgili fikirlerine karşı gelerek Alfredo Soffredini<sup>1</sup>'nin vesayeti altında müzik eğitimine başlamaktadır. On sekiz yaşına geldiğinde Milano Devlet Konservatuvarı<sup>2</sup>'nda eğitime başlamakta, bu süreçte kendine müzik dünyasında bir yer edinebilecek seviyede eserler bestelemekte ve bu eserler ona eğitim masraflarını karşılayacak şekilde maddi destek vermektedir. Konservatuvar eğitimi sırasında oda arkadaşı gelmiş geçmiş en önemli opera bestecileri arasında yer alan Giacomo Puccini<sup>3</sup> olmuştur (Mallach. A.,2002, s.24). 1883 yılında Mascagni, Milano'da bohem bir sanat hareketi olan ve "Scapigliati" adıyla bilinen, sanatçı, yazar ve filozof grubuyla temasa geçmektedir. Bu grubun etkileri Mascagni'yi gelişmeye ve Richard Wagner<sup>4</sup>'in operalarında görüldüğü gibi, müzikal forma daha kusursuz bir yaklaşım ve metnin daha fazla vurgulanması gerektiği fikrine itmiştir (Ruberti, 2011. s.33). 1885 yılında "Il Re a Napoli<sup>5</sup>" adlı opereti, Napoli, Cremona'da sahnelenmiştir. Bu süreçte öğrencilik hayatına uyum sağlayamamış, Milano Konservatuvarı'nda hocası olan Amilcare Ponchielli'nin disiplinden taviz vermeyen eğitimine ayak uyduramamış ve okuldan ayrılmıştır. Kendisine orkestra şefi olarak iş bulmuş, gezici müzik toplulukları ile İtalya'yı dolaşmıştır. 1886 yılında eşi Lina ve Luigi Maresca ile tanışmış ve öğretmenlik yapmak için Cerignola- Puglia'ya yerleşmiştir. 1888 yılında, Il Secolo<sup>6</sup> gazetesinde kazanan bestecinin eserinin, Roma'da prömiyerinin yapılacağı tek perdelik bir opera için düzenlenen bir yarışma ilanını görmüştür (Teles Dos Santos, 2018, s. 25). Cavalleria Rusticana operası, Umberto Giordano<sup>7</sup> ve Marco Enrico Bossi'nin operalarını geride bırakarak yarışmayı kazanmış ve verismo akımının edebi bir eseri olarak ünlenmiştir. Bu eser Mascagni'ye

<sup>1</sup> İtalyan besteci, öğretmen (1854-1923).

<sup>2</sup> 1807 yılında İtalya'nın Milano şehrinde kurulan İtalya'nın en köklü konservatuvarlarından biridir.

<sup>3</sup> İtalyan besteci (22 Aralık 1858-29 Kasım 1924).

<sup>4</sup> Alman opera bestecisi (22 Mayıs 1813-13 Şubat 1883).

<sup>5</sup> Napoli'de bir Kral Opereti (18 Mart 1885).

<sup>6</sup> 1886 yılında kurulmuş renkli basılan ilk İtalyan gazetelerinden biridir.

<sup>7</sup> İtalyan besteci (1867-1948).

uluslararası bir itibar kazandırmış, bir nevi kariyerinde erken bir doruk noktası olmuştur. Mascagni'nin kariyerinin geri kalanı uzun ve verimli olsada, birçok başarı kazanmış eser bestelemiş olsa da hiçbir eseri Cavalleria Rusticana'nın başarısına ulaşamamıştır. 1891 yılında komik opera tarzında olan "L'amico Fritz" operasını bestelemiştir, 31 Ekim 1891 yılında Roma'da bulunan Costanzi Tiyatro'sunda ilk gösterimi yapılmıştır (Sansone. M. 1990, s. 198).

İçinde popüler olan aryalar ve düetler bulunsa da bu akımın esas temsilcisi Cavalleria Rusticana operası olarak gösterilmektedir. Bu bestelerinden sonra dinleyici kitlesini arttırmak amacıyla orkestra şefliği alanında çalışmalarına ağırlık vermiş, Viyana, Londra ve Paris'te temsillere ve konserlere çıkmıştır. 10 Kasım 1892 yılında, Floransada bulunan La Pergola Tiyatrosu'nda "I Rantzau" operasının prömierini yönetmiş, izleyenler ve eleştirmenler tarafından oldukça olumlu karşılanmıştır. Mascagni üç yıl sonra, 16 Şubat 1895 yılında "Guglielmo Ratcliff" operası'nın ilk temsilini Milano'da bulunan La Scala tiyatrosunda yönetmiştir. Eduardo Sonzogno ile arasında bulunan bir sözleşme gereği acele ile bestelediği "Silvano" operası ise aynı tiyatrodaki 15 Mart 1895'te sahnelenmiştir. "Guglielmo Racliff" operası ılımlı bir başarı yakalamış olsa da "Silvano" operası başarısız olmuş ve yoğun eleştiri altında kalmıştır. 1929 yılında "La Scala" operasında, dünyaca ünlü orkestra şefi Arturo Toscanini<sup>8</sup>'den boşalan müzik direktörlüğü görevine başlamıştır (Mallach. A.,2002, s.94). Bu görevinin bitiminden sonra kariyerinin zayıfladığını düşünen Mascagni, Roma'da bulunan Palazzo Albergo'ya taşınmış ve ölümüne dek orada yaşamıştır. Kendisini çevreleyen modernizmle savaşmak adına kariyerinin sonlarına doğru o dönem iktidarda bulunan Benito Mussolini<sup>9</sup>'ye ithafen "Nerone" operasını bestelemiştir. Bu nedenle sanat çevresinde bulunan akranlarının ve arkadaşlarının desteğini kaybetmiştir. "Günümüzde bile özellikle Faşist Parti ve Liderleri Benito Mussolini ile yaptığı iş birliği ve o dönemdeki icraatleri halen konuşulmaktadır" (Bakbak ve Akçaoğlu, 2002, s. 50). Mascagni'nin sahneye son çıkışı, 1943 yılının nisan ayında "L'amico Fritz" operası'nın bir temsili için La Scala operası'nda olmuştur. Siyasi duruşu ve faşizme karşı olan derneklerin ona karşı aldığı tavır ile yalnız kalarak 2 Ağustos 1945 yılında Roma'da ölmüştür. Buna rağmen Roma halkı Mascagni'nin vefatından büyük bir üzüntü duymuş ve uzun süre yas tutmuşlardır.

---

<sup>8</sup> İtalyan şef (1967-1957).

<sup>9</sup> İtalyan politikacı gazeteci (1883-1945).

## 2.2. Verismo Akımı

Çoğu devrimci, sanatsal ve kültürel hareket gibi, verismo da sosyal ve ekonomik duruma bir tepki ve yanıt olarak bir topluluk hareketinden doğan, 19.yüzyılın sonlarında ortaya çıkmış ve 20. Yüzyılın başlarında etkili olmuş bir İtalyan Opera tarzıdır. Kelime anlamı İngiliz dilinde “Realism” yani gerçekçilik olarak yer almaktadır. Verismo’nun edebiyat sanatındaki ilk kökleri, Fransız roman yazarları Gustave Flaubert<sup>10</sup> ve Emilie Zola<sup>11</sup> tarafından sunulan natüralizm akımında görülmektedir. Yüzyıllar boyu karakterleri hep üst sınıf insanlardan oluşan edebiyat eserlerinden sonra natüralizm sıradan insanları aydınlatmaktadır. Natüralizm, dünyaya objektif bir gözle bakmayı, hayatın karanlık, zorlu ve şiddet dolu taraflarına odaklanmayı ve genellikle sosyal reform hedefi için çabalamayı amaçlamaktadır. Natüralist yazarlar, Avrupalıları hazırlıksız yakalayan ve özellikle alt sınıflar arasında bir belirsizlik ve yabancılaşma atmosferi yaratan siyasi, endüstriyel ve sosyal devrimleri gerçekçi bir şekilde tasvir etmeye çalışmışlardır. Fransızlar’ın natüralist hareketi, diğer ulusların edebiyatlarını, özellikle de stilin verismo olarak adlandırıldığı İtalya’yı güçlü bir şekilde etkilemiştir. İtalyan verismo edebiyatının önemli isimlerinden biri, 1880 tarihli kısa öyküsü *Cavalleria Rusticana*’nın gerçek bir olaya dayandığı iddia edilen yazar Giovanni Carmelo Verga<sup>12</sup> olarak görülmektedir (Lucente, 1983, s.129-133). Öykü’nün etkisi o kadar büyüktü ki, ünlü aktris Eleanora Duse, eserin kadın başrolünü oynayabilmesi için Verga’dan öyküyü bir drama’ya dönüştürmesini istemiştir. Verga tarafından ortaya çıkarılan bu drama birçok besteci tarafından opera sahnesine uyarlanmıştır. Verismo, yaşamın zorluklarını tasvir etmek için birçok sanatçının harekete geçtiği Güney İtalya’ya yeni bir ün kazandırmıştır. Bunun yanısıra bu dönemin operaları İtalya’da sosyal ve politik bir karışıklığın bulunduğu bir dönemde bestelenmiş, bu nedenle ortaya çıkan eserler o dönemin endişelerini ve mücadelelerini anlatmasıyla da kendilerine önemli bir yer edinmişlerdir (Marinetti, De Francisci, 2022, s.1-5). İtalyanların o dönemdeki koşullarını, tutkularını ve meşguliyetlerini ifade eden verismo, hem çağının geleneklerini yansıtmış hem de sonraki yüzyılın kültüründe yankı bulmuştur. Akımın bestecileri gündelik ve işçi sınıfı karakterlere odaklanmış ve bu karakterlerin duygularını ve hislerini gerçekçi ve özgün bir şekilde aktarmaya çalışmışlardır. Bu karakterleri en rahat şekilde görebileceğimiz *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci* ve *Andrea Chenier* operaları bu akımın en güçlü örnekleri arasında

---

<sup>10</sup> Fransız Roman yazarı (1821-1880).

<sup>11</sup> Fransız yazar (1840-1902).

<sup>12</sup> İtalyan yazar (1840-1922).

yer almışlardır. Hikâyelerinde aşk, kıskançlık ve ihanet gibi temaları işleyen verismo akımının müziği, tipik olarak önceki İtalyan operalarından daha dramatik ve daha duygusal konuları içermektedir. 19. Yüzyılın sonlarından 20. Yüzyılın başlarına kadar İtalyan edebiyatına, sanatına, tiyatrosuna ve sinema filmlerine etki etmiştir. Bu akım Romantik Dönem'in ihtişamına ve süslemesine büyük bir tepki olmuş bunun yanısıra toplumu ve insanların günlük yaşamlarını yansıtmayı amaçlamıştır. İnsanların gerçek hayatlarını ve sorunlarını hem edebiyat sanatında hem de sahne sanatlarında betimlemeye çalışan bir akım olmuş ayrıca İtalyan opera geleneğinin geldiği son hal olarak kabul edilmiştir. İnsanları en çok etkileyen verismo yapıtları Giacomo Puccini<sup>13</sup>, P. Mascagni, U. Giordano ve Ruggero Leoncavallo<sup>14</sup> gibi bestecilerin opera eserleri olmuştur (Sansone, 2006, s. 198). Saf verismo hareketi kısa ömürlü olmasına ve kısa süre sonra modernist sanatsal hareketler tarafından sorgulanmasına rağmen, stilinin birçok ayırt edici özelliği İtalyan sinemasında ve Giancarlo Menotti<sup>15</sup>, Carlisle Floyd<sup>16</sup> ve Samuel Barber<sup>17</sup> gibi bestecilerin Amerikan operalarında 20. Yüzyıla kadar sürmüştür. Vokal tekniğinin ileri derece kullanımıyla, değişken tempolarla ve güçlü orkestrasyon teknikleriyle bestelenmiş bu eserler günümüzde opera evlerinde sıklıkla sahnelenmektedir.

## 2.2.1 Verismo Akımı, Edebiyat ve Müzikteki Yeri

Verismo terimi (gerçekçilik veya doğalcılık), on dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısının ortalarına doğru başlamış olan bir İtalyan edebiyat akımını tanımlamak için kullanılmıştır. Bu akım, romancılar ve oyun yazarlarından oluşan bir grup yazar tarafından oluşturulan, oldukça belirli prensiplere dayanarak eserlerinin kaleme alan bir yazar ekolünü doğurmuştur. Verismo, Pozitivizm ikliminin doğrudan etkisi sonucunda ortaya çıktı; bu düşünce biçimi, 1830'dan 19. yüzyılın sonuna kadar olan süre zarfında bilime, deneysel yaklaşıma ve araştırmanın hatasız sonuçlandırmalarına olan bir güven sonrası ortaya atılmıştır. Verismo, İtalyan yazarlar tarafından icat edilen izole bir kavram değildir. Fransa'da da yüzyıl ortasından itibaren yaygınlaşan bu edebi akımın öncüleri arasında Émile Zola, o dönemlerde Verga ile aynı yaşta olan Gustave Flaubert ve Guy de Maupassant<sup>18</sup> gibi isimler de bulunmaktaydı. Müzikteki Verismo, önce Cavalleria Rusticana ve daha sonra I

---

<sup>13</sup> Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini; İtalyan besteci (1858-1924).

<sup>14</sup> İtalyan opera bestecisi ve libretto yazarı (1857-1919).

<sup>15</sup> Amerika asıllı İtalyan besteci, libretto yazarı, yönetmen, oyun yazarı (1911-2007).

<sup>16</sup> Amerikalı besteci (1926-2021).

<sup>17</sup> Amerikalı besteci, piyanist, şef, barin ve müzik eğitimcisi (1910-1981).

<sup>18</sup> Fransız roman ve kısa öykü yazarı (1850-1893).

Pagliacci gibi eserler tarafından temsil edilmiştir ve 19. yüzyılın sonlarında İtalya’da bu eserlerle öne çıkmıştır. Mascagni'nin başyapıtının tamamlandığı yıl olan 1890'a dikkat çekmek önemlidir. “İtalyan yarımadası 19. yüzyılda büyük değişimler yaşar: Bu değişimlerin başında ise 1861 yılında Risorgimento hareketi ile İtalyan birliğinin sağlanması ve İtalya’nın bir ulus devleti konumuna yükselmesi gelir” (Ayyıldız, 2018, s. 84). Bu eserle Giuseppe Verdi<sup>19</sup>'nin Falstaff’ı ve Giacomo Puccini’ nin Manon Lescaut eserleri arasında yalnız üç yıl bulunmaktadır. Cavalleria Rusticana'nın İtalyan müziğine olan güveni ve inandırıcılığı geri kazandırdığını söyleyebiliriz. Bu opera verismo akımının özelliklerine sadık kalarak, müzik ile o dönemin edebiyatı arasında bir bağ kurmuştur. Bazı müzik tarihçilerine göre, müzikal Verismo'nun kökenleri Fransız besteci George Bizet'nin Carmen operasına kadar izlenebilir; diğerleri ise onun köklerini Verdi'nin La Traviata operasında bulur. Bu tarz gerçekçi operalar güncel konuları temsil eden basit olayları anlatır ve bu günlük yaşamın temsili olarak basit dille yazılmış, sade bir librettoyu gerektirir. Psikolojik ve duygusal çatışmalar hikâyenin temelini oluşturur ancak bunlar olağanüstü bir hararetle sunulur ve sürekli bir gerilim oluşturacak bir şarkı söyleme tarzıyla ifade edilir. “Bu akımın temel yasası sanat yapıtının, lirik ya da öznel zorlamalarla bozulmaması, nesnel olmasıdır” (Kundakçı, 1987, s. 365). Özetle, günlük yaşamdan alınan olaylar, düşük sosyal sınıflardan karakterler, hayatta kalabilmek için umutsuzca mücadele eden kahramanlar, popüler kültürü ve yerel lehçeleri yansıtan bir dil, bölgesel renkler ve kültürler bu operalarda gözlemlenir.

### 2.3. Cavalleria Rusticana Operası

1889 yılında genç besteci Pietro Mascagni, Edoardo Sonzogno<sup>20</sup>'nun sponsorluğunda, henüz eserleri sahnelenmemiş genç İtalyan bestecilere açık olan tek perdelik opera yarışmasına girmeye karar vermiştir. Arkadaşı Giovanni Targioni-Tozzetti<sup>21</sup>'den kendisi için bir libretto<sup>22</sup> yazmasını istediğinde, Targioni-Tozzetti, bu librettoyu Sicilyalı realist yazar Giovanni Verga<sup>23</sup>'nin daha sonra bir drama olarak sahnelemek olan popüler bir kısa öyküsü olan Cavalleria Rusticana’ya dayandırmasını önermiştir. Targioni-Tozzetti ayrıca libretto’yu yazmasına yardım etmesi için meslektaşı Guido Menasci<sup>24</sup>'yi görevlendirmiştir. Mascagni'nin operayı bestelemesi iki ay sürmüştür. Başarısız olmaktan çekinmiş ve notaları

---

<sup>19</sup> İtalyan besteci (1813-1901).

<sup>20</sup> İtalyan müzik yayıncısı (21 Nisan 1836-14 Mart 1920).

<sup>21</sup> Şair, edebiyat profesörü ve libretto yazarı (17 Mart 1863-30 Mayıs 1934).

<sup>22</sup> Opera, oratoryo, operet, müzikal, mak, bale gibi eserlerin metinlerine verilen isimdir.

<sup>23</sup> İtalyan yazar (2 Eylül 1840-27 Ocak 1922).

<sup>24</sup> İtalyan libretto yazarı (24 Mart 1867-27 Aralık 1925).

yarışmaya göndermek için kendisinde cesaret bulamamıştır. Karısı tarafından yarışma komitesine gönderilen notalarla organizasyonda yer alabilmiş ve toplamda yetmiş üç operanın katıldığı yarışmada, Mart 1890'da Cavalleriya Rusticana, finale kalan son üç operadan biri olarak seçilmiştir (Bartner, 2015, s. 3).

1890 yılının mayıs ayında Roma'da bulunan Teatro Costanzi<sup>25</sup>'de yapılan ilk gösterimi çok başarılı olmuştur. Hem izleyiciler hem de eleştirmenler tarafından efsane akşamlardan biri olarak nitelendirilmiştir (Bartner, 2015, s. 4). Bu temsilin ardından Mascagni ve diğer sanatçılar coşkulu bir seyirci topluluğu tarafından defalarca sahneye çağırılmıştır. Mascagni çok geçmeden birincilik ödülünü kazandığını öğrenmiştir. Giuseppe Verdi'ye bile orta yaşlarında verilen İtalyan Kraliyet nişanı, İtalya Kralı tarafından kendisine bizzat verilmiş, Livorno'da bir kahraman gibi karşılanmış ve onuruna madalyalar hazırlanmıştır. Bu başarı ile birlikte Cavalleria Rusticana'nın ünü hızla yayılmaya başlamış ve o zamandan bu yana hiç azalmamıştır. Roma'da gerçekleşen ilk temsilin ardından Floransa, Venedik, Palermo, Hamburg, Petersburg, Dresden, Buenos Aires ve Viyana'da sahnelenmiştir. Daha da önemlisi İtalyan Operası'ndaki gerçeççilik hareketinin başlangıcı olarak sayılmış ve bu akıma tek başına öncülük etmesi ile sık sık itibar kazanmıştır. Bunun yanında Mascagni'nin bu operasından önce ve sonra bestelediği eserleri Cavalleria Rusticana'nın gölgesinde kalmıştır. Pietro Mascagni, "Cavalleria Rusticana'yı kariyerimin başlarında bestelemiş olmam üzücü çünkü kral olmadan taç giydim" demiştir.

Cavalleria Rusticana operasının librettosu natüralist bir tarzda kaleme alınmıştır. Bu operada Sicilya'da bulunan mütavizi bir köy'ün günlük hayatı, aşk, mutluluk, kıskançlık ve ihanet gibi duygularla tasvir edilmiştir. Bu duyguların ve temalarının müziğine doğrudan etki ettiği, içinde birbirinden farklı karakterler barından yenilikçi bir opera olmuştur. Yapı itibariyle her biri daha küçük bölümlere ayrılan ve hikâyeyi ilerleten ve karakterleri yürüten birkaç sahneye bölünmüştür. Örneğin açılış sahnesi bir kilisenin önünde geçmektedir ve Turiddu, Lola ve Alfio dâhil birçok ana karakteri tanıtmaktadır. Koro'nun kullanımı da operanın dramatik etkisine büyük katkıda bulunmuştur. Cavalleria Rusticana'nın müziğinde güçlü armoniler ve modern bir orkestrasyon bulunmaktadır. Buna etkileyici ve akılda kalıcı melodiler eşlik etmektedir. Ana motiflerin ve tekrar edilen müzikal temaların kullanımı bu operanın müzik yapısının önemli özelliklerinden biridir. Örneğin Alfio'nun Paskalya İlahisi

---

<sup>25</sup> Kasım 1880 yılında açılan Roma'da bulunan Opera Binası.



aryası “Il cavallo scalpita” teması opera içinde tekrar edilen önemli bir temadır Santuzza karakteri ile ilişkilendirilmiştir. Turiddu ve Santuzza arasında geçen final düeti, operayı güçlü ve duygusal bir zirveye çıkarmıştır. Sonuç olara Cavalleria Rusticana güçlü müziği, gerçekçi halktan karakterleri ve natüralist librettosu aracılığıyla insan duygularının, doğasının ve ilişkilerinin karmaşıklığını araştıran yoğun, güçlü ve müzik tarihinde önemli bir yer edinmiş bir opera olmuştur.

### **2.3.1. Cavalleria Rusticana Operası’ndaki Karakterler ve Orkestrasyon**

Bu bölümde eser içerisinde yer alan karakterler olan Turiddu, Santuzza, Lola, Lucia ve Alfio’dan bahsedilmektedir.

#### **Turiddu (Dramatik – Spinto Tenor)**

Turiddu, genç bir köylüdür. Askerlikten döndüğünde eski sevgilisi Lola'nın başka biriyle evlendiğini görür ve bu durumu kabullenemez. Lola'ya olan aşkı hala devam etmektedir ve Lola'nın kocası Alfio'yu kıskandırmak için Santuzza ile ilişki yaşamaya başlar. Turiddu, duygusal olarak tutkulu ve ani kararlar alabilen bir karakterdir. Turiddu'nun partiyonu, dramatik ve liriktir. Bu rol ilk gelen “Siciliana” şarkısı dahil olmak üzere bir tenor ses için seslendirilmesi oldukça zor bir partidir çünkü sesin geçiş tonları üzerinde bestelenmiştir. Turiddu'nun sesinde güçlü bir tutku ve yoğun bir duygu vardır. Genellikle duygusal olarak zengin ve dramatik yüksek notaları içerir. Bu rol, geniş bir ses aralığı ve güçlü bir ifade yeteneği gerektirir. Önemli Aryaları arasında "O Lola ch'ai di latti la cammisa" ve "Mamma, quel vino è generoso." vardır.

#### **Santuzza (Dramatik Soprano)**

Santuzza, Turiddu'nun yeni sevgilisidir. Dindar bir kadındır ve toplum tarafından dışlanmış, kiliseden afaroz edilmiştir. Turiddu'ya derin bir aşkla bağlıdır fakat onun sadakatsizliğinden dolayı büyük acı çekmektedir. Santuzza, Turiddu'nun ihanetini ve Lola'ya olan aşkını öğrenince, bu durumu kabul edemez ve sonunda intikam için Alfio'ya gerçeği anlatır. Santuzza'nın rolü, geniş bir ses aralığı ve güçlü bir dramatik ifade gerektirir. Dramatik yapıda bir soprano sesi gerektirir. Sesinde dramatik tınılar barındıran ve tiz notaları güçlü olan Mezzo-sopranolar da bu partiyi seslendirmektedirler. Eserin güçlü orkestra tınılarını

aşır partiyi seyirciyeye duyurmak adına güçlü pes notalar ve göğüs tonları gerekmektedir. Partisyon, duygusal yoğunluk ve trajedi içerir. Santuzza'nın sesi, hem yumuşak lirik pasajlarda hem de yoğun dramatik anlarda güçlü olmalıdır. "Voi lo sapete, o mamma."aryası opera tarihinde önemli bir yer tutmaktadır.

### **Lucia (Alto)**

Lucia, Turiddu'nun annesidir. Oğlu için endişelenen, koruyucu bir annedir. Olayların başından itibaren oğlunun davranışları ve yaşanan trajedi karşısında çaresizdir. Annelik içgüdüleriyle hareket eder ve Turiddu'nun hatalarını düzeltmeye çalışır.

Lucia'nın partisyonu, sıcak ve anneye özgü bir altodan gelir. Bu rol, sakin ve destekleyici bir karakteri ifade etmek için düşük, zengin ve sıcak bir ses gerektirir. Lucia'nın operada belirgin bir solosu yoktur, ancak diğer karakterlerle olan etkileşimlerinde belirgin bir rol oynar.

### **Alfio (Dramatik Bariton)**

Konuda karısı Lola'yı kıskançlıkla seven gururlu ve kibirli bir arabacı adam olarak geçmektedir. Alfio'nun rolü, güçlü ve otoriter bir bariton sesi gerektirir. Verismo etkisiyle bestelenen bu eserde bu rol çok güçlü orta tonlar gerektirir. Bu rol Verdian baritonların repertuvarlarında olsa da teknik olarak onun baritonlardan beklediği kapasitenin üstündedir çünkü bu rol orta tonların genellikle fortissimo dinamiğinde geldiği ve geçiş tonlarının bulunduğu bir partidir. Bu nedenle uzun bir rol olmasa da büyük bir efor gerektirmektedir. Alfio'nun sesi, onun onurlu ve cesur karakterini yansıtmalıdır. Partisyon, derin ve tınlı bir ton gerektirir. "Il cavallo scalpita." Opera içerisinde seslendirdiği aryadır.

### **Lola (Lirik Mezzo-Soprano)**

Alfio'nun karısı olup aynı zamanda eski sevgilisi Turiddu ile ilişkisine gizlice devam eden genç bir kadındır. Lola'nın partisyonu, genellikle daha hafif ve lirik bir mezzo-soprano sesi gerektirir. Bu rol, çekici ve biraz kurnaz bir karakteri ifade etmek için daha hafif ve esnek bir ses gerektirir. "Fior di giaggiolo." Opera içerisinde bulunan önemli aryasıdır.

## **Genel Ses Özellikleri ve Performans Gereksinimleri**

Vokal Güç ve Dayanıklılık konusunda bu opera, dramatik ve yoğun duygusal ifadeler gerektirir, bu nedenle şarkıcıların güçlü bir vokal dayanıma sahip olması gerekir. Karakterlerin sesleri geniş bir aralığı kapsar, özellikle Turiddu ve Santuzza'nın rolleri geniş bir vokal yelpaze gerektirir. Performans sırasında karakterlerin duygusal derinliğini ve içsel çatışmalarını yansıtabilmek için güçlü bir ifade yeteneği gereklidir. Metnin anlaşılabilirliği ve dramatik etkisi için diksiyon ve artikülasyon önemlidir.

Bu özellikler, operanın dramatik yapısını ve karakterlerin içsel çatışmalarını etkili bir şekilde yansıtmak için kritik öneme sahiptir. Her bir karakterin sesi, operanın genel dramatik ve müzikal etkisini artırmak için dikkatlice tasarlanmıştır.

Cavalleria Rusticana Operası tek perde ve dokuz bölüm ve 24 kısımdan oluşmaktadır. Orkestrasyondaki çalgılar; 2 Pikolo (küçük flüt), 2 Flüt, 2 Obua, 2 Klarnet (la ve si bemol), 2 Fagot, 4 Korno (mi ve fa), 2 Trompet (la ve si bemol), 3 Trombon, 1 Tuba, Timpani, Perküsyon (Üçgen, zil, kasa, trampet, gong, çan), Arp ve Org ile birlikte yaylı çalgıların tamamıdır.

### **2.3.2. Cavalleria Rusticana Operası'nın Konusu**

Eser 1900'lü yılların başında güney İtalya'da bir köyde geçmektedir. Paskalya pazarında şafak vaktinde, Turiddu, uzaklardan arabacı Alfio'nun karısı Lola'ya olan aşkını anlattığı şarkısını söylemektedir. Turiddu ve Lola, Turiddu orduya katılmadan önce bir çifttir. Askerden geri döndüğünde Lola'yı Alfio ile evli bulunca o da Santuzza'yı baştan çıkararak onunla birlikte olmaya başlar fakat Lola'nın hasreti ile Santuzza'yı terk etmiş ve Lola ile eski ilişkisine geri dönmenin yollarını aramaktadır. Sabahın ilerleyen saatlerinde perişan halde olan Santuzza, Turiddu'nun gece köyde görüldüğünü bildiği hale, Turiddu'nun annesi Mamma Lucia'nın meyhanesine gitmiştir ve ona oğlunun şarap almaya gittiğini söylemiştir. Alfio atlarıyla ve bir grup adam ile birlikte meyhaneye gelir.

Mamma Lucia'ya daha önce aldığı iyi şaraplardan elinde olup olmadığını sorar. Turiddu'nun daha fazla şarap almak için köyden gittiğini söylenince Alfio bir adamının Turiddu'yu köyde gördüğünü söyler. Mamma Lucia oldukça şaşırır ama Santuzza ona susmasını söyler.

Köylüler kiliseye giden topluluğu takip ederken Santuzza geride kalarak Mamma Lucia'ya Turiddu hakkında yaşadığı kederi anlatır. Yaşlı kadın ona acır ve sonra o da ayine katılmak için yola çıkar. Sonra Turiddu ortaya çıkar ve Santuzza ile Lola ile olan ilişkileri hakkında yüzleşir. Turiddu bütün suçlamaları reddeder. Tam o sırada Lola kiliseye giderken onların yanlarından geçer ve Santuzza ile alay eder. Turiddu derhal Lola'nın arkasından gitmek ister ancak Santuzza ona yanında kalması ve kendisini terk etmemesi için yalvarır.

Turiddu, Santuzza'nın bu isteğini onu dinlemeden reddeder ve Santuzza tarafından lanet edilerek yanından ayrılır. Alfio ayine geç gelir. Santuzza, Lola'nın Turiddu ile kiliseye gittiğini ve onu defalarca aldattığını söyler. Öfkeden deliye dönen Alfio intikam almak için yemin eder ve vicdan azabı içinde kıvranan Santuzza'yı geride bırakır. Kiliseden dönen köylüler Mamma Lucia'nın meyhanesinde toplanır. Turiddu köylüleri masalara bir içki şarkısı ile yönlendirir ancak Alfio görüldüğünde ortam gerginleşir. Turiddu'nun bir kadeh şarap teklifini reddeder ve karşılık olarak onu bıçaklı bir düello'ya davet eder.

Turiddu suçunu kabul eder. Hem kendi onuru hem de Santuzza'nın iyiliği için Alfio'nun düello teklifini kabul eder. İki adam köyün dışında buluşmak için anlaşır. Annesiyle yalnız kalan Turiddu, Santuzza geri gelmezse ona bakması ve ilgilenmesi için ona yalvardıktan sonra Alfio ile karşılaşmak için yola çıkar. Mamma Lucia endişe içinde beklerken uzaklardan bağırışlar duyulur. Bir kadın Turiddu'nun öldürüldüğünü hayırarak köye doğru koşar (Bartner, 2015, s.4).

### **2.3.3 Cavalliera Rusticana Operasının Ortaya Çıkarılma Süreci**

"Cavalleria Rusticana," 17 Mayıs 1890 tarihinde Roma'daki Teatro Costanzi'de prömiyerini yapmış tek perdelik bir operadır. Bu opera, yoğun duyguların anlatıldığı bir hikâyeyi işlemekte ve 19. yüzyılın sonlarındaki Sicilya kırsallarında geçmektedir. Dünya çapında tanınan melodileriyle ün kazanmış ve İtalyan repertuarının çok popüler bir parçası olarak, tüm müzik tutkunlarının hafızasına kazınmıştır (Ruberti, 2007, s. 34). Hikaye, evlilik dışı ilişki ve onur cinayetleri bağlamında aşk, kıskançlık ve nihayet ölümcül bir intikam temaları üzerinde durmaktadır. Bu çarpıcı "İtalyan" hikâyesi, Paskalya Pazarı'nda küçük bir güney köyünde, kilisenin merkezinde başlamaktadır. "Cavalleria Rusticana," 19. yüzyılın sonlarında operanın evriminde dönüm noktasını temsil etmektedir. Uzun süredir Verdi taklitçilerinin hâkim olduğu kültürel bir manzara sonrasında Mascagni'nin içindeki modern bakış açısının bir ürünü olduğunu söylemek mümkündür. Bu opera, başlangıçta Sonzogno

Yayınevi tarafından düzenlenen bir yarışmanın kazananı olarak, Verismo akımının opera dünyasına hızlı girişini işaret etmektedir. Hikayelerin sunumu ve seslendirilmesinde gerçek bir devrimi başlattığı düşünülmektedir.

Cavalleria Rusticana'nın doğuşu ilginç bir hikâyeye sahiptir. Başlangıçta Verga'nın büyük romanı "I Malavoglia" içinde bir bölüm olarak tasarlanmaktadır. Ancak daha sonra romandan çıkarılarak bağımsız bir kısa hikâye olarak yayımlanmıştır. İlk olarak "Fanfulla della Domenica" dergisinde gün ışığına çıktı ve daha sonra "Vita dei Campi" adlı hikayeler koleksiyonunun bir parçası haline gelmiştir.

Pietro Mascagni'nin başyapıtı, çok etkileyici olsa da sadece kısmen ve belki de biraz yüzeysel bir düzeyde, Verga'nın kısa hikayesinin doğalcı özünü benimektedir (Sansone, 1990, s. 1). Mascagni, Verga'nın edebi amaçları doğrultusunda yaptığı gibi karakterlerinin yerine kendini koymak, dünyayı onların gözünden görmek ve deneyimlerini onların kelimeleriyle ifade etmek gibi kavramları operasında yapmak istememektedir. Bunun yerine, mütevazı bireylerin etrafında dönen bir hikâye anlatmaktadır. Kral, firavun veya varlıklı burjuvaziden yoksun bu olay örgüsü bizi İtalya'nın güneyinin kırsal manzaralarına taşımaktadır. Mascagni'nin müziği elbette Verismo ışığında süslerden ve altın yaldızlı motiflerden arındırılmış, sade bir dille yazılmış olsa da İtalya'nın romantik geleneğinden de birçok esinti taşımaktadır. Ayrıca, Verga'nın metninden opera librettosuna geçiş sırasında bazı unsurlar taşımaktadır. Operada Verga tarafından bilinçli bir amaçla dahil edilen carabinieri'ye (jandarma) dair hiçbir referans bulunmamaktadır.

Dönem, Birleşik İtalya'nın korumaya çalışıldığı, merkezi yönetim otoritesi ile ulusal adaleti temsil etmektedir. Verga'nın eseri Sicilya'nın gerçek özünü yakalarken, Mascagni, bu çevrenin büyüleyici bir bakışını sunar. "Cavalleria Rusticana operasında yer alan kalabalık halk sahneleri de dramatik yönden büyük önem taşır; çünkü bu sahnelerdeki kadın ve erkek grupları, iki ayrı koro halinde uzaklarda kaybolmaya başlamadan önce, ansızın birleşik bir koroya dönüşmektedir" (Beyarslan, 2006, s. 21).

Libretto yazarları Targioni Tozzetti ve Menasci tarafından kullanılan dil, Verga'nın oldukça ham ve orijinal üslubundan belirgin şekilde daha zarif ve şiirsel bir şekillendirmektedir. İşte bu farklılığın sonucunda operadaki görüntü ile orijinal eserin arasındaki ilişki birbirinden tamamen ayrılmaktadır.

### 2.3.4. Opera Şefliği

Opera şefliği, orkestra yönetimi haricinde solist opera sanatçıları, koro sanatçıları, bale sanatçıları, çocuk bale, çocuk koro, figüranlar gibi birçok unsur içermektedir. Opera şefliği aynı andan birden çok sanat dalı ile iletişimde olmayı gerektirmektedir.

Amerikalı orkestra şefi, besteci, piyanist, müzik eğitimcisi ve yazar Leonard Bernstein'ın orkestra şefliği, opera şefliği hakkındaki görüşleri ve bu sanatın ne denli meşakkatli bir sanat olduğu ile ilgili görüşleri aşağıda paylaşılmıştır.

Opera ve senfoni şefliği arasındaki farklar çok büyük. Senfoni şefliği çok özel ve içe dönük bir faaliyettir; siz ve orkestra performans sırasında birbirinize sıkı sıkıya bağlısınızdır. Birlikte nefes alırsınız, partiyonu birlikte araştırırsınız ve bestecinin gerçek niyetini ortaya çıkarmaya çalışırsınız. Bu opera için de geçerlidir ve ayrıca bir tiyatro eserini yönettiğiniz gerçeğide var. Sadece bir orkestrayı değil, bir sahneyi de yönetiyorsunuz ve her yönüyle işin içindedesiniz. Rejisör olmasanız bile, derinlemesine işin içindedesiniz. Sahneyi tamamen çukuru yönettiğim kadar yönetiyorum. Çukurda olduğumda konser sahnesinde olduğumdan çok daha aktif olduğumu fark ediyorum, çünkü ilgilenmem gereken çok daha fazla şey var. Örneğin, kendimi herkesin parçasını söylerken buluyorum "umarım yüksek sesle değil" ve tüm sözsüz parçaları çalarken. Yani coğrafi ve duygusal anlamda çok daha geniş bir deneyim (Bernstein, 1972, Gruen röportaj). "Orkestra şefliği çok zor bir iştir. Kolay olan vasat olmaktır. İyi olmak ise dünyadaki en zor şeydir. İnanın bana, biliyorum. Hâlâ üzerinde çalışıyorum" (Bernstein, 1972, Brandeis University röportaj).

Tanınmış Türk orkestra şefi ve eğitimci Rengim Gökmen Orkestra Şefliği Temel Teknikleri kitabında opera sanatının çok kapsamlı bir sanat dalı olduğunu şu cümlelerle özetlemiştir.

Yaklaşık 400 yıllık bir geçmişi olan opera sanatı, müzik ve dram sanatlarının mucizevi bir birleşimidir. İnsanoğlunun yaratmış olduğu değişik sanatın disiplinlerinkolektif bir anlayışla opera sahnesinde buluşması gerek yaratıcılık gerek uygulama aşamalarında çok uzun ve zorlu süreçler gerektirir. Bu zorlu süreçlerin ana nedeni, bir opera eseri sahnelenirken birbirinden çok farklı dinamikleri olan sanat dallarının ve gruplarının bir araya gelebilmesi için çok ince planların ve hesapların yapılması gerekliliğidir (Gökmen, 2023, s. 216).

İngiliz asıllı Alman orkestra şefi Sir Simon Denis Rattle'ın orkestra şefine duyulan ihtiyacın büyüklüğünü anlattığı röportajından alıntılar aşağıda paylaşılmıştır.

Bazı insanlar bunun en büyük sahte mesleklerden biri olduğunu söylüyor çünkü aslında hiç ses çıkarmıyoruz ama tabii ki garip bir şekilde çıkarıyoruz. Öğrenciyken onumuzu bir orkestranın önüne koyup aynı 16 ölçüyü yönetmemizi istediklerini ve orkestranın her seferinde tamamen farklı ses çıkardığını duyduğumu asla unutmuyacağım. Ancak elbette orkestralar büyüdükçe, onları aynı yönde yönlendiren birinin olması giderek daha gerekli hale geldi. İlk başlarda bu sadece zaman kazanmaktı ama daha sonra hem orkestraya hem de dinleyicilere bestecinin ne söylemeye çalıştığını anlatmaya çalışan biri haline geldi (Rattle, 2023, Marquee Tv, röportaj).

### 2.3.5. Orkestra Şefliğinde Kullanılan Vuruş Teknikleri

Espressivo legato vuruşlar: Ağır tempolara daha uygun olan, iktusun işaretlenmesinin son derece yumuşak olduğu bağlı ve ifadesi yüksek olan vuruşlardır (Gökmen, 2023, s. 39).

Hazırlık hareketi: Şefin zihninde tasarladığı tempo, gürlük ve ifade içinde tutti, solo veya birkaç grup çalgının düzgün bir beraberlik içinde çalmaya başlamasını sağlamak için yapılan müzik dışındaki bir vuruştur (Gökmen, 2023, s. 43).

Marcato vuruşlar: Orkestranın gürlük derecesine göre tüm kolun veya ön kolun kullanıldığı keskin ve kısa vuruşlardır (Gökmen, 2023, s. 38).

Non espressivo vuruşlar: Çoğunlukla bilek kullanılmadan ve sadece ön koldan yapılan ifadesi sınırlı bir vuruştur (Gökmen, 2023, s. 37).

Pasif vuruşlar: Müzikal anlam ifade etmemelerine karşın teknik yönden orkestra şefinin son derece işlevsel yardımcıları olan ölü vuruşlardır (Gökmen, 2023, s. 40).

Staccato vuruşlar: Sadece bilek veya parmak eklemleri kullanılarak yapılan hafif vuruşlardır (Gökmen, 2023, s. 39).

### 3. BÖLÜM: ANALİZ

Bu bölümde şeflik teknikleri, Cavalleria Rusticana operasının şeflik teknikleri açısından analiz analizi yapılmış, operadaki dinamik ve ifadeler eklenmiştir. Bu eseri beş sezon boyunca yönetmiş olan Azerbaycan Bakü Operası Genel Müzik Direktörü Ayyub Guliyev'in tavsiyelerinden yararlanılmış ve eserin bölümleri ve tempolar tablolar ile pekiştirilmiştir.

Bölüm	Kısım	Çeviri	Ölçü	
No. 1	Preludio Siciliana: Preludio	Prelüd ve Sicilyalı: Prelüd	1-42	
	Preludio Siciliana: Siciliana: O Lola, bianca come fior di spino (Turiddu).	Prelüd ve Sicilyalı: Sicilyalı O Lola, beyaz alıç çiçeği gibi (Turiddu)	43-173	
No. 2	Coro d'introduzione	Giriş korusu	174-306	
	Gli aranci olezzano (Coro)	Portakal ağaçları kokar (Koro)	307-437	
No. 3	Scena e Sortita di Alfio con Coro	Alfio'nun Sahnesi ve Girişi (Koro ile birlikte)	438-465	
	Dite, mamma Lucia (Santuzza, Lucia)	Söyleyin, anne Lucia (Santuzza, Lucia)	466-548	
	Il cavallo scalpita (Alfio)	At huysuzlanıyor (Alfio)	549-578	
	O che bel mestiere (Coro: Tenori)	Ne güzel bir meslek (Koro: Tenorlar)	579-679	
No. 4	Scena e Preghiera: Beato voi (Lucia, Alfio)	Sahne ve Dua: Ne mutlu size (Lucia, Alfio)	680-711	
	Regina coeli (Coro)	Cennetin Kraliçesi (Koro)	712-755	
	Inneggiamo, il Signor non è morto (Santuzza, Lucia, Coro)	İlahiler söyleyelim, Rab ölmedi (Santuzza, Lucia, Koro)	756-818	
No. 5	Romanza e Scena: Voi lo sapete, o mamma (Santuzza)	Romans ve Sahne: Biliyorsunuz, anne (Santuzza)	819-897	
	Misero noi (Lucia, Santuzza)	Biz zavallılar (Lucia, Santuzza)	897-925	
No.6	a	Scena: Tu qui, Santuzza? (Turiddu, Santuzza)	Sahne: Sen burada mısın, Santuzza? (Turiddu, Santuzza)	926-961
		E stamattina, all'alba (Santuzza, Turiddu)	Uyanıyor, şafakta (Santuzza, Turiddu)	962-1018
	b	Stornello di Lola: Fior di giaggiolo (Lola)	Süsen çiçeği (Lola)	1018-1108
	c	Duetto: Ah! lo vedi (Turiddu, Santuzza)	Düet: Ah! Görüyorsun (Turiddu, Santuzza)	1109-1131



		No, no Turiddu (Santuzza, Turiddu)	Hayır, hayır Turiddu (Santuzza, Turiddu)	1132-1238
	<b>d</b>	Duetto: Oh! Il Signore vi manda (Alfio, Santuzza)	Ah, bey sizi gönderdi (Koro: Hepsi)	1239-1328
		Infami loro, ad essi non perdono (Alfio, Santuzza)	Onlar alçaklar, onlara affetmem (Alfio, Santuzza)	1329-1375
<b>No.7</b>		Intermezzo sinfonico	Senfonik ara	1376-1423
<b>No.8</b>		Scena, Coro e Brindisi	Sahne, Koro ve Şerefe	1424-1465
		A casa, a casa, amici (Coro)	Eve, eve, arkadaşlar (Koro)	1466-1516
		Comare Lola (Turiddu, Lola)	Komşu Lola (Turiddu, Lola)	1517-1549
		Viva il vino spumeggiante (Turiddu, Coro)	Şampanya gibi köpüren şarap yaşasın (Turiddu, Koro)	1550-1663
<b>No. 9</b>		Finale: A voi tutti salute!	Finale: Hepinize selamlar	1664-1701
		Lo so che il torto è mio (Turiddu, Alfio)	Biliyorum ki hata benim (Turiddu, Alfio)	1702-1754
		Mamma! Mamma, quel vino è generoso (Turiddu, Lucia)	Anne! Anne, o şarap cömerttir (Turiddu, Lucia)	1755-1874
		Santuzza! (Lucia) Oh, madre mia! (Santuzza, Coro)	Santuzza! (Lucia) Ah, annem! (Santuzza, Koro)	1875-1915

**Tablo 1.** Cavalleria Rusticana Bölüm Tablosu.

### 3.1. Cavalleri Rusticana No.1

Operanın Birinci bölümü Preludio e Siciliana / Prelüd ve Sicilyalı başlıkları ile iki kısımdan oluşmaktadır. Prelüd bölümün ilk kısmını, Siciliana ise ikinci kısmını oluşturmaktadır.

#### 3.1.1. No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Analiz

Preludio: Başlangıç tonu fa majördür. Siciliana bölümüne geçerken fa minör’e modilasyon yapar ve Siciliana bölümün sonunda fa majör olarak bölüm son erer. Prelüd yirminci ölçüye kadar bir giriş müziği ile başlar. Yirminci ölçüden sonra A ve B temaları olması dolayısıyla iki bölmeli şarkı formundadır.

Prelüd’ün girişinde, temponun oldukça yavaş olmasından dolayı geniş ve anlaşılır bir hazırlık hareketi ile esere başlanması faydalı olacaktır. Legato-espressivo bir vuruş tekniği seçilmeli ve In 4 olarak yönetilmelidir. Dolce e religioso ifadesi, yavaş ve akıcı baton hareketleriyle müziğin tatlı ve dini bir duygu ile çalınmasını sağlar. İkinci ölçüde arpların

girişi için bir göz teması yeterli olacaktır. Dördüncü ölçüden önce flütler, sonra klarnetler ve en son fagotlar hazırlanmalı, sonra girişleri belirtilmelidir. Yumuşak ve nazik baton hareketleri kullanarak pianissimo (pp) dinamik seviyesinin korunması yararlı olacaktır. Crescendo ile dinamik seviyeyi artırmak için kol hareketlerini genişleterek bu artışı desteklemek önemli olacaktır. Altıncı ölçüde, sforzando işaretinde (poco sf *leggermente*) kısa ve belirgin kol hareketleri kullanmak, ardından decrescendo ile dinamik seviyeyi azaltmak gerekmektedir. Yedinci ölçüde, ritardando ile tempoyu yavaşlatmak, sf ve pp dinamiklerini ise kısa ve belirgin kol hareketleriyle göstermek gerekir. Sekizinci ölçüde, a tempo ifadesiyle tempoya geri dönmek, p (piano) dinamik seviyesinde yumuşak kol hareketleri kullanmak faydalı olacaktır.

## CAVALLERIA RUSTICANA

### Vorspiel und Siciliana (Turiddu) — Preludio e Siciliana (Turiddu)

Pietro Mascagni.

The musical score is for the beginning of 'Preludio e Siciliana' from Cavalleria Rusticana. It is a full orchestral score. The tempo is marked 'Andante sostenuto (♩=50)' and the dynamics range from 'pp dolce e religioso' to 'poco sf' and 'poco rall.'. The score includes parts for woodwinds (Kleine Flöte, 2 große Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte), brass (4 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken in F c, Große Trommel und Becken), strings (1. Violinen, 2. Violinen, Bratschen, Violoncelle, Kontrabässe), and 2 Harfen. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

Görsel 1. No. 1 Kısım 1 "Preludio e Siciliana: Preludio" Ölçü: 10 (Brothers, 1950, s. 1).

Onuncu ölçüde, cominciando insensibilmente ad animare "Fark edilmeden canlandırmaya başlayarak" ifadesiyle baton hareketlerini yavaşça hızlandırarak tempo artışını sağlarken, birinci kornonun girişi net olarak verilmesi faydalı olacaktır. Kornonun girişi Görsel 2’de kırmızı şema ile belirtilmiştir. Korno girişinden iki ölçü sonra müziğe dahil olacak timpani ve klarnetler giriş için hazırlanması uygun olacaktır (Bkz. Görsel 2).

The image shows a page of a musical score for 'Preludio e Siciliana: Preludio'. The score is for measures 8 through 15. The instruments listed are Kl. Fl., gr. Fl., Ob., Klar. B., Fag., 1. 2. Hör. F., 3. 4., Pk., 2 Hrf., 1. Viol., 2. Viol., Br., Vell., and Kbs. The score is marked with 'a tempo', 'cominciando insensibilmente ad animare', 'animando e crescendo assai', and 'Molto animato'. A yellow box highlights the first two measures of the first horn part, and a red oval highlights the first two measures of the first horn part.

Görsel 2. No. 1 Kısım 1 "Preludio e Siciliana: Preludio" Ölçü: 8-15 (Brothers, 1950, s. 2).

On ikinci ölçüde, animando e crescendo assai "giderek canlanarak ve oldukça büyüyerek" ifadesiyle şefin dinamik seviyeyi kademeli olarak artırması ve vuruşlarını genişleterek bu artışı desteklemesi faydalı olacaktır. On üçüncü ölçüde şef, forte dinamik seviyesinde güçlü ve belirgin baton hareketleri kullanılmalıdır. On dördüncü ölçüde şef, molto animato

temposuna orkestrayı net bir şekilde hazırlamalıdır ve şefin vuruşu In 2 olarak değişmelidir. On yedinci ölçüde, ritardando ile tempo yavaşlatılırken, şef, baton hareketlerini kademeli olarak yavaşlatarak bu geçişi sağlamalı, assai tenuto ile de notaların uzun süre tutulmasını sağlanması olumlu olacaktır. On dokuzuncu ölçüde, fortissimo dinamik seviyesinde geniş ve güçlü kol hareketleri kullanılırken, aynı zamanda bu ölçüde bulunan ritardando ile tekrar In 4 vuruşa geçilmeye hazırlanılması uygun olacaktır.

Yirminci ölçüde, molto largo e sostenendo moltissimo tempoda, dolcissimo ve pianissimo dinamik seviyesinde yavaş ve geniş baton hareketleri kullanılırken, çellolarda bulunan pizzicatolara dikkat edilerek legato-espressivo vuruş tekniği ile In 6 olarak kullanılması faydalıdır (Bkz. Görsel 3).

16 rit. - assai - tenuto molto largo e sostenendo moltissimo

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. B.

Fag.

Hör. F.

Trp. B.

Pos.

Tub.

Pk.

gr. Trml. Bck.

2 Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Veil.

Kbss.

rit. - assai - tenuto molto largo e sostenendo moltissimo

Metin

B.B. 63

Görsel 3. No. 1 Kısım 1 "Preludio e Siciliana: Preludio" Ölçü: 16-22 (Brothers, 1950, s. 3).

Yirmi dördüncü ölçüde, largamentede ulaşılan forte dinamiğin istenilen sonucun elde edilebilmesi için orkestra şefinin bedenindeki genişleme orkestraya yardımcı olacaktır (Bkz. Görsel 4).



Görsel 4. No. 1 Kısım 1 "Preludio e Siciliana: Preludio" Ölçü: 23-26 (Brothers, 1950, s. 4).

Yirmi sekizinci ölçüde, abbastanza marcato "oldukça vurgulu" tempoda mezzo forte dinamik seviyesi kullanılır. Besteci Tempo 1'i işaret ettiği için vuruşun In 2 olarak değiştirilmesi uygun olacaktır. Otuz ikinci ölçüde, *piu sensibile* tempoda nazik ve dikkatli baton hareketleri kullanarak duyarlı çalınış sağlanır ve forte dinamik seviyesinde güçlü kol hareketleri kullanılması olumlu dönüt sağlayacaktır. Otuz dördüncü ölçüde, piano dinamik seviyesinde marcato vuruş tekniği kullanılır. Otuz altıncı ölçüde In 3 vuruş tekniğine geçilir. Önce nefeslilerin ve ardından yaylıların girişleri net bir şekilde verilmelidir. Otuz yedinci ölçüde, mezzo piano dinamik seviyesinde hafifçe dinamik artış sağlanmalıdır. Otuz sekizinci ölçüde, crescendo ile dinamik seviyeyi artırmak için kol hareketlerini genişleterek bu artış desteklenmelidir. Bu, kırkinci ölçüdeki forte dinamiğine ve kırk ikinci ölçüdeki fortissimo dinamiğine hazırlığı sağlamaktadır. Kırkinci ölçüde, şef baget hareketlerini büyütürük orkestraya crescendo yaptırılması yararlı olacaktır. Kırk ikinci ölçüde, fortissimo dinamik seviyesinde geniş ve güçlü kol hareketleri kullanarak çok güçlü çalım sağlanması yararlıdır.

Bu bölümde flüt ve kornonun solosu gelene kadar kemanların uzun bir melodisi bulunmaktadır. Bu melodinin yönetilmesinin en zor tarafı temposudur. Şefin burada tempoyu ve orkestrayı çok net bir şekilde idare etmesi faydalıdır. Aynı zamanda kemanların

üst partisinde kromatik notalar bulunmaktadır. Bunların flüt ve obua ile aynı anda gitmesi için şefin nerede hızlanması ve nerede yavaşlamasını çok iyi bilmesi kolaylık sağlayacaktır. Tempo değişiklikleri notada Mascagni tarafından net olarak gösterilmiştir. Bu bölümde Flüt ve kornoda çoğu zaman karşılaşılan bir sorun bulunmaktadır. 32'lik notaları birlikte çalmada zorluk yaşanabilmektedir. Kemanların solosu gelmeden önce şefin çok keskin bir auctact ile vuruşa başlaması uygun olacaktır. 3 ve 4. vuruş'ların gösterilmesi fayda sağlayacaktır.

Trombonların girişinde şefin çok dikkatli olması gerekmektedir. Flüt ana melodiyi çalarken burada eşlik konumunda olan enstrümanlar trombonlardır. Tempo içinde çalınması eserin gidişatına katkı sağlayacaktır. Flüt, klarnet ve kemanların trombonlarla birlikte olması çok önemli bir fayda sağlayacaktır.

Kırk üçüncü ölçüde, şef, timpaninin girişini net bir şekilde vermeli ve Turiddu'ya Siciliana şarkısı boyunca eşlik edecek arpi dikkatlice takip etmelidir (Bkz. Görsel 5).

40 cresc. sempre ed affrettando

gr. Fl. zu 2

Ob. zu 2

Klar. B. zu 2

Fag. 2.

1. 2. Hör. F. 3. 4.

Trp. B.

Pos.

Tub.

Pk.

Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

cresc. sempre ed affrettando

Andante (♩=144)

(auf der Bühne)  
(dentro le scene)

Andante

B.B. 63

Görsel 5. No. 1 Kısım 1 "Preludio e Siciliana: Preludio" Ölçü: 40-46 (Brothers, 1950, s. 5).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Çeviri	İfade
4/4 Andante sostenuto (♩ = 50)			
1	Andante sostenuto	Orta hızda devam eden	IN 4
8	A tempo	Tempoya dönerek	IN 4
10	Cominciando insensibilmente ad animare	Yavaşça hızlanmaya başlamak	IN 4
14	Molto animato 2/4	Çok hareketli	IN 2
19	Ritardando	Giderek yavaşlayarak	IN 2
20	Molto largo e sostenendo moltissimo	Çok geniş ve sürdürülebilir	IN 2
28	Tempo mf abbastanza marcato	Çok geniş ve sürekli belirgin	IN 2
36	lo stesso tempo 3/4	Aynı tempo	IN 3

**Tablo 2.** No. 1 Kısım 1 “Preludio e Siciliana: Preludio” Tempo, Ölçü: 1-42.

### 3.1.2. No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Analiz

Bu bölümde Turiddu'nun aryası vardır ve formu sırasıyla AA ve BB şeklinde olması dolayısıyla iki bölmeli şarkı formundadır. Turiddu'nun arp ile söylediği şarkının sonu olan 95. ölçüden itibaren serbest formda orkestra müziği bulunmaktadır.

Şefin 43. ölçünün girişinde timpaninin girişini net bir şekilde vermesi ve Turiddu'ya Siciliana şarkısı boyunca eşlik edecek olan arpı dikkatlice takip etmesi yararlı olacaktır. Siciliana bölümünde 6/8'lik ölçüye geçiş yapılır ve şefin küçük sağ el hareketleri ile In 2 olarak yönetmesi faydalı olacaktır. Notada yazmayan şarkı söyleme gelenekleri, provalar esnasında çözümlenmeli, solistin nerede hızlanacağı, nerede yavaşlayacağı ve nerede nefes alacağı gibi hususlara dikkat edilmesi eserin prova sürecinin verimli geçmesi konusunda fayda sağlayacaktır.

Siciliana kısımda arp tek başına eşlik etmektedir. Burada şefin tempoları çok iyi bilmesi ve arpın şefi takip etmesi önemli bir unsurdur. Nerede 2, nerede 6 vurulması gerektiğine

şefin çok emin olması oldukça faydalıdır. Genelde ritenuto olan yerler In 6, a tempo olan bölümler ise In 2 olarak vurulabilmektedir. Solist genel olarak çukurda olan şefin elini görerek partisini söylemektedir. O yüzden şefin eli soliste çok yardımcı olmaktadır. Arp ve solist uyumu provalar esnasında sağlanmalı ve ikisinin sahnede birbirini takip edebilecek bir konumda olması kolaylık sağlayacaktır.

33 Lo stesso tempo 5

kl. Fl.  
gr. Fl.  
Ob.  
Klar. B.  
Fag.  
Trp. B.  
Pos.  
Pk.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vell.  
Kbss.

40 cresc. sempre ed affrettando Lo stesso tempo 43 Andante (♩=144)

gr. Fl.  
Ob.  
Klar. B.  
Fag.  
1. 2. Hör. F.  
3. 4.  
Trp. B.  
Pos.  
Tub.  
Pk.  
Hrf.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vell.  
Kbss.

cresc. sempre ed affrettando Andante

B.B. 63

Görsel 6. No. 1 Kısım 2 "Preludio e Siciliana: Siciliana" Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 33).

49. ölçüde, piano dinamik seviyesinde yumuşak kol hareketleri kullanılması uygun olacaktır. 53. ölçüde, affrettando "hızlanarak" ve col canto "melodiye eşlik ederek" ifadesiyle



hızlanarak, şarkı ile çalım sağlanması ve forte dinamik seviyesine ulaşılması uygun olacaktır (Bkz. Görsel 7).

6

**47 Siciliana**

Hrf. (a. d. B.)

Turiddu (hinter dem Vorhang)  
(a sipario calato)

*mf*

O Lo - la, ro - sen - gleich blühn dei - ne Wan - gen,  
O Lo - la, c'hai di lat - ti la cam - mi - sa,  
O Lo - la, bian - ca co - me fior di spi - no,

affrett. col canto a tempo

Hrf. (a. d. B.)

T.

affrett. a tempo

rot wie die Kir - schen leuch - ten dei - ne Lip - pen; wer vom Mund dir Kus - se darf  
si bian - ca e rus - sa co - mu la ci - ra - sa, quan - nu t'af - fac - ci - fai la vuc - ca a  
quan - do t'af - fac - ci tu, s'af - fac - cia il so - le; chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po -

Hrf. (a. d. B.)

T.

rit. a tempo

rit. a tempo

nip - pen, trägt nach dem Pa - ra - die - se kein Ver - lan - - - gen.  
ri - sa, bi - a - tu cu - i ti dà lu pri - mu va - - - sa!  
ri - no gra - zia più bel - la a Di - o chie - der non vò - - - le.

Hrf. (a. d. B.)

T.

affrett. a tempo poco rit.

affrett. a tempo poco rit.

Wohlsteht vor dei - ner Tür ein war - nen - des Mal, dennoch, ach, lieb ich  
Ntra la puor - ta tua... lu san - gu è spa - su, ma nun me mpuor - la  
C'è scrit - to san - gue so - pra la tua por - ta, ma di re - star - ci a

Görsel 7. No. 1 Kısım 2 "Preludio e Siciliana: Siciliana" Ölçü: 47-52 (Brothers, 1950, s. 6).

54. ölçüde, a tempo ifadesiyle tempoya dönmek, ardından decrescendo ile dinamik seviyeyi azaltmak uygun olacaktır. 57. ölçüde, mezzo forte dinamik seviyesinde dengeli kol

hareketleri kullanılması ve 59. ölçüde, decrescendo ile dinamik seviye azaltılması yararlıdır. 61. ölçüde, forte dinamik seviyesinde güçlü kol hareketleri ve ritardando ile temponun yavaşlamasını sağlamak gerekmektedir. 62. ölçüde, a tempo ifadesiyle ana tempoya dönülmesi uygun olacaktır.

66. ölçüde, affrettando ifadesiyle hızlanarak, forte ve crescendo ile dinamik seviye artırılır. 68. ölçüde, fortissimo dinamik seviyesinde güçlü kol hareketleri ve tempoya dönmek faydalı olacaktır. 70. ölçüde, poco ritardando ifadesiyle biraz yavaşlamak, mezzo forte dinamik seviyesinde çalmak ve crescendo ile dinamik seviyeyi artırmak kolaylık sağlayacaktır. 74. ölçüde, stentando ifadesiyle solistin temposuna dikkat edilmelidir. Fortissimo dinamik seviyesinde, şarkı ile birlikte ağır ve belirgin çalmak için güçlü ve belirgin kol hareketleri kullanmak uygun olacaktır. 76. ölçüde, decrescendo ile dinamik seviyenin azaltılması ve 77. ölçüde, piano dinamik seviyesinde yumuşak kol hareketleri kullanılmak faydalı olacaktır. 78. ölçüde, portando ifadesiyle notaları taşıyarak çalım sağlanmalıdır. 80. ölçüde, crescendo ile dinamik seviyeyi artırmak gerekmektedir.

81. ölçüde, fortissimo dinamik seviyesinde güçlü kol hareketleri kullanmak kolaylık sağlayacaktır. 83. ölçüde, decrescendo ile dinamik seviye azaltılmalıdır. 84. ölçüde, piano dinamik seviyesinde yumuşak kol hareketleri kullanımı yararlıdır. 85. ölçüde, portando ifadesiyle notaları taşıyarak çalım sağlanmalıdır. 88. ölçüde, piano dinamik seviyesinde, dolcissimo ve portando ifadesiyle çok tatlı ve taşıyarak çalım sağlanmalıdır. 89. ölçüde, sempre diminuendo poco a poco ifadesiyle her zaman kademeli olarak dinamik seviye azaltılmalı, orkestra, 95. ölçüde bulunan güçlü girişe hazırlanmalıdır. 91. ölçüde, portando ifadesiyle notaları taşıyarak çalım sağlanmalıdır. 93. ölçüde, decrescendo ile dinamik seviye azaltılmalıdır. 94. ölçüde, perdendosi ifadesiyle arpın yavaş yavaş kaybolarak çalım sağlanmalıdır.

Orkestra 95. ölçüde bulunan güçlü girişe hazırlanmalıdır. Güçlü ve görünür bir aucta ile In 3 olarak vurularak yönetilmesi olumlu sonuç doğuracaktır. Marcato bir vuruş tekniği kullanılması faydalı olacaktır. 96. ölçüde trombonlar ve trompetler diğer enstrümanlardan hemen sonra girdiği için 1. vuruşların sağ elle çok net verilmesi kolaylık sağlayacaktır. 98. ölçüde Fortississimo (fff) dinamiği olduğu için şefin orkestradan istediği sesi alabilmek için vuruşlarını daha da büyütmesi, ancak sostenutissimo ile yavaşlayan ve genişleyen müziği dikkatlice yönetmesi faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 8).

95

1<sup>o</sup> tempo  
con anima, stringendo e rinforzando sempre

sostenutissimo

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. B.

Fag.

1. 2.  
Hör. F.

3. 4.

Trp. B.

Pos.

Tub.

Pk.

gr. Trml.  
Bck.

1<sup>o</sup> Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

con anima, stringendo e rinforzando sempre

sostenutissimo

1<sup>o</sup> tempo

B.B. 63

Görsel 8. No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 95-101 (Brothers, 1950, s. 8).

102. ölçü girişinden itibaren orkestra, şefin tarafından dikkatlice allegro temposuna hazırlanması uygun olacaktır. Burada şefin vuruşları In 2 olarak değişir. 106. ölçüde tempo hızlandığı için klarnetlerin girişinin dikkatlice verilmesi fayda sağlayacaktır. 109. ölçüde tüm orkestra aynı anda fortississimo çaldığı için 2 vuruş önce crescendo ile sağ el vuruşunun

büyütülmesi, herkes tarafından görülebilen güçlü bir giriş verilmesi kolaylık sağlayacaktır (Bkz. Görsel 9).

3

102

Allegro (♩=192)

Un poco meno allegro

The musical score is for a symphony orchestra and strings. The top part of the score includes woodwinds (kl. Fl., gr. Fl., Ob., Klar. B., Fag.) and brass (Trp. B., Pos., Tub., Pk., gr. Trml. Bek.). The bottom part includes strings (1. Viol., 2. Viol., Br., Voll., Kbs.). The tempo is Allegro (♩=192) and the dynamics are mostly forte (ff). The bottom part of the score is highlighted with a yellow box. The tempo is Un poco meno allegro.

1. Viol. *Allegro*

2. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *ff* *arco*

Voll. *pizz.* *pp* *cresc.* *arco*

Kbs. *pp* *cresc.* *arco*

Allegro

Un poco meno allegro

nicht get. *ff*

nicht get. *ff*

arco *ff*

arco *ff*

arco *ff*

B.B. 63

Görsel 9. No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 102-111 (Brothers, 1950, s. 9).

119. ölçüde diminuendo molto ifadesi dikkate alınarak vuruşun küçültülmesi ve piano nüansına düşülmesi uygun olacaktır. 121. ölçüde şefin tempoyu elinde tutmasının en rahat yolu çello ve kontrbas yürüyüşüne odaklanmasıdır. 125. ölçüde obua ve fagot girişlerine dikkat etmesi ancak bir kulağın yaylıların yürüyüşünde olması yararlıdır. 133. ölçüde o ana

kadar kontrbaslarda olan ritm hareketi timpaniye geçer. Bu noktada şefin timpani girişini önceden net bir şekilde belli etmesi doğru olacaktır. 136. ölçüde poco rallentando ifadesiyle biraz yavaşlama sağlanmalıdır. 139. Ölçüde pianissimo (pp) dinamik seviyesinde yumuşak kol hareketleri kullanılması kolaylık sağlayacaktır. 140. ölçüde ritardando molto ifadesiyle çok yavaşlama sağlanmalıdır.

141. ölçüde 3/4'lük ölçüden 6/8'liğe geçilir. Legato-espressivo tekniğiyle in 2 olarak yönetilmesi yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 10).

Andante con un poco di moto (♩ = 60)

141

Klar. B  
Fag.  
1. Hr. F  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vell.

*p dolce*  
*p dolce*  
*pp con poco arco*  
*pp con poco arco*  
*pp con poco arco*

*p dolce*  
*p*

Andante con un poco di moto

B.B. 63

**Görsel 10.** No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 141-148 (Brothers, 1950, s. 11).

145. ölçüde crescendo ifadesiyle dinamik seviyeyi artırmak için kol hareketlerini genişleterek bu artış desteklenmelidir. 146. ölçüde decrescendo ile dinamik seviyeyi azaltmak için kol hareketlerini daraltarak bu azalışın desteklenmesi uygun olacaktır. 147. ölçüde dolce ifadesiyle tatlı ve hafif bir çalma sağlamak için yumuşak kol hareketleri kullanılması faydalı olacaktır. 148. ölçüde şefin fagoun girişini baget ile göstermesine gerek yoktur fakat göz teması ile girecekleri yere hazırlaması uygun olacaktır. 149. ölçüde hafif bir başlangıç (p) ve ardından dinamik artış (cresc.) sağlanmalıdır. 151. ölçüde şefin obuanın girişini baget ile göstermesine gerek yoktur fakat göz teması ile girecekleri yere hazırlaması olumsuz sonuç verecektir. Ayrıca doloroso ifadesiyle hüznü bir çalım sağlanmalıdır. 152. ölçüde piano (p) dinamik seviyesinde yumuşak kol hareketleri kullanılması, 153. ölçüde ise poco rallentando ile biraz yavaşlama sağlanması faydalıdır. Şefin tercihinin bağlı olarak In 6 vuruşa geçilebilir veya In 2 olarak devam edilebilir. Bu noktada orkestranın eseri ne kadar iyi bildiği ve ne kadar uzun zamandır birlikte çaldığı hususu dikkate alınmalıdır. 155. ölçüde sostenuto e grandioso ifadesiyle notaları uzun süre tutarak ve görkemli çalım sağlanarak,

çok güçlü (fff) dinamik seviyesinde geniş ve güçlü kol hareketleri kullanılması yararlı olacaktır. 159. ölçüde crescendo ile dinamik seviyeyi arttırılmalıdır. 160. ölçüde ritardando ve forte (f) ifadesiyle yavaşlama ve güçlü çalma sağlanmalı, ardından crescendo ile dinamik seviye arttırılmalıdır. Bu ölçüde sadece timpaninin gireceği yerin belirtilmesi yeterli olacaktır. Aynı zamanda şef, In 6 vuruş tekniği kullanılmalı ve orkestrayı 161. ölçüdeki fortissimo'ya vuruşlarını büyüterek ve genişleterek dikkatli bir şekilde ulaştırması uygun olacaktır. 161. ölçüde tenuto ifadesiyle notaları uzun süre tutarak çok güçlü (fff) dinamik seviyesinde çalmayı sağlamalıdır. 162. ölçüden iki ölçü önce başlayan cressendoyla fff ya ulaşan dinamik seviyenin 162. ölçüde aniden pp ya geçmesi sebebiyle bu keskin geçişin sağlanabilmesi anıda orkestra şefinin aniden vuruşlarını küçültmesi ve In 6 olarak legato-espressivo vuruş tekniğine geçmesi faydalıdır. Bu ölçüde arpın girişinin işaret edilmesi yeterli olacaktır çünkü diğer enstrümanlar hali hazırda çalmaya devam etmektedirler (Bkz. Görsel 11).

**Görsel 11.** No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Ölçü: 159-163 (Brothers, 1950, s. 13).

166. ölçüde sempre sostenuto ifadesiyle her zaman sürdürülebilir çalım sağlanmalıdır. Şef, In 2 vuruşa geçmesi uygun olacaktır. Temayı çalan birinci klarnete ve birinci kemana net bir

giriş vermesi ve vuruşlarını daha da küçülterek orkestraya pianissimo çaldırması uygun olacaktır.

167. ölçüde crescendo ile dinamik seviye arttırılmalıdır. 169. ölçüde decrescendo ile dinamik seviyeyi azaltılmalıdır. 171. ölçüde timpaninin ve arpın girişini göz teması ve küçük bir baş hareketi ile verilmesi olumsuz sonuç yaratacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
<b>6/8 Andante (♩ = 144)</b>		
43	6/8 Andante (♩ = 144)	IN 2
53	Affrett. col canto ve f	IN 2
54	A tempo	IN 2
62	A tempo	IN 2
95	3/4 (con anima, stringendo e rinforzando sempre)	IN 3
98	Sostenutissimo	IN 3
102	Allegro (♩ = 192)	IN 1
109	Un poco meno allegro	IN 3
119	Dim. molto	IN 2
136	Poco rall.	IN 3
139	pp	IN 3
140	Rall. molto	IN 3
141	6/8 Andante con un poco di moto (♩. = 60)	IN 2
153	Poco rall.	IN 2
155	Sostenuto e grandioso	IN 2
160	Rit. F ve cresc.	IN 6
161	fff tenuto	IN 2
162	Largamente sostenuto	IN 6
166	Sempre sostenuto	IN 6 / IN 2
167	Cresc.	IN 6 / IN 2
169	Decresc.	IN 6 / IN 2

**Tablo 3.** No. 1 Kısım 2 “Preludio e Siciliana: Siciliana” Tempo, Ölçü: 43-173.

### 3.2. Cavalleria Rusticana No. 2

İkinci bölüm giriş korusu olan Coro d'introduzione ve Gli aranci olezzano; Portakal ağaçları kokar adlı koro bölümü ile iki kısımdan oluşmaktadır.

#### 3.2.1. No. 2 Kısım 1 “Coro d'introduzione” Analiz

Bölüm la majör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer. Koronun girişine kadar bir giriş müziği bulunmaktadır.

174. ölçüde 1. Perde başlar ve 3/4'lük olarak In 1 vuruş tekniği kullanılması yararlı olacaktır. Kilise çanlarını tasvir eden perküsyon grubuna giriş verilmesi faydalıdır. 183. ölçüde çanların devamında tema obua ve yaylılarda girer. 183. ölçü Prova numarası 1 olarak notada gösterilmiştir.

174 Allegro giocoso (♩=176) ① 183

2 kleine Flöten  
2 große Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
1. 2.  
4 Hörner in F  
3. 4.  
2 Trompeten in A  
3 Posaunen  
Baßtuba  
Pauken in A e  
Glocken in A e  
(in der Kirche)  
(dentro la chiesa)  
Der Vorhang geht auf.  
Si alza la tela.  
(Anfangs ist die Bühne leer. Morgendämmerung.  
Landleute, Männer, Frauen und Kinder schrei-  
ten über die Bühne.)  
(La scena sul principio è vuota. Allegria.  
Paesani, contadini, contadine e ragazzi  
traversano la scena.)

Allegro giocoso  
1

Görsel 12. No. 2 Kısım 1 “Coro d'introduzione” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 15).



205. ölçü prova numarası 2 olarak gösterilmiştir. Bu ölçünün sonunda forte olarak giren flütün ve birinci kornonun girişinin belirgin bir şekilde gösterilmesi uygun olacaktır. 215. ölçüde vuruş genişletilerek ritardando yapılır ve hemen 216. ölçüde a tempo'ya geçilir. 220. ölçüde vuruşlar küçültülerek diminuendo elde edilir ve 221. ölçüde ritardando yapılır. 222. ölçüde A tempoya dönlür.

222. ölçü prova numarası 3 olarak belirtilmiştir. Yaylılar pizzicato tekniği kullanırken, obualarda geniş bir legato yazımı vardır. Sağ el ile legato yönetilirken, bir yandan sol el ile yaylılara pizzicatoslar gösterilmesi faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 13).

The image shows a musical score for measures 217-224. The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. A), Bassoon (Fag.), Trumpet in A (1. Trp. A), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Brass (Br.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kbss.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various dynamics such as *pp*, *dim*, and *poco rit.*. A yellow box highlights the section from measure 217 to 224, which is marked with a circled '3' and 'a tempo'. The score is labeled 'B.B. 63' at the bottom.

Görsel 13. No. 2 Kısım 1 "Coro d'introduzione" Ölçü: 217-224 (Brothers, 1950, s. 17).

225. ölçünün son vuruşunda flütlerin girişi sol el ile gösterilmesi faydalı olacaktır. 229. ölçüde yaylılar arco tekniğine geçer ve burada küçük bir crescendo ve decrescendo vardır. 236. ölçüde görülen ritardando sağ el ile genişletilip, 240. ölçüde görülen poco accelerando'ya kadar devam etmelidir. 237. ölçüden itibaren obualara ikinci vuruşların belli belirsiz In 3 vuruş tekniği ile gösterilmesi uygun olacaktır. Şefin adım adım vuruşlarını hızlandırması ve 242. ölçüde klarnetlerin, fagotların ve kornoların girişi net bir şekilde göstermesi fayda sağlayacaktır. 243. ölçüde sağ el büyütülerek bir crescendo sağlanır ve 244. ölçüde a tempoya ulaşılır. Bu ölçü prova numarası 4 olarak gösterilmiştir. Vuruş In 1 olarak devam etmektedir. 252. ölçüde kadınlar korusu içeriden partilerini seslendirmeye başlar. Bu noktada şefin iki ölçü önceden koroyu girişe hazırlaması uygun olacaktır. 263. ölçüde erkek

korosu partilerini seslendirmeye başlar. 266. ölçü prova numarası 5 olarak gösterilmiştir. Bu ölçüde Birinci flütün, birinci fagotun ve üçüncü kornonun girişi net bir şekilde verilmesi olumlu sonuç verecektir. Bu ölçüde sempre marcato ifadesi bulunmaktadır ve şefin sağ el staccato-marcato vuruş tekniği kullanması faydalı olacaktır. 276. ölçüde ritardando ve 277. ölçüde a tempo ifadeleri yer almaktadır. 282. ölçüde bulunan poco ritardando ifadesi ile tempo sağ elle yavaşlatılması uygun olacaktır. 283. ölçüde a tempo sağlanmalı ve flütler legato olarak çalmaya başlarken, arp ve yaylılar eşlik olarak devreye girmelidir. Sağ el ile legato yönetirken, sol elle staccatoların gösterilmesi yararlı olacaktır. Tema, 1. kemanlar ve flütlerdedir. 286. ölçüde pikololar ölçünün son vuruşunda devreye girer. Şefin bu girişi net bir şekilde vermesi önem taşımaktadır. 298. ölçünün prova numarası 7 olarak gösterilmiştir. Bu ölçünün ikinci vuruşunda birinci ve ikinci kornolara, ikinci vuruşun yarısında klarnetlerin girişleri sol el ile verilmesi uygun olacaktır. 299. ölçüde aynı şekilde obualara girişleri verilmelidir. 300. ölçüde birinci kemanlar divisi olarak tremolaya başlar. 303. ölçüde arpın girişi vardır. Tempoyu kaybetmemenin yolu, arpın net bir şekilde çalmasını sağlamaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
3/4 Allegro giocoso (♩ = 176)		
174	3/4 Allegro giocoso (♩ = 176)	IN 2
240	Poco accel. ve cresc.	IN 3
244	A tempo	IN 1 / IN 2
276	Rit.	IN 3
277	A tempo	IN 2
282	Poco rit.	IN 3
283	A tempo	IN 2
300	Rall. e dim. molto	IN 3
307	Meno (♩ = 144)	IN 2
342	A tempo 4/4 (♩ = 66)	IN 4
351	6/4 lo stesso tempo (si puo battere in due)	IN 2
404	A tempo 4/4 (♩ = 66)	IN 4
413	6/4 Maestoso	IN 2

**Tablo 4.** No. 2 Kısım 1 “Coro d'introduzione” Tempo Ölçü: 174-306.

### 3.2.2. No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olezano” Analiz

Bölüm giriş korusu anlamını taşımaktadır ve 307-437 ölçüleri arasında yer almaktadır. Koronun girişinden itibaren üç bölmeli şarkı formu görülmektedir.

The image displays a musical score for the piece "Gli Aranci Olezano". It is divided into three systems of staves. The first system (measures 24-302) features the 1st Horn (1.Hrf.), 1st Violin (1.Viol.), and Bass (Br.) parts. The tempo is marked "a tempo". The second system (measures 305-370) includes the 1st Horn (1.Hrf.), Chorus (Chor) with Soprano (Sopran) and Alto (Alt) parts, 1st Violin (1.Viol.), 2nd Violin (2.Viol.), Bass (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Kbss.) parts. The tempo is marked "Meno (♩. 144)". The third system (measures 313-437) features the Soprano (S.) and Alto (A.) parts of the Chorus, 1st Violin (1.Viol.), 2nd Violin (2.Viol.), Bass (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Kbss.) parts. The tempo is marked "pp" and "Meno".

24 302 a tempo

1.Hrf.

1.Viol.

Br.

305 307 Meno (♩. 144)

1.Hrf.

Chor Sopran Alt (von innen) (di dentro) Duftig erglänzen O- Gli arancio lez sano

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

313

S. rangen in Grün gehüllt, Lerchen durch jubeln den blühen-den Hain. Duftig er-glänzen Orangen in Grün gehüllt, suiverdi margi-ni, cantan leal-lo-do-le traimirtin fior, gli arancio lez sano suiverdi margi-ni,

A.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

B.B. 63

Görsel 14. No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olezano” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 24).



335. ölçüde 6/4'lük ölçüye geçilir ve "Lo stesso tempo (Si può battere in due)" ifadesi yer alır. Burada sağ el In 2 vuruş tekniğini kullanmaya başlaması faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 16).

327

Ob.

S.

Chor

A.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

Lo stesso tempo (Si può battere in due)

Lo stesso tempo (Si può battere in due)

Görsel 16. No. 2 Kısım 2 "Gli Aranci Ozzano" Ölçü: 327-336 (Brothers, 1950, s. 25).

336. ölçüde obua'nın girişi, koro ile teması kaybetmemek adına göz veya baş hareketi ile verilebilir. Birinci keman, koro ile aynı temayı seslendirmektedir. 339. ölçüde sırasıyla flüt, obua ve klarnet girişi vardır ve hepsi birbirine eklenerek çalmaya devam ederler. 341. ölçüde şein koroyu dikkatle takip etmesi ve ritardando'yu sağ eliyle net bir şekilde göstermesi faydalı olacaktır. Bir ölçü sonra girecek olan bas koroyu bu sürede girişe hazırlamalıdır.

342. ölçüde 4/4'lük ölçüye geçilir ve şefin In 4 vuruşuna geçmesi yarar sağlayacaktır. Erkek korosunun seslendirdiği temayı trompet ve trombon destekler. Bu nedenle girişlerinin koro ile birlikte net bir şekilde verilmesi uygun olacaktır.

351. ölçüde 6/8'lük ölçüye geçilir. Flüt partisi 6/4'lük olarak gösterilmiştir. Temponun genişletilmesi ve In 2 olarak legato-espressivo vuruş tekniği kullanılması yararlıdır. 354. ölçü için flüt ve obua'nın girişini vermek yeterlidir. 357. ölçüde erkek korosuna, klarnetlere ve fagotlara daha rahat söylemeleri ve çalmaları için In 6 olarak vurulması yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 17).

354

1. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2.

Hör. F

3.4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

T.

Chor

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

1<sup>o</sup> tempo

zu 2

1.

2.

zu 2

1.

3.

*f*

*f* sempre marcato

*f* sempre marcato

tet! Wie der Vogeldem Lock - ruf - folgen auch wir euch! (Die Männer erscheinen auf der Bühne.)  
(Gli uomini entrano in scena.)

mo, co-me vo-la l'au-gel lo - al suo ri- chia - - mo.

senza sord.

get.

1<sup>o</sup> tempo

*f*

*f* sempre marcato

*f* sempre marcato

1<sup>o</sup> tempo

B.B. 63

Görsel 17. No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olezzano” Ölçü: 348-353 (Brothers, 1950, s. 27).

359. ölçüde Tempo 1'e dönülür. 3/4'lük ölçü içinde In 1 olarak vurulması faydalı olacaktır. Ölçünün üçüncü zamanında gelen pikololar'a, birinci fagot'a ve üçüncü kornoya girişlerin sol el ile gösterilmesi faydalı olacaktır. 369. ölçüde ritardando çalınırken şef sağ elinin vuruşunu In 3 olarak göstermesi uygundur. 370. ölçüde In 1 vuruş tekniğine dönülmesi ve.

373. ölçüde diminuendo ve sonrasında decrescendo göstermek için vuruşların git gide küçülmesi olumlu bir etki sağlayacaktır. 376. ölçüde tema 1. ve 2. kemanlardadır. Girişler sol elle verilmesi, hemen arkasından giren flüt ve klarnet göz teması ile hazırlanması faydalı olacaktır. Bu ölçüde prova numarası 8 olarak gösterilmiştir. 381. ölçüde kadın korosu unison olarak söylemeye başlar. Kemanlar ve tahta nefesliler legato bir çalımla koroya eşlik eder. Bu nedenle legato-espressivo vuruş tekniği kullanılması faydalıdır. 391. ölçüde rallentando başlar ve dikkatlice uygulanmalıdır. Bu ölçüde prova numarası 9 olarak belirlenmiştir. 396. ölçüde piano dinamik seviyesinde yumuşak kol hareketleri kullanılması yararlıdır.

397. ölçüde 6/4'lük ölçüye geçilir ve In 2 vuruş tekniği kullanılması uygun olacaktır. Bu ölçüde soprano korosu çok geniş bir legato ile söylemeli, viyola ve çelloların pizzicatoları da temponun sorunsuz gitmesini sağlamalıdır. Sağ el legato vururken, tempoyu tutmak adına şefin pizzicato çalan enstrümanları göz teması ve sol eli ile kontrol etmesi faydalı olacaktır. 399. ölçüde soprano korosuna altolar eklenir. Bu giriş küçük bir sol el hareketi ile verilmelidir (Bkz. Görsel 18).

388

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.  
Hör. F

3. 4.

1. Hrf.

3erste S.

Chor

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbas.

rall.

a tempo

rall.

a tempo  
alle Soprane

na grüßt wieder ihn, den teu-ren Sohn.  
ma af - fe - ta - si del Sol - ra - tor.

O, sü - De Len - zes - lust,  
Alt  
Ten - po è si mor - mo - ri

rall.

a tempo

Görsel 18. No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olegzano” Ölçü: 388-398 (Brothers, 1950, s. 32).

400. ölçüde obua, klarnet, flüt ve fagotun diyalogları başlamaktadır. 402. ölçüde klarnet koronun ritardandosunu hazırlar. Bu nedenle şefin klarnet ile göz temasında kalması, 403. ölçüde ritardando nedeniyle koro ve yaylıların In 6 olarak yönetilmesi ve 404. ölçüde a tempoya bağlanması uygun olacaktır (Bkz. Görsel 19).

399

gr. Fl. 1. rit. assai a tempo (♩ = 66)

Ob. 1. p

Klar. A 1. p

Fag. 1. p

Trp. A 1.

Pos. 1.

1. Soprano rit. assai a tempo  
Lie - be und früh-li-che Lie - der, sie knos-pen neu uns, neu uns in trunk-ner Brust!  
rad - - dop - pia al cor. \_\_\_\_\_

2. Soprano  
da - - gnu-not! le - ne-ro can - - to chei pal - pi - ti neu uns in trunk-ner Brust!  
rad - - dop - pia al cor. \_\_\_\_\_

A.  
Lie - be und früh-li-che Lie - der, sie knos-pen neu uns in trunk-ner Brust!  
rad - - dop - pia al cor. \_\_\_\_\_

Chor  
Tenor Im  
Baß In

1. Viol. V

2. Viol. V

Br. arco V

Vell. arco V

Kbss. arco V

rit. assai a tempo

B.B. 63

Görsel 19. No. 2 Kısım 2 “Gli Aranci Olezano” Ölçü: 399-404 (Brothers, 1950, s. 33).

405. ölçüde erkek koro auftact ile girer ve şef In 4 vuruş tekniği ile devam etmesi uygundur. Erkek korusu ile arpa girişinin verilmesi faydalı olacaktır. Erkek korosunun temasına birinci trompet ve birinci trombon unison olarak eşlik eder. Şefin koroyla aynı anda bu enstrümanlara giriş vermek için enstrümanları önceden hazırlaması yararlı olacaktır. 406. ölçüde kadın korusu ile ölçü 3/4'lük olur ancak In 4 olarak vuruş yavaşlayarak devam etmesi



yararlıdır. Bölümün sonuna kadar kadın korosunun girdiği her yerde bu tekrarlanır. Kadın korusu ile obua'ya giriş verilmesi faydalıdır. 407. ölçüde tekrar 4/4'lük ölçüye geçilir ve In 4 vuruşu devam edilir. 408. ölçüde 3/4'lük ölçüye geçilir ve In 4 vuruşu genişleyerek devam etmek uygun olmaktadır. 409. ölçüde erkek korusu, trompet ve trombon aynı temaya devam eder. Bu ölçü prova numarası 10 olarak belirtilmiştir. 413. ölçüde bölümün finali başlar. Maestoso temposundadır. 6/4'lük ölçüye geçilir. In 2 olarak vurulması ve görkemli ancak çok hızlanmadan genişleyerek devam edilmesi faydalı olacaktır. 419. ölçüde rallentando dolayısıyla In 6 vurulması ve 420. ölçüde a tempoda In 2 olarak devam edilmesi olumlu sonuç doğuracaktır. Eşlik konumundaki enstrüman fagottur ve girişi sol elle belirgin bir şekilde verilmesi yararlı olacaktır.

A tempo un poco meno ile In 2 vurmaya başlayan şefin sempre rall. e dim ile birlikte koronun girişini göstermesi uygun olacaktır. 422. ölçüde 424. ölçüde 3/4'lük ölçüye geçilir ve In 1 olarak vurulması faydalıdır. 432. ölçü prova numarası 11 olarak belirtilmiştir. Pianississimo (ppp) nüansı vardır ve belli belirsiz küçük hareketlerle In 3 olarak vurulabilir. 436. ölçü bölümün sonu olması dolayısı ile timpani ve kontrbasa dikkatlice giriş verilmesi yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 20).

39

420 a tempo un poco meno sempre rall. e dim.

Fag. *p*

S. 1. u. 2. Sopran Brust! Ah! (von weitem) (da lontano) Ah! *perdendosi*

A. Ah! *perdendosi*

Chor. *cor.* Ah! (von weitem) (da lontano) Ah!

T. euch! Ah! Ah!

B. *mo.* Ah! Ah!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbas. a tempo un poco meno sempre rall. e dim.

Görsel 20. No. 2 Kısım 2 "Gli Aranci Olezzano" Ölçü: 420-427 (Brothers, 1950, s. 33).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
Meno (♩ = 144)		
307	Meno (♩ = 144)	IN 2
335	6/4 lo stesso tempo (si puo battere in due)	IN 2
342	tempo 4/4 (♩ = 66)	IN 4
351	6/4 (♩ = 144)	IN 2
359	Tempo 3/4	IN 3
373	Dim.	IN 3
404	A tempo 4/4 (♩ = 66)	IN 4
405	Allontanandosi	IN 4
406	♩ = 66 3/4 allontanandosi	IN 2
407	4/4	IN 4
408	3/4	IN 2
409	4/4	IN 4
413	Maestoso 6/4 (♩+♩+♩ = 58)	IN 2
419	Rall. molto ve p	IN 6
420	A tempo un poco meno ve p	IN 2
422	Sempre rall. e dim. ve (da lontano)	IN 2
424	pp decresc. 3/4 (da lontano)	IN 3
425	Perdendosi	IN 3
432	ppp	IN 3

**Tablo 5.** No. 2 Kısım 2 “Gli aranci Olegzano” Tablo Ölçü: 307-437.

### 3.3. Cavalleria Rusticana No.3

Üçüncü bölüm dört kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısım Scena e Sortita di Alfio con Coro Koro ile söylenen Alfio'nun Sahnesi ve girişi ile başlamaktadır. İkinci kısım Dite, mamma Lucia; Söyleyin, anne Lucia başlığı ile Santuzza ve Lucia'nın bulunduğu kısımdır. Üçüncü kısım Il cavallo scalpita; “At huysuzlanıyor” başlığı ile Alfio'nun bulunduğu kısımdır.

Dördüncü kısım O che bel mestiere, “Ne güzel bir meslek” Tenorlar korosundan oluşan kısım.

### 3.3.1. No. 3 Kısım 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Analiz

Fa diyez minör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer. İki bölmeli şarkı formundadır. Alfio'nun koro ile girişi ve sahnesi olan bu bölüm 438-466 ölçüleri arasındadır.

438 Largo (♩: 60)

The image shows a musical score for the beginning of 'Scena e Sortita di Alfio con Coro'. The score is in 3/4 time and Largo tempo. It features a woodwind section with 2 piccolo flutes, 2 large flutes, 2 oboes, 2 clarinets in A, and 2 bassoons. The brass section includes 4 horns in F (1.2. and 3.4. parts), 2 trumpets in A, 3 trombones, and a tuba. The percussion section consists of 2 drums in H e, a large drum and cymbal, and a small drum. The string section includes 1. and 2. violins, violas, violoncello, and double basses. The score is marked with 'Largo' and 'p' (piano) dynamics. The violoncello part is marked 'legatissimo ma marcato'. The score is in the key of F minor.

Görsel 21. No. 3 Kısım 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 39).

438. ölçü largo temposu ve 3/4 ‘lük ölçü birimi ile şefin yavaş ama keskin bir vuruş ile In 3 olarak vurması faydalı olacaktır. Bölüm yaylılarda başlar ve tema çellolardadır. Birinci, ikinci keman ve viyolalarda sekizlik sus ile başlayan senkopların ilk notasının aksanlı olması

sebebi ile ilk vuruşların orkestra şefi tarafından marcato vuruş tekniği ile yönetilmesi uygun olacaktır. Ancak viyolonselın *legatissimo ma marcato* (bağlı ama vurgulu) çalımının bozulmamasına özen gösterilmelidir (Bkz. Görsel 22).

Szene (Santuzza und Lucia)  
und Alfios Lied mit Chor

|

Scena (Santuzza e Lucia)  
e Sortita di Alfio con Coro

438  
Largo (♩: 60)

2 kleine Flöten  
2 große Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
1.2.  
4 Hörner in F  
3.4.  
2 Trompeten in A  
3 Posaunen  
Baßtuba  
Pauken in H e  
Große Trommel  
und Becken  
Kleine Trommel  
Largo  
1. Violinen  
2. Violinen  
Bratschen  
Violoncelle  
Kontrabässe  
Largo

Görsel 22. No. 3 Kısım 1 “Scena e Sortita di Alfio con Coro” Ölçü: 438-442 (Brothers, 1950, s. 39).

450. ölçüde çelloya *sforzando*nın net bir şekilde verilmesi, ölçünün ikinci vuruşunda viyola, ikinci keman ve birinci kemanlardan da sağ el ile istenmesi faydalı olacaktır. 451. ölçüde

duyulan ilk nefesli enstrüman klarnettir. Besteci pianissimo bir giriş istediği için küçük bir sol el hareketi ile girişi verilmesi faydalıdır.

454. ölçüde flütlere ve ölçünün son vuruşunda fagota girişi sol el ile verilmesi uygundur.

455. ölçüde birinci ve ikinci kornunun ve fagotun girişinin göz teması ile hazırlanması faydalı olacaktır. Bu ölçüde yaylılarda sforzando ancak kornlarda pianissimo ifadesi yer alır. Yaylılara sağ el ile güçlü bir vuruş sağlanırken, kornlar sol ile kontrol altında olmalıdır.

457. ölçüde obua, klarnetin bıraktığı temayı devam ettirir. Sol el ile girişin iki enstrüman arasında boşluk bırakılmadan verilmesi yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 23).

Görsel 23. No. 3 Kısım 1 "Scena e Sortita di Alfio con Coro" Ölçü: 453-458 (Brothers, 1950, s. 40).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerisi
438-466	Largo (J. = 60)	IN 3

Tablo 6. No. 3 Kısım 1 "Scena e Sortita di Alfio con Coro" Tempo Ölçü: 438-466.

### 3.3.2. No. 3 Kısım 2 "Dite, mamma Lucia" Analiz

Bölüm fa diye minör tonunda başlamakta ve mi minör tonunda bitmektedir. Bu bölüm reçitatif formundadır. Bölümün sonunda orkestra mi minör tonunda bir modülasyon yapar ve devamında gelecek olan Alfio'nun ariasının girişine yeni tonaliteyi hazırlar.

Bu kısım “Söyleyin, anne Lucia” başlığı ile Santuzza ve Lucia’nın bulunduğu kısımdır. 466. ölçüde önce Santuzza, sonra Lucia partilerini seslendirmeye başlar. Burada solistlerin partileri dikkatlice takip edilmesi ve sağ elin vuruşu solist ile uyumlu olması olumlu sonuç yaratacaktır.

41

459 466

kl. Fl. *Wenn 2<sup>te</sup> kl. Fl. fehlt*

gr. Fl. *1. zu 2*

Ob. *1. zu 2*

Klar. A *zu 2*

Fag. *mf*

1.2. Hör. F *mf*

3.4. Hör. F *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tub. *mf*

Santuzza *(tritt ein und geht zur Hütte Lucias)*  
*(entra e se dirige alla casa di Lucia)*

Sa-get, Mutter Lu-  
Di - te, mamma Lu-

1. Viol. *get.*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *get.*

Kbss. *pp*

B.B. 63

Görsel 24. No. 3. Kısım 2 “Dite, mamma Lucia” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 41).

469. ölçüde obua, flüt, klarnet hemen sonrasında fagot ve kornlara girişleri sol elle vermek uygun olacaktır. Burada birinci kemanlar, flüt ve klarnet aynı temayı seslendirmektedirler. Hepsini kontrol eden ve güvende hissettiren bir göz temasıyla girişleri vermek yararlı olacaktır. Bu ölçü prova numarası 13 olarak gösterilmiştir. 471. ölçüde tüm orkestrada sforzando vardır. Güçlü bir sağ el vuruşu ile gösterilmesi uygundur. 473. ölçüde Lucia'nın mio sözüyle birlikte Sanzuzza, obua ve fagot aynı anda partilerine girmelidir. Bu noktada şefin takibi önemlidir. 476. ölçüde şefin orkestraya iki ölçü çalmadıklarını bageti sehpaye iki kere vurarak göstermesi faydalı olabilir. 481. ölçüde obuanın *sentito* ifadesiyle ikinci zamanda gelen girişin net bir şekilde sol el ile verilmesi yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 25).

Görsel 25. No. 3. Kısım 2 “Dite, mamma Lucia” Ölçü: 479-484 (Brothers, 1950, s. 43).

485. ölçüde koronun girişi verilmesi uygun olacaktır. Solist ile uyumlu olması açısından koronun girişinin bir ölçü önceden hazırlanması yararlı olacaktır. 489. ölçüde fagot'un girişinin ölçünün son zamanında olmasından dolayı dikkatli bir şekilde verilmesi yarar sağlayacaktır. Bu ölçüden itibaren yaylılarda vurgular ikinci ölçülerdedir ve senkop olarak duyulmaktadır. Birinci vuruş güçlü vurularak ikinci vuruşta senkopların geldiğinin orkestraya gösterilmesi faydalı olacaktır. 490. ölçüde şefin orkestranın iç ritmini kaybetmemesi adına vuruşlarını In 3 olarak göstermesi uygun olacaktır. Bu ölçü prova numarası 14 olarak gösterilmiştir. 492. ölçünün ikinci vuruşu forte olarak gösterilmiştir. Birinci vuruşta bir sonraki ölçünün fortesi orkestraya belli edilmelidir. 495-496. ölçüde tahta nefeslilerde uzun ses vardır. Bu nedenle Lucia takip edilmelidir. 498. ölçüde klarnet ve fagotların girişi ile tempo kontrol altına alınmalıdır. 501. ölçüde tema yürüyüşü birinci

kemanlardadır. Onlarla iletişim kurularak yönetilmesi ve crescendo yapılması uygun olacaktır. 503. ölçüde flüt, obua ve klarnet girişi aynı andadır. Tahta nefeslilerin bulunduğu noktaya bakılarak net bir girişin sol elle verilmesi yararlıdır. 504. ölçüde bu enstrümanlara fagot eklenir ve göz teması ya da elle verilen küçük bir giriş yeterli olacaktır. 506-508 ölçüler arasında yaylılar sadece ilk vuruşlarda çaldıkları için ilk giriş verildikten sonra takip Santuzza'da olmalıdır.

509. ölçüde yaylılarda tekrar ikinci vuruşlarda vurgular gelir. Orkestra bu motifin ilk gelişinden dolayı müziğe aşina olsa da senkopların sağ elle tempoyu elde tutmak adına net bir vuruş ile gösterilmesi faydalıdır. Tema çello ve kontrbaslardadır. 512. ölçüde obuanın girişinin sol el ile verilmesi ayrıca iki ölçü sonra müziğe dahil olacak klarnetler, üçüncü ve dördüncü kornların girişleri önceden şef tarafından hazırlanması yararlı olacaktır. 517. ölçüde şef Santuzza'nın "spina" sözüyle yaylılara aynı anda giriş vermeli uygun olacaktır (Bkz. Görsel 26).

Görsel 26. No. 3. Kısım 2 "Dite, mamma Lucia" Ölçü: 511-517 (Brothers, 1950, s. 45).

518. ölçüde tempo allegretto olarak değişir. Ölçü 2/4 'lük olur. "In 2 olarak vurulması faydalı olacaktır. Burası Alfio'nun ariasından önceki hazırlık sürecidir. Staccato-marcato vuruş tekniği ile küçük sağ el kullanımı ile vurulması olumlu sonuç verecektir. 520. ölçüde koro



ve Alfio sahneye girer ifadesi yer almaktadır. 529. ölçüde obuaların göz teması ile hazırlanması ve girişlerinin verilmesi uygun olacaktır. 533. ölçüde flütlerin, birinci kornonun ve pikolonun girişinin verilmesi faydalı olacaktır. 536. ölçüde crescendo ile sağ el ve sol el hareketlerinin büyümesi, 540. ölçüde gelecek forte nüansına ulaşmak için yardımcı olacaktır. 541. ölçüde trompetler ve trombonların ölçünün ikinci zamanında girişleri vardır. Birinci vuruşların auftact gibi net olarak vurulması ve bakır nefeslilere doğru giriş verilmesi uygun olacaktır. 546. ölçüde fortissimo vardır ve bu Alfio'nun ariasına başlamasının işaretidir. İkinci vuruşa net bir vurgu yapılarak fortissimo nüansı alınır. 547. ölçüde orkestradan piano nüansı alınarak Alfio'nun ariasına hazır hale gelinir.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerisi
518	Allegretto 2/4	IN 2

Tablo 7. No. 3 Kısım 2 "Dite, mamma Lucia" Tempo Ölçü: 466-548.

### 3.3.3. No. 3 Kısım 3 "Il Cavallo Scalpita" Analiz

Bölüm mi minör tonunda başlar ve mi majör tonunda sona erer. İki bölmeli şarkı formundadır. Kısım 549-579. ölçüler arasında yer almaktadır. Atın Kişnemesi anlamındaki bu kısım 549. ölçüde Alfio'nun Aria'sı "Il cavallo scalpita" ile başlar. Yaylılar, piano nüansında Alfio'ya eşlik eder. Şefin yavaş ve belirgin bir vuruş ile In 2 olarak yönetmesi yararlı olacaktır.

45 549

Ob.

Klar. A

Fag.

Alfio

Ros-ses-stampfen, Peitschenknall und der muntre Glock-ken-schall, das ist mein Le-ben, hal - lo!  
 Il ca-val-la scal-pi-ta, i so-na-gli squit-la-no, schioc-ca la fru-sta. Ehi là!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbs.

Görsel 27. No. 3 Kısım 3 "Il Cavallo Scalpita" Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 48).

566. ölçüde trompet ve trombonun ikinci vuruşun sonunda girişleri vardır. Keskin bir sol el hareketi ile girmelerinin sağlanması uygun olacaktır. 569. ölçüde bakır nefesliler, Alfio ile hareket eder (Bkz. Görsel 29).

Görsel 28. No. 3 Kısım 3 “Il Cavallo Scalpita” Ölçü: 563-568 (Brothers, 1950, s. 49).

570. ölçüde bakır nefesliler ile tahta nefeslilerin diyalogu başlar ve 577. ölçüye kadar sırayla devam eder. Burada temponun sabit kalmasına timpaninin vuruşları destek olur. 576. ölçünün son vuruşunda forte ve vurgu vardır. Sağ elin ikinci vuruşuna geçerken net bir vuruşla bütün orkestraya gösterilmesi yararlı olacaktır. 578. ölçüde bütün nefesliler ve yaylılar birleşir. Aynı ritmik yapıyı seslendirirler. 579. ölçüde tenor korusu partilerini seslendirmeye başlar. Burası ariyanın alt bölümü "O che bel mestiere" olarak içerik sayfasında gösterilmiştir. Alfio'nun temasına benzerlik gösterir. Hazırlık vuruşu koro için önemlidir. 585. ölçünün son vuruşunda flüt ve klarnetin girişi verilmesi uygun olacaktır. Burada tahta nefesliler ve yaylılar önce legato, sonra staccato-marcato çalmaktadırlar. Ariyanın müzikal yapısında hem solist ve koronun hem nefesliler ve yaylıların diyalogları bulunmaktadır. Bu müzik, Alfio'nun karakterini betimlemektedir.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
549	Allegretto 2/4	IN 2
579	O che bel mestiere	IN 2

Tablo 8. No. 3 Kısım 3 “Il Cavallo Scalpita” Tempo Ölçü: 549-578.

### 3.3.4. No. 3 Kısım 4 “O Che Bel Mestiere” Analiz

Koronun girişiyle birlikte mi majör tonuna geçiş yapılır ve bölüm aynı tonda sona erer. Üç bölmeli şarkı formundadır (A-B-A1). Bölüm 579-605. ölçüler arasında yer almaktadır. 579. ölçüde tenor korusu partilerini seslendirmeye başlar. Burası ariyanın alt bölümü “O che bel mestiere” olarak içerik sayfasında gösterilmiştir. Alfio'nun temasına benzerlik gösterir. Hazırlık vuruşu koro için önemlidir. Şefin yavaş ve belirgin bir vuruş ile In 2 olarak yönetmesi olumlu bir dönüt olacaktır. Yayıllar, piano nüansında Alfio'ya eşlik eder.

The image displays a musical score for the piece "O Che Bel Mestiere". The score is divided into two systems, 576 and 579. The first system (576) includes parts for Kl. Fl., gr. Fl., Ob., Klar. A, Fag., Hör. F (1.2. and 3.4.), Trp. A, Pos., Tub., Pk., Kl. Trml., and A. The second system (579) includes parts for Tenor, Chor, 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcll., and Kbs. The vocal parts (Tenor and Chor) have lyrics in German: "Hal lo! / Ehi la!" and "Mor-gen so wie heu - te / O che bel me - stie - re / fröh-lich fort ins Wei - te / fa-reil car-ret - tie - re, get." The orchestral parts are marked with dynamics such as *f*, *p*, and *arco*.

Görsel 29. No. 3 Kısım 4 “O Che Bel Mestiere” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 50).

585. ölçüde crescendo ifadesi ile dinamik artışı başlar. Bu nedenle birinci vuruştan ikinci vuruşa geçilirken net bir vurgu yapılması, flüt ve klarnetin girişi verilmesi faydalı olacaktır. Tahta nefesliler ve yaylılar önce legato, sonra staccato-marcato çalmaktadırlar. Ariyanın

müzikal yapısında hem solist ve koronun hem nefesliler ve yaylıların diyalogları bulunmaktadır. Bu müzik, Alfio'nun karakterini betimlemektedir.

595. ölçüde Alfio ve koro diyalogu başlar. Bakır nefesliler Alfio'nun partisi ile aynı anda hareket etmektedir. Girişlerinin aynı anda verilmesi uygun olacaktır (Bkz. Görsel 30).

590<sub>1</sub>

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Hör. F  
1. 2.

Trp. A

Pos.

kl. Trml.

Alfio  
*ad lib.*  
Das ist mein Le-ben!  
Schioc-ca lu fru-sta!

Chor T.  
Wei - te der wack-re Fuhrmannzieht, der wack-re Fuhrmannzieht. Er ist bald hier, bald  
tie - re, an-dar di quae di là, an-dar di quae di là, an - dar di quae di

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.  
Kbss.

Görsel 30. No. 3 Kısım 4 “O Che Bel Mestiere” Ölçü: 590-596 (Brothers, 1950, s. 51).

605. ölçüde Andante sostenuto temposuna geçilir. Alfio'nun ilk teması ikinci kez gelir. Bu nedenle staccato-marcato vuruş tekniğine devam edilmesi tempo tutarlılığı sağlamak için yardımcı olacaktır. Burada ilk geliş ek olarak müziğe iki arp aynı anda eklenir. Uzun süredir çalmadıkları için girişlerinin verilmesi faydalı olacaktır. 612. ölçüde soprano korosu Alfio'ya katılır. 614. ölçüde fagot unison olarak Alfio'ya, 620. ölçüde obua unison olarak soprano korosuna eklenir. 623. ölçü prova numarası 19 olarak gösterilmiştir. Tempo 1 e dönüşür. In 2 olarak vuruş devam eder. Alfio'nun 565. ölçüde bulunan solosu ile aynıdır. 627. ölçüde bakır ve tahta nefeslilerin diyalogu tekrar başlar ve ikişer ölçü olarak devam eder. 635. ölçüde tüm orkestra birleşir. Bu ölçü prova numarası 20 olarak gösterilmiştir. Vurmalarında ise Timpani ve Gran cassa diyalogu vardır. Piyano ve staccato özellikle belirtilmiştir.

Staccato-marcato vuruş tekniği kullanılır. 634. ölçünün son sekizinde gelen forte ve vurgu için ikinci vuruş keskin olmalıdır. 635. ölçü tün orkestrada fortedir. 637. ölçü de ton mi minörden mi majöre geçer. Burası prova numarası 20 olarak gösterilmiştir. Bütün koro aynı anda söylemeye başlar. Birinci kemanlarda, flütte ve kadın korosunda tema aynıdır. 638. ölçünün ikinci zamanında vurgu vardır. 641. ölçüden itibaren ritmik yapı Alfio’da, koroda ve orkestrada benzerlik gösterir. 652. ölçüde birinci klarnet ve birinci kemanların crescendosu ile timpaninin forte nüansındaki tremolosuna giriş verilmesi faydalı olacaktır. 653. ölçüyle birlikte bas enstrumanlarda üçlemeler başlar. In 2 vurulmaya devam edilmesi uygundur. Köşeli ve net bir sağ el hareketi ile gösterilmesi, bağlı çalan pi, flüt, obua, klarnet, korno ve trompetler ise sol el ile kontrol edilmesi yarar sağlayacaktır. 664. ölçü prova numarası 21 olarak gösterilmiştir. 669. ölçüyle birlikte Alfio’nun aryasının bitişini hazırlayan, koro ve yaylılarda başlayan bir crescendo görülür.

676. ölçüyle birlikte tüm orkestra aynı anda çalar. Yavaşlama ve nota sonunda herhangi bir uzatma olmadan 679. ölçünün keskin bir sağ el vuruşu ile bitirilmesi uygun olmaktadır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
579-605	Allegretto 2/4	IN 2
605-623	Andante sostenuto	IN 2
623-680	Tempo primo	IN 2

**Tablo 9.** No. 3 Kısım 4 “Il Cavallo Scalpita” Tempo Ölçü: 579-679.

### 3.4. Cavalleri Rusticana No.4

Dördüncü bölüm üç kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısım Scena e Preghiera: Beato voi, “Sahne ve Dua: Ne mutlu size” adı ile Lucia ve Alfio’nun yer aldığı kısımdır. İkinci kısım Regina coeli, “Cennetin Kraliçesi” koronun yer aldığı bir kısımdır. Üçüncü kısım Innegiamo, il Signor non è morto, “İlahiler söyleyelim, Rab ölmedi” ismi ile Santuzza, Lucia ve Koro’nun birlikte bulunduğu kısımdır.

#### 3.4.1. No. 4 Kısım 1 “Scena e Preghiera: Beato Voi” Analiz

Reçitatif formundadır ve bitişinde sol majör ana tonalite olarak belirlenir. Sahne ve Dua: Ne mutlu size anlamına gelen bölüm tenorlar korosunun bulunduğu kısımdır. 680. ölçüde yeni bölüm başlar. Lo stesso tempo 2/4 (aynı tempo) temposu ve fortissimo (ff) ile başlar. Lucia'nın Resitatif (Rezitatif) başlar. In 2 vuruşa devam edilmesi faydalı olacaktır. Hazırlık

vuruşu çok keskin verilmelidir çünkü ilk notalar kemanlar, viyolalar ve çellolarda ölçünün ikinci sekizliğinde gelir.

Szene und Gebet | Scena e Preghiera

680

Lo stesso tempo

2 kleine Flöten  
2 große Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
1. 2.  
4 Hörner in F  
3. 4.  
2 Trompeten in A  
3 Posaunen  
Baßtuba  
Pauken in E H  
Große Trommel und Becken

Lo stesso tempo

Lucia Rezitativ

Seid ge-grußt, Vet-ter Al - fio! Wie seid ihr glücklich, stets froh ge - launt! Alfio (lustig)  
Bea - to voi, com - par Al - fio, che sie - te sempre al - le - gro - zo - si! (spigliato)

Mutter Lu -  
Mamma Lu -

Orgel

1. Violinen  
2. Violinen  
Bratschen  
Violoncelle  
Kontrabässe

Lo stesso tempo

B.B. 63

Görsel 31. No. 4 Kısım 1 “Scena e Preghiera: Beato Voi” Analiz (Brothers, 1950, s. 62).

683. ölçüde inamik seviye piano (p) olur. 686. ölçüde dinamik seviye pianissimo (pp) olur. 687. ölçüde Alfio'nun reçitatifleri başlar. Oldukça küçük, pasif ve ölü vuruşa yakın bir şekilde yönetilmesi, solistlerin dikkatlice takip edilerek uzun ses üfleyen obua, klarnetler ve birinci kornlara girişlerinin verilmesi faydalı olacaktır. Spigliato (açık, belirgin) ifadesi yer

alır. 688. ölçü prova numarası 22 olarak gösterilmiştir. Bu ölçüden itibaren reçitatife uzun ses olarak yaylılar eşlik etmeye başlar. Dinamik seviye tekrar piano (p) olur. 692. ölçüde yaylılara pizzicatolar aynı anda olması açısından gösterilmelidir. 699. ölçüde Santuzza, Lucia'ya hızlıca (a Lucia rapidamente) ifadesi yer alır.

700. ölçüde Lucia, şaşırması (sorpresa) ifadesi ile devam eder. Şefin bu geçişleri dikkatlice yönetmesi ve dinamik değişiklikleri belirgin el hareketleri ile kontrol etmesi Santuzza ve Lucia arasındaki hızlı ve şaşkın diyalogları ifade ederken dikkatli ve hassas yönlendirmeye yardımcı olacaktır.

701. ölçü Moderato assai temposu ile başlar ve 2/4 ölçü birimi ile devam eder. Bu ölçüde aynı zamanda ton değişikliği de olur ve kilise orgu partisi başlar. In 2 olarak daha yavaş ve pasif bir vuruş ile yönetilmesi faydalı olacaktır. 704. ölçüde Alfio sahneye girer (Alfio girdi). 708. ölçüde eşçe “Çıkar” ifadesi yer alır ve 712. ölçüye kadar aynı şekilde devam eder.

#### **No. 4 “Scena e Preghiera: Beato Voi” Dinamikler ve İfadeler**

<b>Ölçü Numarası</b>	<b>Tempo ve Tartım</b>	<b>Vuruş Önerileri</b>
680	Lo stesso tempo (♩ = 116)	IN 2
701-712	Moderato assai (♩+♩ = 60)	IN 2

**Tablo 10.** No. 4 Kısım 1 “Scena e Preghiera: Beato Voi” Tempo Ölçü: 680-711.

#### **3.4.2. No. 4 Kısım 2 “Regina Coeli” Analiz**

Bölüm sol majör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer. İki bölmeli şarkı formundadır. Kısım 712-755. ölçüler arasındadır. Regina coecli Cennetin Kraliçesi başlığındaki koronun yer aldığı bir kısımdır. 712. ölçü "Coro interno" (iç koro) ifadesi başlar, bu bölümde koro ve kilise orgunun tek başına olduğu bir bölüm yer alır. Kilise orguna bütün koro eklenir ve ilahilerine başlarlar. Burada bütün dikkat koro üzerinde olmalı, nefes yerleri takip edilmelidir. Koro hem sahne içinden hem de sahne arkasından partilerini seslendirdikleri için kolların zarif ama anlaşılır bir şekilde görünmesi faydalı olacaktır.

717. ölçüde "Popolo" (halk) ifadesi yer alır. 724. ölçüde "Coro esterno (sulla piazza)" (dış koro, meydanda) ifadesi yer alır. 728. ölçüde "Uomini e donne entrano e si schierano innanzi

alla chiesa in atteggiamento devoto" (Erkekler ve kadınlar kiliseye girerler ve kilisenin önünde saygılı bir şekilde dizilirler) ifadesi belirtilir.

64 712  
Chor in der Kirche  
Coro interno  
2 Sopran  
(Das Volk)  
(Popolo)  
Hal-le-lu-ja!  
Al-le-lu-ja!  
Hal-le-  
Al-le-  
Re-gi-na coe-li, lae-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re  
Re-gi-na coe-li, lae-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re  
Re-gi-na coe-li, lae-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re  
Re-gi-na coe-li, lae-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re  
Re-gi-na coe-li, lae-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re  
Org

724  
Trp. A  
1. 2. Pos.  
Chor außen (auf dem Platze vor der Kirche)  
Coro esterno (sulla piazza)  
(Männer und Frauen treten auf und knien vor der Kirche andächtig nieder.)  
(Uomini e donne entrano e si schierano innanzi alla chiesa in atteggiamento devoto)  
Läßt uns  
In-neg-  
Läßt uns  
In-neg-  
2. S.  
1. S.  
A.  
Chor innen  
1. T.  
2. T.  
B.  
Org  
lu-ja!  
lu-ja!  
Hal-le-lu-ja!  
Al-le-lu-ja!  
re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.  
re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.  
re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.  
re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.  
re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.  
re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.

Görsel 32. No. 4 Kısım 2 "Regina Coeli" Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 64).

729. ölçüde 1. Soprano'da bulunan temanın legatissimo yönetilmesi yararlı olacaktır. 734. ölçüde dinamik seviye piano (p) olur. 735. ölçüde koronun "Innegiamo" sözüyle birlikte tempo Largo maestoso, ölçü ise 12/8'lik olarak değişir. Her üç sekizliğe bir vurularak, In 4 olarak vurulması yararlı olacaktır. Bu ölçüden 740. ölçüye kadar koroya trompetler ve trombonlar eşlik eder. Şefin heybetli ve ağır bir atmosfer yaratmak için büyük ve akıcı el



hareketleri kullanması, dinamik değişiklikleri dikkatlice yönetmesi ve eserin dramatik yapısını belirgin el hareketleri ile ifade etmesi faydalı olacaktır. 740. ölçüde tüm tahta nefesliler koro partisine eklenir. 742. ölçünün 2. vuruşunda gelen çello ve kontrbaslara girişlerinin çok net verilmesi uygun olacaktır. 40 ölçü süresince çalmadıkları için göz teması ile önce hazırlanması, daha sonra nota üzerinde bulunan vurguları almak adına keskin bir sağ el ve hazırlık hareketi ile birinci vuruşun gösterilmesi faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 33).

Lo stesso tempo  
Largo maestoso

740

B.R. 63

Görsel 33. No. 4 Kısım 2 “Regina Coeli” Giriş Ölçü: 739-742 (Brothers, 1950, s. 65).

750. tekrar kilise orgu partisine girer. 751. ölçüden 756. ölçüye kadar kilise orgu tek başına çalar, bu nedenle pasif vuruş ile takip edilmesi ve ölçü sebare olarak değiştiği için In 2 olarak vurulması uygun olacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
712-735	Moderato assai (♩+♩ = 60)	IN 2
735-751	Largo maestoso (♩. = 60)	IN 4

Tablo 11. No. 4 Kısım 3 “Regina Coeli” Tempo Ölçü: 712-755.

### 3.4.3. No. 4 Kısım 3 “Inneggiamo, il Signor non è morto” Analiz

Sol majör tonunda başlar ve aynı tonda biter. Üç bölmeli şarkı formundadır. Bölümün sonunda bulunan reçitatif ile bir sonraki bölüm olan Santuzza'nın ariasına geçiş yapılır. Üçüncü kısım, İlahiler söyleyelim, Rab ölmedi ismi ile Santuzza, Lucia ve Koro'nun birlikte bulunduğu kısımdır. Kısım 756-818. ölçüler arasındadır.

755. ölçüde In 4'e dönülmesi ve non-espressivo olarak vurulması uygun olacaktır. 756 ölçü ile ölçü tekrar 12/8'lik olur ve In 4 vuruş devam edilmesi faydalı olabilir. Dördüncü vuruşta Santuzza partisine başlar. Onunla nefes alınarak vurulması yararlı olabilir. 757. ölçünün dördüncü vuruşunda aynı şekilde nefes ile birlikte obua'ya girişi nazıkçe sol el ile verilmelidir. 758. ölçüde ise flüt, klarnet ve fagotlara girişlerinin verilmesi olumlu dönüt olacaktır.

756

Santuzza

Lad uns prei - sen den Herr, der er - stan - den, lad uns prei - sen den Herr, der in - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - to, in - neg - gia - mo, al Si - gnor - re ri -

Org.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

760

gr. Fl.

Ob.

Klar. A.

Fag.

1. 2. Hör. F.

3. 4.

Trp. A.

1. 2. Pos.

Sa.

Ban - den, sich er - kämpfte den Sieg, sich er - kämpfte den Sieg, sich er - kämpfte den Sieg! Lucia  
sor - to, ag - gi a - ce - so - la glo - ria, al - la glo - ria del ciel, al - la glo - ria del ciel!

Sopran

Alt

1. Tenor

2. Tenor

Baß

Chor außen

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

B.B. 63

23

Görsel 34. No. 4 Kısım 3 “Inneggiamo, il Signor non è Morto” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 67).

729. ölçü prova numarası 23 olarak gösterilmektedir. Sağ elin üçüncü vuruşu net olmalı, Lucia ve koronun girişi gösterilmelidir. 760. ölçüde kilise korusu ve sahne üzerinde bulunan koro aynı anda partilerini söylemeye başlar. Obua'nın ve fagotun 4. vuruşta gelen partileri soprano ve altolarla birlikte verilmeli, legato-espessivo yönetilmeli ancak yaylılarda bulunam tremololar sol elle tempo açısından kontrol edilmelidir. 2 koronun diyalogu ve benzer ritmik yapı 777. ölçüye kadar devam eder. 761. ölçüde bir ölçülüğüne 6/8'lik olur, In 2 olarak vurulmalıdır. 777. ölçüde 12/8 temposunda fortissimo (ff) dinamik seviyesi ile başlar ve "allargando con espressione" (genişleyerek ve ifadeli) ifadesiyle devam eder. Sahne üzerinde bulunan ve kilise korusu "Inneggiamo" temasıyla fortissimo olarak devam eder. Sağ el vuruşları net olmalı ve yaylılarda bulunan tremolo gösterilmelidir. 779. ölçü prova numarası 24 olarak gösterilmiştir. Bu ölçüyle birlikte stringendo başlar. Orkestra sağ el ile adım adım hızlandırılmalıdır. Bu noktada Staccato-marcato vuruş tekniği faydalı olacaktır.

780. ölçüde crescendo e stringendo "giderek daha güçlü ve hızlanarak" ifadesi ile hızlanma devam eder. 781. ölçüde "sempre stringendo molto" (her zaman çok hızlanarak) ifadesi belirginleşir. 782. ölçüde timpaninin girişi verilmelidir. Stringendo'ya crescendo eklenir ve 783. ölçüye kadar hızlanma ve yükselme devam eder (Bkz. Görsel 35).

72

780 cresc. e string. sempre stringendo molto -

gr. Fl.  
Ob.  
Klar. A  
Fag.  
1.2.  
Hör. F  
3.4.  
1. Trp. A  
Pk.  
S.

Ladù uns prei-sen den Herru,  
In-neggiamo al Si-gnor,  
ladù uns prei-sen den  
in-neggiamo al Si-

**Görsel 35.** No. 4 Kısım 3 "Inneggiamo, il Signor non è morto" Ölçü: 780-783 (Brothers, 1950, s. 72).

783. ölçüde bir ölçülüğüne 6/8'liğe geçilir. 784. ölçüde tekrar 12/8'liğe geçilir ve In 4 olarak vurulur. Burada notada yazmasa da bir opera geleneği olarak bu ölçüde bir yavaşlama yapılır ve özellikle korno, trompet ve trombonlarda net bir şekilde marcato olarak çaldırılır. Tamamen şefin tercihinine göre dördüncü vuruşta In 3 vurularak son üç sekizlik sağ elle

gösterilebilir. 785. ölçünün dördüncü vuruşunda Santuzza, Lucia, koro, flüt, klarnet ve trompet'in girişi ile a tempo'ya dönülür. 792. ölçüde 6/8'lik ölçüye geçilir ve bir ölçülüğüne In 2 vurulması faydalı olacaktır 793. ölçüde tekrar 12/8'lik temposuna dönülür, fortissimo (ff) dinamik seviyesiyle devam eder. Güçlü bir hazırlık hareketi ile fortissimo nüansı almak için sağ kol açısı genişletilebilir. 794. ölçüde koro ve Santuzza'nın diyalogu başlar. Burası prova numarası 25 olarak gösterilmiştir. 797. ölçüden itibaren iki koronun diyalogu başlar. Bu noktada ölçünün ikinci vuruşunda bakır nefesliler trompetler, birinci ve ikinci trombonlar ve tubanın girişleri vardır. Ritmik diyalog olarak ölçünün üçüncü vuruşunun ikinci sekizliğinde flüt, obua, klarnetler'in girişi vardır. Üçüncü vuruşta net bir hazırlık vuruşu verilmesi uygun olacaktır. 798. ölçüden itibaren finale doğru yürüyüş başlar. Fortissimo nüansına ulaşmak için dikkatli bir açı seçilmesi, kollar adım adım büyütülmesi yararlı olacaktır. Crescendo bu ölçünün yarısında başlar. Dışarıdaki koroya tahta nefesliler, içeride bulunan koroya ise bakır nefesliler aynı zamanda eşlik etmektedir. 801. ölçüde bulunan büyük crescendo ile 802. ölçüde bulunan fortissimo'ya ulaşılmalıdır. Koro ve orkestranın şefin kontrolünde olması, en tiz notayı tutan Santuzza'nın nefesine göre orkestranın sol el ile aynı anda durması yararlı olacaktır. Burada şefin kontrolünde orkestraya nefes aldirmek adına puandorg varmış gibi beklenmesi uygun olacaktır. 804. ölçüde ani olarak kolların küçülmesi, obua ve birinci kemanlara piano girişin sol elle verilmesi faydalıdır. 806. ölçü ile tekrar crescendo vardır ve 6/8'lik ölçüye geçen 807. ölçüde In 2 vurularak bu crescendonun daha da büyütülmesi faydalıdır. 807. ölçüde 6/8 temposunda crescendo (cresc.) ifadesi ile başlar. Bu ölçüde 6/8'lik ölçüye geçilir (Bkz. Görsel 36).

79

26 804

kl. Fl.  
gr. Fl.  
Ob.  
Klar. A  
Fag.  
1.2.  
Hör. F  
3.4.  
Trop. A  
1.3. Pos.  
3. Pos.  
Tub.  
Pk.  
gr. Tymb.  
Bok.

(Alle sehen in die Kirche an der Santuzza und Lucia)  
(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia)

precipitando ritentando presto

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kbss.

26

Görsel 36. No. 4 Kısım 3 "Innegiamo, il Signor non è morto" Ölçü: 804-809 (Brothers, 1950, s. 72).

808. ölçüde fortissimo (ff) dinamik seviyesine ulaşmak için kol hareketleri genişletilmeli ve net bir marcato vuruş kullanılmalıdır. 809. ölçüde yaylılar forte ve presto çalmaya başlarlar. Bu ölçüde vuruşlar In 3 olarak değişir. 811. ölçüde tekrar In 2'ye dönülür. 812. ölçüde tempo 2/4 olarak değişir, In 2 vuruş devam eder ancak tempo yavaşlar. Sağ el legato-espressivo vuruş tekniğini kullanmalıdır. 816. ölçüde Lucia'nın reçitatifi başlar ve sadece Lucia'nın partisi ile, herhangi bir enstrüman olmadan devam eder. Bu ölçüde Lucia'nın reçitatifi başladığında, orkestrada yazık yoktur. Karşıya sehpaye vurulan 3 boş vuruş ile işaret edilir. 818. ölçüde rallentando (rall.) ifadesi ile bu bölüm sona erer. Şef, bu bölümde tempo ve dinamik değişikliklerini dikkatlice yönetir, Lucia'nın yalnızca vokal partisini vurgulamak için belirgin el hareketleriyle yönlendirir ve eserin dramatik yapısını ifade eder

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
751	2/4	IN 2
756	12/8	IN 4
776	6/8	IN 2
777	12/8	IN 4
783	6/8	IN 2
784	12/8	IN 4
792	6/8	IN 2
793	12/8	IN 4

**Tablo 12.** No. 4 “Innegiamo, il Signor non è morto” Tempo Ölçü: 756-818.

### 3.5. Cavalleri Rusticana No.5

Beşinci bölüm, iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısım Romanza e Scena: Voi lo sapete, o mamma, Romans ve Sahne: Biliyorsunuz, anne ismi ile Santuzza'nın yer aldığı kısımdır. İkinci kısım ise Misero noi, biz zavallılar ise Lucia, Santuzza'nın birlikte bulundukları kısımdır.

#### 3.5.1. No. 5 Kısım 1 “Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma” Analiz

Bölüm mi minör tonunda başlar ve mi majör tonunda sona erer. İki bölmeli şarkı formundadır. Kısım 819-897 ölçüleri arasında yer almaktadır. 819. ölçüde 2/4 Largo assai sostenuto (çok yavaş ve sürdürülen) temposuyla başlar ve dinamik seviye piano (p) olur. Santuzza'nın aryası başlar. Largo assai sostenuto temposundadır. 2/4 'lük ölçü içinde In 2 vurularak yönetilmesi faydalı olacaktır. Eserin dramatik yapısı içerisinde önemli bir yer tutar. Hazırlık hareketi ile piano nüansında başlar. Obua, fagot ve dört korno aynı anda

başlar. Tema girişte obuadadır. 823. ölçüde yaylıların forte nüansındaki girişi ile espressivo-legato vuruş tekniği ile yönetilmesi uygun olacaktır.

819 *Largo assai sostenuto* (♩ = 50) 827 (27)

Kleine Flöte  
2 große Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
1. 2.  
4 Hörner in E  
3. 4.  
2 Trompeten in A  
1. 2. Posaune  
3. Posaune  
Baßtuba  
Pauken in E H  
2 Harfen  
*Largo assai sostenuto*  
Santuzza (traurig, mit natürlichem Gefühl)  
(*mestamente con semplicità*)  
Ala Eu-er-Sohneinst fort-zog,  
Voi lo sa-pe-te, o mam-ma.  
*Largo assai sostenuto* (27)

1. Violinen  
2. Violinen  
Bratschen  
Violoncelle  
Kontrabässe

B.B. 63

Görsel 37. No. 5 Kısım 1 “Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 80).

825. ölçüde çello dışındaki enstrumanların ilk onaltılık notasının net bir hareketle kesilmesi uygun olacaktır. Eller ve vücut küçülerek ikinci sekizlik notaya piano nüansında girilmesi, küçük bir dalgalanma kıvamında crescendo ve decrescendo yapılarak Santuzza'nın girişine orkestranın hazırlanması faydalı olacaktır. 827. ölçü prova numarası 27 olarak gösterilmiştir. 828. ölçüde Santuzza (*mestamente con semplicità*) (kederli ve basitçe) ifadesi yer alır. 829.

ölçüde piano nüansında net bir hazırlık hareketi ile Santuzza ve obua'ya aynı anda giriş verilmesi faydalıdır. Obua, Santuzza'nın partisine unison olarak eşlik etmektedir. Dolayısıyla dikkatlice takip edilmeli ve nefes yerlerinin aynı anda olmasına özen gösterilmelidir. 837. ölçüde obuanın bıraktığı unison temayı birinci kemanlar devralır. 838. ölçüde decrescendo (decre.) ifadesi ile azalır. 841. ölçüde Santuzza ile obua diyalogu vardır. Girişi verilmesi faydalı olacaktır. 845. ölçüde tekrar crescendo (cres.) olur. 847. ölçüde bulunan ritardando ile orkestranın yavaşlatılması, sağ el ikinci vuruşta beklemesi ve bir hazırlık vuruşu ile a tempo'ya dönülmesi yararlı olacaktır. 849. ölçüde a tempo ifadesi ile tempo normale döner ve dinamik seviye pianissimo (pp) olur.

851. ölçüde başlayan crescendo ile 852. ölçüde bulunan accel. a poco a poco ifadesi ile vuruşların giderek hızlanması uygun olacaktır. 854. ölçüde ritardando (rit.) ifadesi ve forte (f) dinamik seviyesi olur. 855. ölçüde bulunan con grande passione (büyük bir tutkuyla) ifadesiyle ellerin genişletilmesi ve şefin tercihinine göre yaylılarda ve nefeslilerde bulunan puandorg nedeniyle bu ölçüden 858. ölçüye kadar In 4 vuruş kullanılabilir ve marcato vuruş tekniği ile yönetilmesi yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 39).

82

845

Ob.

Klar. A

Fag.

1. Hr. E

2. Hrf.

Sa.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

cresc.

cresc.

cresc.

poco rit.

a tempo

accel. a poco a poco 1.

cresc.

calando

rinvivando

più f.

sucht' an mei - nem Her - zen Trost er für sei - ne Qua - len. Mich liebt' er... Ich liebt' ihn... Ich  
 vol - le spe - gnor la fiam - ma che gli bru - cia - vai il co - re. m'a - mo, l'a - ma - i, l'a -

poco rit.

a tempo

accel. a poco a poco

Görsel 38. No. 5 Kısım 1 "Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma" Ölçü: 845-853 (Brothers, 1950, s. 82).

Bu ölçü prova numarası 29 olarak gösterilmiştir. 856. ölçüde a tempo ifadesi ile tempo normale döner ve dinamik seviye fortissimo (ff) olur. 857. ölçüde grandioso appassionato (heybetli ve tutkulu) ifadesi yer alır. 858. ölçüde affrettando (affrett.) (hızlanarak) ifadesi

bulunur. 859. ölçü ile ritardando başlar ve biraz önce ulaşılan tansiyonu yüksek atmosfer sağ el vuruşlarının küçültülmesi ile hafifletilmesi yararlıdır. 863. ölçüde bulunan a tempo ile piano nüansında tempo hızlanır. Bu tempoya şefin dikkatli bir hazırlık hareketi ile girmesifaydalı olacaktır. Orkestrayı ani hızlanan bu tempoda birlikte tutmak adına net bir tempo tavrı sergilemelidir. Tema çelloda ve fagotta unison olarak başlar. Prova numarası 30 olarak gösterilmiştir. 864. ölçüde crescendo (cres.) ve decrescendo (decre.) ifadeleri, melodiye göre 870. ölçüye kadar devam eder. 875. ölçüde rinforzando e stringendo assai (güçlendirerek ve çok hızlanarak) ifadesi yer alır. Santuzzanın sekizlik notalarını takip etmek için 878. ölçüye kadar In 4 olarak vurulabilir. 877. ölçüde crescendo (cres.) olur. 878. ölçüde dinamik seviye fortissimo (ff) ve ritardando (rit.) ifadesi ile yavaşlayarak sona erer. 881. ölçüde a tempo ile ton minörden majöre geçer ve arpın girişi verilmelidir. Obua ve birinci kemanlar unison olarak ana melodiyi seslendirirler. Legato vuruş tekniği kullanılması uygun olacaktır.

887. ölçüde più forte (daha güçlü) ifadesi gelir. 889. ölçüde crescendo ed animando (canlanarak artarak) ifadesi ile dinamik artışı ve canlanma başlar. 893. ölçüye kadar vuruşlar büyütülerek crescendo yapılması yararlı olabilir. Bu ölçüde bulunan puandorglar ve dramatik renkler dolayısıyla şef In 4 vuruşa geçmesi, Santuzza'yı ve nefes yerlerini dikkatlice takip etmelmesi faydalı olacaktır. 892. ölçüde dinamik seviye forte (f) olur ve 897. ölçüye kadar aynı şekilde devam eder.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
819	Largo assai sostenuto ( $\text{♩} = 50$ ) 2/4	IN 2
847	Rit.	IN 2
849	A tempo	IN 2
852	Accel. a poco a poco	IN 2
854	Accel. a poco a poco	IN 2
856	A tempo	IN 2
858	Affrett.	IN 4
863	A tempo	IN 2
881	A tempo	IN 2

**Tablo 13.** No. 5 Kısım 1 “Romanza e Scena: Voi lo Sapete, O Mamma” Tempo Ölçü: 819-897.

### 3.5.2. No. 5 Kısım 2 “Misero Noi” Analiz

Bölüm mi majör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer. Serbest formdadır. Kısım 897-925. ölçüler arasındadır. Biz zavallılar anlamına gelen kısım Lucia, Santuzza'nın birlikte bulundukları kısımdır. 897. ölçüyle birlikte ölçü 4/4'lük olarak değişir. In 4 olarak



verulması uygun olacaktır. Çellolar ile birinci ve ikinci kornların ritmik bir diyalogu bulunmaktadır. Girişleri gösterilmesi ve legato vuruş tekniği ile yönetilmesi aydali olacaktır. 900. ölçüde gelen decrescendo ile vuruşların küçültülmesi, 901. ölçüde tüm orkestra için yazılmış forte için ise keskin bir hazırlık vuruşu yapılması faydalıdır. 902. ölçüde affrettando (affrett.) (hızlanarak) ve ritardando (rit.) (yavaşlayarak) ifadeleri bulunur. 904. ölçü prova numarası 31 olarak gösterilmiştir.

897 85

kl.Fl.  
gr.Fl.  
Ob.  
Klar. A  
Fag.  
1.2.  
Hör. E  
3.4.  
Trp. A  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Tub.  
Pk.  
Sa.  
Lucia  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kbss.

no!...  
go!...  
Lucia  
Gott sei mir gnä-dig! Was hab ich ver-nom-men an die-sem-hei-li-gen Ta-ge?  
Mi-se-ri no-è, che co-sa vie-nia dir-mi in que-sto san-to gior-no?  
(in Verzweiflung)  
(con disperazione)  
Ich Un-glück-sel-ge!  
Io son dan-na-to...

B.B. 63

Görsel 39. No. 5 Kısım 2 "Misero Noi" Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 85).

Arp ve yaylıların girişi küçük ama görünür bir şekilde verilmeli, önce 905. ölçüde Santuzza'ya sonra 906. ölçüde flüte girişleri nazikçe sol el ile verilmelidir. 909. ölçünün dördüncü zamanında bulunan fagot girişi göz teması ile hazırlanmalıdır. 912. ölçüde animando (canlanarak) ve crescendo (cres.) ifadesi yer alır. 914. ölçüde forte (f) ve decrescendo (decre.) ifadesi bulunur. 915. ölçüde poco rallentando (poco rall.) (biraz yavaşlayarak) ifadesi gelir. 916. ölçüde Lucia'nın girişi verilmelidir. 919. ölçüyle aryanın finali hazırlanmaya başlar. Pianissimo nüansında obualar ve iki arpın girişiyle decrescendo başlar, pianississimo olarak rallentando ifadesiyle yavaşlayarak ve kaybolarak bitirilir. 922. ölçüde diminuendo e rallentando sempre (dim. e rall. sempre) (sürekli yavaşlayarak) ifadeleri bulunur. 924. ölçüde pianississimo (ppp) ve rallentando (rall.) ifadesi gelir. 925. ölçünün sonunda bölüm sona erer.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
897	4/4	IN 4
912	Animando	IN 4

**Tablo 14.** No. 5 Kısım 2 “Misero Noi” Tempo Ölçü: 897-925.

### 3.6. Cavalleria Rusticana No. 6

Altıncı bölüm a, b, c, d bentlerine ayrılmış toplamda yedi kısımdan oluşmaktadır. A bendi Scena: Tu qui, Santuzza? “Sen burada mısın, Santuzza?” ismi ile (Turiddu ve Santuzza'nın yer aldığı birinci kısım olarak karşımıza çıkmaktadır. A bendinin İkinci kısım ise E stamattina, all'alba, “Uyanıyor, şafakta” ismi ile Santuzza ve Turiddu ile devam etmektedir.

Altıncı bölümün b bendi tek kısımlıdır. Stornello di Lola: Fior di giaggiolo, “Süsen çiçeği” ile Lola'nın karşımıza çıktığı sahnedir.

C bendi ise iki kısımdan oluşmaktadır. İlk kısmı Ah! lo vedi, “Ah! Görüyorsun” ismi ile Turiddu ve Santuzza'nın düeti, ikinci kısmı ise No, no Turiddu; “Hayır hayır” Turiddu ismi ile Santuzza ve Turiddu ile devam etmektedir.

Bölümün son bendi dolan d bendi iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısım Duetto: Oh! Il Signore vi manda; “Ah, Tanrı sizi gönderdi” ile bütün koro ile sahnededir. D bendinin ikinci kısmı, Infami loro, ad essi non perdono, “Onlar alçaklar, onları affetmem” ismi ile Alfio ve Santuzza ile son bulmaktadır.

### 3.6.1. No. 6 A Harfi 1. Kısım “Scena: Tu Qui Santuzza” Analiz

Bölüm la minör tonunda başlar ve la majör tonunda biter. Reçitatif formundadır. Kısım 926-961. ölçüleri arasındadır. 926. ölçüde altıncı bölüm başlar. Allegretto ve 2/4 ‘lük ölçü olarak yazılmıştır. Oldukça hızlı olan bu bölümün In 2 olarak staccato-marcato tekniği ile yönetilmesi faydalı olacaktır. Staccato in punta d’arco (yayın ucunda staccato) ifadesi yer alır. 932. ölçüde Turiddu sahneye girer. 933. ölçüde Santuzza’nın girişi ile orkestra iki ölçü boştur. 935. ölçüde pizzicatolar gösterilmesi aynı anda çalmalarının sağlanması ve ictusun net olarak gösterilmesi yararlı olacaktır.

926 Szene (Santuzza und Turiddu) – Scena (Santuzza e Turiddu)  
Allegretto (♩=108)

The image displays a musical score for the first part of the 'Scena: Tu Qui Santuzza' section. The score is written for a full orchestra and two vocalists, Turiddu and Santuzza. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 108 beats per minute. The time signature is 2/4. The score is divided into two main parts: the first part is for the orchestra, and the second part is for the vocalists. The orchestral part includes staves for 2 piccolo flutes, 2 large flutes, 2 oboes, 2 clarinets in A, 2 bassoons, 4 horns in F (1.2. and 3.4.), 2 trumpets in A, 3 trombones, a tuba, a drum set (snare, cymbal, and tom-tom), and 2 harps. The vocal parts are for Turiddu (tritt ein) and Santuzza (tritt ein). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, cresc.), articulation (staccato in punta d'arco), and performance instructions (arco v, pizz.). The lyrics for the vocalists are 'Du hier, San- Tu qui, San-'. The score is numbered 926 and is titled '926 Szene (Santuzza und Turiddu) – Scena (Santuzza e Turiddu) Allegretto (♩=108)'. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The score is divided into two main parts: the first part is for the orchestra, and the second part is for the vocalists. The orchestral part includes staves for 2 piccolo flutes, 2 large flutes, 2 oboes, 2 clarinets in A, 2 bassoons, 4 horns in F (1.2. and 3.4.), 2 trumpets in A, 3 trombones, a tuba, a drum set (snare, cymbal, and tom-tom), and 2 harps. The vocal parts are for Turiddu (tritt ein) and Santuzza (tritt ein). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, cresc.), articulation (staccato in punta d'arco), and performance instructions (arco v, pizz.). The lyrics for the vocalists are 'Du hier, San- Tu qui, San-'. The score is numbered 926 and is titled '926 Szene (Santuzza und Turiddu) – Scena (Santuzza e Turiddu) Allegretto (♩=108)'. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4.

Görsel 40. No. 6 A Harfi 1. Kısım “Scena: Tu Qui Santuzza” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 88).

936. ölçüde bir ölçü için 3/4 'lük olarak ölçü değişir. 937. ölçüde tekrar 2/4 temposuna döner ve 938. ölçüde a tempo ifadesi ile tempo normale döner. 941. ölçüde birinci kemanların girişinin net bir hazırlık hareketi ile gösterilmesi faydalıdır. 944. ölçüden 947. ölçüye kadar orkestra yoktur. Orkestraya 3 vuruş boş olduğunun hızlıca baget vuruşu ile gösterilmesi uygun olacaktır. 947. ölçüde forte (f) dinamik seviyesi gelir. Çello ve kontrbas partilerine başlar. Hazırlık vuruşu ile girişlerinin verilmesi, marcato vuruş tekniği ile yönetilmesi yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 41).

Görsel 41. No. 6 A Harfi 1. Kısım “Scena: Tu Qui Santuzza” Ölçü: 941-951 (Brothers, 1950, s. 89).

949. ölçüde decrescendo (decre.) ile dinamik seviye azalır ve 951. ölçüde piano (p) olur. 952. ölçüden 957. ölçüye kadar Santuzza ve Turiddu’nun reçitatifleri vardır. Hem parlato hem pausa ifadeleri vardır. Orkestraya dört ölçü boş oldukları baget vuruşu ile gösterilmelidir. 957. ölçüde Turiddu’nun Santuzza credimi “Bana inan Santuzza” sözü viyola, çello ve kontrbaslara bir hazırlık vuruşu görevi görmektedir. Girişlerinin piano nüansında sol el ile verilmesi uygun olacaktır.

952. ölçüde başlayan konuşma özellikli beş ölçülük reçitatif, 957. ölçüde girecek olan viyola, viyolonsel ve kontrbasların girişi için orkestra şefi tarafından dikkatlice takip edilmesi faydalıdır. 958. ölçüde birinci ve ikinci kemanlar ikinci sekizlikte Turiddu’nun “Santuzza” sözüyle aynı anda girerler. 961. ölçüde fagotun girişinin sol elle küçük bir jest ile verilmesi yararlı olacaktır. Şefin bu bölümde Turiddu ve Santuzza’nın dramatik

diyaloglarını dikkatlice yönetmesi tempodaki ve dinamiklerdeki değişiklikleri belirgin el hareketleri ile kontrol etmesi, konuşarak (parlato) ve duraklama (pausa) ifadelerini vurgulaması yararlı olacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
926	Allegretto (♩ = 108) 2/4	IN 2
936	3/4	IN 3
937	2/4	IN 2

Tablo 15. No. 6 A Harfi 1. Kısım “Scena: Tu Qui Santuzza” Tempo Ölçü: 926-961.

### 3.6.2. No. 6 A Harfi 2. Kısım “E Stamattina, All’alba” Analiz

Bölüm la majör tonunda başlar ve fa majör tonunda sona erer. Üç bölmeli şarkı formundadır (A-B-A1). Bu kısım 962-1018. Ölçüler arasındadır. 962. ölçüde tempo Andante, ölçü 3/4 ‘lük olarak değişir. In 3 olarak vurulmalıdır. 965. ölçüde crescendo (cres.) ve decrescendo (deces.) ifadeleri yer alır.

Görsel 42. No. 6 A Harfi 2. Kısım “E Stamattina, All’alba” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 90).

972. ölçü prova numarası 32 olarak gösterilmiştir. 973. ölçüde yaylılarda tremololar başlar. Sağ el ile net bir şekilde marcato vuruş kullanırken, sol el ile klarnet, birinci korno, obua ve birinci kemanların legato olarak yönetilmesi uygun olacaktır (Bkz. Görsel 43).

Görsel 43. No. 6 A Harfi 2. Kısım "E Stamattina, All'alba" Ölçü: 971-976 (Brothers, 1950, s. 91).

978. ölçüde *cresc. molto ed affrett.* İfadesi ile vuruş büyütülmeli, 980. ölçüde bulunan *al tempo*'ya *forte* nüansında ulaşılmalıdır. 980. ölçüden itibaren *legato* vuruş tekniği kullanılması faydalı olacaktır. 983. ölçü *prova* numarası 33 olarak gösterilmiştir. Bu ölçüde birinci trombonun *forte* nüansındaki girişinin sol el ile verilmesi yararlıdır. 985. ölçüde Santuzza'nın "Assai più bella è Lola" sözü obualar, klarnetler ve fagot için hazırlık vuruşu görevi görmektedir. 989. ölçüde dinamik seviye *forte* (f) olur.

990. ölçüde *crescendo* (*cres.*) başlar. 991. ölçüde bulunan *fortissimo* (ff) nüansı ile orkestranın sol el veya sağ elde *baget* hareketiyle keskin bir şekilde kesilmesi, 992. ölçüde Santuzza ve yaylıların *piano* (p) nüansında beklemekten girmelerinin sağlanması uygun olacaktır. Burada şefin vücut ve kol hareketlerini ani olarak küçültmesi yararlıdır.

993. ölçüden 997. ölçüye kadar yaylılarda ölçü ölçü değişen ritmik değişiklikler başlar. Önce sekizlikler, sonra üçlemeler, sonra onaltılıklar ve en son olarak onaltılık üçlemeler gelmektedir. Sağ elle *ictus*ların tam yerlerinde gösterilmesi uygun olacaktır. 997. ölçüde ton değişir, 4/4 temposunda ( $\text{♩} = 80$ ) ve *piano* (p) ile başlar, "Turiddu (*con forza*)" (Turiddu, güçle) ifadesi yer alır. Orkestra *piano* nüansında, Turiddu'nun dramatik ifadesine karşılık olarak geniş ve *legato-esspressivo* vuruşlarla yönetilmesi yararlı olacaktır. Turiddu dikkatlice takip edilmelidir (Bkz. Görsel 44).

990

93

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2.

Hör. F.

3.4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

Sa.

T.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

lo - ser!  
det - ta!

Ja, jenes schlechte Weib hat dich mir ge-raubt!  
Quel-la cat-ti - va femmina ti tolse a me!

O! San - - - ta!  
San-luz - - - sa?

*p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

*p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

*p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

*p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

*p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

Görsel 44. No. 6 A Harfi 2. Kısım “E Stamattina, All'alba” Ölçü: 990-995 (Brothers, 1950, s. 93),

998. ölçüde tempo 3/4 olarak değişir. Legato-espessivo içinde In 3 olarak vurulması uygun olacaktır. 1000. ölçüde tekrar 4/4'lük ölçüye dönülür. Çok geniş bir In 4 ile ritardando yapılması faydalı olacaktır. 1001. ölçüde a tempo ve 3/4 temposuna geçilir. Flüt, klarnet ve birinci kemanlar Santuzza ile unison olarak çalarlar. 1002. ölçüde crescendo (cres.) başlar. 1003. ölçüde dinamik seviye forte (f) olur. 1005. ölçüde dim. e rall. ifadesi yer alır.

1007. ölçüde a tempo ifadesi ile tempo normale döner. Sağ el vuruşlarının büyütülerek crescendo sağlanması yararlıdır. 1008. ölçüde bir ölçü için 4/4'lük ölçüye dönülüp In 4 olarak vurulması yararlı olacaktır. 1009. ölçüde 3/4'lük ölçüye geri dönülür. Klarnet ve birinci trombon Turiddu'ya eşlik ettiği için girişlerinin net bir sol el hareketiyle verilmesi

uygun olacaktır. 1011. ölçüde 4/4 temposunda subito piano “Aniden düşme” ifadesi gelir. Ellerin ani olarak küçülmesi ve ölçünün üçüncü zamanında gösterilen poco rit. ile vuruşun yavaşlatılması uygun olacaktır.

1012. ölçüde a tempo ifadesi ile tempo normale döner ve sağ el eski temposuna döner. In 3 olarak vurulur. Bu ölçüde flüt, klarnet ve birinci kemanlar Santuzza’ya unison olarak eşlik eder. 1015. ölçü ile birlikte crescendo başlar ve 1018. ölçüye kadar devam eder. Büyük sağ el hareketleri ile vurulması uygundur. 1018. ölçüde Lola’nın şarkısına pianissimo olarak girilebilmesi için tüm orkestra aynı anda susturulması, eller ve vücut hareketlerinin ani olarak küçültülmesi yararlı olacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
962	Andante (♩ = 76) $\frac{3}{4}$	IN 3
997	4/4 (♩ = 80)	IN 4
998	3/4	IN 3
1000	4/4	IN 4
1001	3/4	IN 3
1007	A tempo	IN 3
1008	4/4	IN 4
1009	3/4	IN 3
1011	4/4	IN 4
1012	A tempo 3/4	IN 3

**Tablo 16.** No. 6 A Harfi 2. Kısım “E Stamattina, All’alba” Tempo Ölçü: 962-1018.

### 3.6.3. No. 6 B Harfi “Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo” Analiz

Bölüm fa majör tonunda başlar ve dominant olan do majör de sona erer. Üç bölmeli şarkı formundadır. A-B-A formunda B temasında reçitatif bulunmaktadır. Kısım 1018-1108 ölçüleri arasındadır. 1018. ölçüde sahne arkasından Lola’nın şarkısı başlar. 6/8 ‘lik ölçüde In 2 vurularak yönetilmesi olumlu bir dönüt alabilir. Burada yaylılar belcanto stiline benzer pizzicato bir eşlik sergiler. 2 ölçü yaylılar, iki ölçü Lola diyalogu ile başlayıp 1029. ölçüde obua ile birleşir. Staccato-marcato ve küçük sağ el vuruşlarıyla yönetilmesi faydalı olacaktır.

1029. ölçüde obuannın girişinin nazikçe verilmesi uygun olacaktır. Obua dolcissimo nüansında çalmalıdır. Bu noktada obua Lola ile düet yapmışçasına müziğin içinde olmalıdır. 1035. ölçüde poco rit. ile sağ elin kısa süreliğine enstrümanları yavaşlatması, hemen 1036. ölçüde a tempoya dönmesi uygun olacaktır (Bkz. Görsel 45).



1023 99

Görsel 45. No. 6 B Harfi “Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo” Ölçü: 1023-1030 (Brothers, 1950, s. 99).

1039. ölçü prova numarası 34 olarak gösterilmiştir. Obua ile Lola diyalogu devam etmektedir. 1043. ölçüde yaylılar arco tekniğine döner. Tempo'nun Lola'nın yorumuna göre yavaşlama olasılığı olduğu için birinci ve ikinci kemanların dikkatle takip edilmeleri faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 46).

Görsel 46. No. 6 B Harfi “Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo” Ölçü: 1039-1047 (Brothers, 1950, s. 99).

1050. ölçüde tempo andante olarak değişir. 2/4 'lük ölçüye geçer ve Lola ile Turiddu'nun reçitatifi başlar. Reçitatif yönetmek çok dikkat gerektiren bir durumdur. Solistlerin sözleri ve nefesleri orkestra içinde beraberlik sağlamak adına dikkatlice takip edilmelidir.

1062. ölçüden 1065. ölçüye kadar tekrar üç ölçü çalmadıklarının orkestraya gösterilmesi yararlı olacaktır. 1064. ölçüde görülen Santuzza'nın Gli dice “Ona söylüyor” sözü yaylılara bir hazırlık vuruşu niteliğindedir. 1067. ölçü prova numarası 35 olarak gösterilmiştir.

Klarnetler, fagotlar ve kornoların girişlerinin sol elle verilmesi kıymetlidir. 1070. ölçüde viyola, çello ve kontrbasların tremolo girişlerinin onlara dönülerek sol el ile verilmesi yararlı olacaktır. 1074. ölçünün ikinci zamanında bulunan pizzicatoların sol elle, ictusun doğru olması açısından nefes desteği ile gösterilmesi uygun olacaktır. 1079. ölçü prova numarası 36 olarak gösterilmiştir. 1080. ölçüde yaylılar pizzicatodan arcoya geçer ve crescendoya başlar. 1093. ölçüde obua Lola'nın şarkısının melodisini çalmaya başlar. 1100. ölçü tempo 1 olarak gösterilir. 6/8 'lik ölçüye döner. In 2 olarak vurulması ve staccato tekniği ile vurulması yararlı olacaktır. Şarkının teması bu kez flüttedir ve 1101. ölçüde girişinin küçük bir jest ile verilmesi uygun olacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1036	A tempo	IN 2
1050	2/4	IN 2
1100	Tempo I 6/8	IN 2

Tablo 17. No. 6 B Harfi "Stonello di Lola: Fior di Giaggiolo" Tempo Ölçü: 1018-1108.

### 3.6.4. No. 6 C Harfi 1. Kısım "Duetto: Ah lo Vedi" Analiz

Bölüm reçitatif formundadır. Net bir tonalite belirlenmemiştir. Kısım 1109-1131 ölçüleri arasındadır. Allegro temposunda başlar. 2/4 'lük ölçüdedir ve In 2 olarak vurulması yararlı olacaktır. Bir önceki bölümün sonu sakin ve hafif bittiği için çok ciddi ve net bir hazırlık vuruşu ile yeni tempoya girilmsi yüksek ses elde etmek için ise büyük ve keskin vurulması faydalıdır. Marcato vuruş tekniği ile yönetilmesi uygun olacaktır.

1109 Duett (Santuzza und Turiddu) – Duetto (Santuzza • Turiddu)

Allegro

Ob.

Klar.B

Fag.

1.2.  
Hör.F

3.4.

Trp.B

1.Pos.

Tub.

Allegro

Santuzza (kalt)  
(fredda)

Du hastä ge-wollt! Wohl-  
L'as so - tu - to, e

Turiddu (sornig)  
(triste)

Nun, du siehst du, was du ge-tan hast!  
Ah! lo - ve - di, che Ast tu det . . . to?

Görsel 47. No. 6 C Harfi 1. Kısım "Duetto: Ah lo Vedi" Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 104).

1115. ölçüde bulunan pizzicatolar için yaylıların önceden hazırlamaları faydalıdır. 1117. ölçüden 1119. ölçüye kadar ölçü 3/4 'lük olur. In 3 olarak vurulması uygun olacaktır. 1118. ölçünün ikinci vuruşunda obua, klarnetler, fagot ve birinci kornoya girişleri yaylılar ile aynı anda verilmesi yararlı olacaktır. 1124. ölçü prova numarası 38 olarak gösterilmiştir. Sağ elin staccato-marcato vuruş tekniğiyle keskin vuruşlar yaparak sahnenin tansiyona katkıda bulunması uygun olacaktır. 1128. ölçüde tempo ani olarak lentoya geçer ve 1132. ölçüye kadar şefin tercihinine bağlı olarak In 4 olarak yönetilmesi faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 48).

Görsel 48. No. 6 C Harfi 1. Kısım “Duetto: Ah lo Vedi” Ölçü:1124-1131 (Brothers, 1950, s. 99).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1109	2/4	IN 2
1117	3/4	IN 3
1128	Lento	IN 2

Tablo 18. No. 6 C Harfi 1. Kısım “Duetto: Ah lo Vedi” Tempo Ölçü: 1109-1131.

### 3.6.5. No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddu” Analiz

Bölüm la bemol majör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer. Serbest form içerisinde prelüd içerisinde tanıtılan temalar kullanılmıştır. 1132. ölçüde Santuzza ve Turiddu’nun düeti

başlar. Andante appassionato temposunda 6/8'lik ölçü içinde In 2 olarak vurulması yararlı olacaktır. Burada eşlik karakterinde olan ve temponun sabit kalmasını sağlayan enstrüman fagottur. 1. Kemanlar Santuzza'nın temasına unison olarak destek olurken yaylıların kalanı ve fagot eşlik durumundadır.

106

1132 Andante appassionato

The image shows a musical score for the piece 'No, no, Turiddu' from No. 6 C Harfi 2. Kısım. The score is in 6/8 time and is marked 'Andante appassionato'. It features a vocal line (Sa.) with lyrics in German and Italian. The instrumental parts include Fag. (Bassoon), 1. Viol. (Violin I), 2. Viol. (Violin II), Br. (Trumpet), Vcll. (Violoncello), and Kbs. (Double Bass). The score is written in a single system with five staves. The tempo is marked 'Andante appassionato' at the beginning and end of the system. The lyrics are: 'Nein, nein, Tu rid - - du, du kannst mich nicht treu-los ver-las-sen,-- kannst nicht ver-sto - Ben mich von No, no, Tu rid - - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an - co - ra,-- ab - ban - do - nar - mi dan - gae'. The score is marked with 'p' (piano) and 'get.' (grace notes).

Görsel 49. No. 6 C Harfi 2. Kısım "No, no, Turiddu" Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 106).

1138. ölçüde birinci kornonun, 1139. ölçüde ise obuanın girişinin hafifçe sol el ile verilmesi uygun olacaktır. 1146. ölçüde flüt ve korno ana temaya destek verir. 1149. ölçü ile tempo hızlanmaya başlar. Sağ elin burada hareketlerini hızlandırması ve 1151. ölçüde uzun süre sonra tekrar partisine girecek olan timpaninin girişini hazırlaması yararlı olacaktır. Timpaninin girişi ile orkestraya crescendo yaptırılarak vuruşun büyütmesi uygun olacaktır.

1152. ölçüde fortissimo elde etmek için güçlü bir sağ el vuruşu kullanılması faydalıdır. 1153. ölçüde piano nüansında sostenendo il canto "Şarkıyı destekleyerek" ifadesi yer alır. Burada vuruş In 6 olarak orkestraya gösterilmesi yararlı olacaktır. Tema pikolo, obua ve fagottadır. Legato vuruş tekniği ile yönetilmesi uygun olacaktır. 1157. ölçüde tema pikolodan Santuzza, flüt ve birinci kemanlara geçer.

1163. ölçüde Turiddu'nun girişine trompet eşlik eder. 1169. ölçüde ölçü 9/8 'lik olarak değişir. In 3 olarak vurulması yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 50).

1161

gr. Fl.  
Ob.  
Klar. B.  
1. Hrn. F.  
1. Trp. B.  
Pk.  
Sa.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kbss.

kannst du, Ge-lieb-ter; grausam ver-las-sen dei-ne San-tuz-za? co-me cac-ciar-la co-si tu puo-i, la tua San-tuz-za? Nein, Tu-rid-du, hör mei-ne Kla-gen! No, Tu-rid-du, ri-ma-nian-co-ra!

Turiddu  
Laß mich zur Kir-che! Wag's nicht zu fol-gen, laß dei-ne Kla-gen, laß dei-ne Kla-gen!  
Va, ti ri-pe-to, va, non te-diar-mi, pen-tir-siè va-no do-po l'of-fe-sa!

B.B. 63

Görsel 50. No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddu” Ölçü:1161-1168 (Brothers, 1950, s. 106).

1172. ölçüde crescendo ile sağ el hareketlerinin büyütülmesi ve forte nüansında ulaşılması uygun olacaktır. 1173. ölçü prova numarası 40 olarak gösterilmiştir. Burada ritmik yapı çok güçlü bir ses ile desteklenmelidir. Timpaninin partisine girmesiyle tempo tutarlılığını sağlamak adına üçüncü ve dördüncü kornların girişlerinin net bir şekilde verilmesi faydalıdır. 1176. ölçüde grandioso con sempre crescente passione (sürekli artan bir tutkuyla) ifadesiyle fortissimo nüansında marcato vuruş tekniğiyle geniş ve büyük olarak vurulması yararlı olacaktır. Burada solistlere tüm orkestra eşlik etmektedir. 1183. ölçünün sonunda bulunan double “Çift çizgi” ile bir süre beklenir. 1184. ölçüde andante molto sostenuto temposuna geçilir. 2/4 ‘lük ölçüdedir ve In 2 olarak vurulması uygun olacaktır. Santuzza’nın aryası “Voi lo sapete” ile aynı temaya sahiptir.

1201. ölçüde poco rit. ifadesiyle sağ elin yavaşlatılması ve 1202. ölçüye net bir hazırlık hareketi ile geçilmesi uygun olacaktır. 1202. ölçü prova numarası 41 olarak gösterilmiştir. Marcato vuruş tekniği ile üçlemelerin yeri gösterilmesi uygun olacaktır. 1207. ölçüde tempo

maestoso olarak değişir. Sağ elin genişletilmesi, legato-espessivo vuruş tekniğine geçilmesi ve In 2 olarak vurulmaya devam edilmesi faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 51).

1197  
animando  
con anima e cresc. poco rit.  
zu 2.  
rit.

kl. Fl.  
gr. Fl.  
Ob.  
Klar. B  
Fag.  
1. 2.  
Hör. F  
3. 4.  
Trp. B  
Pos.  
Tub.  
Pk.  
Sa.  
animando  
con anima e cresc. poco rit.  
rit.  
kannst mich so lei - den sehn?  
co - me cac - ciar - la?  
Turiddu  
Geh!  
Va!  
Ach, dei - ne  
co - si lu  
Geh!  
va!  
San - ta  
pao - i,  
kannst du lei - den sehn?  
tu - pao - i co - si,  
laß dein Kla - gen!  
ti - ri - pe - to,  
Geh!  
va!  
Ach!  
ah!

Görsel 51. No. 6 C Harfi 2. Kısım "No, no, Turiddu" Ölçü: 1197-1202 (Brothers, 1950, s. 114).

1210. ölçüden itibaren animando e cresc. ifadesiyle hızlanılmaya başlanmalıdır. 1212. ölçüde sağ elin büyütülmesi ile bir crescendo elde edilmeli ve 1213. ölçüde fortissimo nüansına ulaşılmalıdır. 1214. ölçüden 1219. ölçüye kadar Santuzza ve Turiddu deklamasyon tekniği kullanarak partilerini seslendirir. Burada çello, kontrabas ve timpaninin tremoloları solistlerin temposuna uygun bir şekilde uzatılabilir. 1219. ölçünün temposu allegro olarak değişir. Piano'dan başlayarak büyük bir crescendo yapılıır. 1221. ölçüde ölçü 2/4 'lük olarak değişir. In 2 olarak vurulması uygun olacaktır. 1226. ölçüde largo molto sostenuto temposuyla 3/4 'lük ölçüye geçilir ve fortissimo nüansında geniş ve marcato tekniği kullanılarak, In 3 olarak yönetilmesi faydalı olacaktır. Burada dikkat bakır nefeslilerdedir. Göz temasının onların üzerinde olması yararlıdır.

1230. ölçü prova numarası 43 olarak gösterilmiştir. Bu ölçüden itibaren karanlık ve dramatik tema çello ve kontrbaslardadır. Girişlerinin etkili bir şekilde sol el ile verilmesi uygun

olacaktır. 1231. ölçüde dramatik etkinin devamı için timpaninin girişinin küçük ama gösterilerek verilmesi uygun olacaktır. 1234. ölçüde ritmik yürüyüş bas yaylılardan trompet ve trombonlara geçer. 1237.ölçüde soru cevap şeklinde yaylılar ve tahta nefeslilerin girişleriyle pianissimo nüansında bölüm sonra erer (Bkz. Görsel 52).

Görsel 52. No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddo” Ölçü: 1230-1238 (Brothers, 1950, s. 114).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1132	Andante appassionato 6/8	IN 2
1169	9/8	IN 3
1184	Andante molto sostenuto 2/4	IN 2
1219	Allegro	IN 2
1221	2/4	IN 2
1226	Largo molto sostenuto temposuyla 3/4	IN 3

Tablo 19. No. 6 C Harfi 2. Kısım “No, no, Turiddo” Tempo Ölçü:1132-1238.

### 3.6.6. No. 6 D Harfi 1. Kısım “Duetto: Oh! Il Signore vi Manda” Analiz

Bölümde ton belirlenmemiş olup reçitatif formundadır. Fa minör tonaliteye yönelerek bir sonraki düete hazırlık yapar.1239. ölçüde allegretto temposunda 2/4 ‘lük olarak başlar. In 2 olarak vurulması ve legato vuruş tekniği kullanılması yararlı olacaktır. İki klarnet ve iki fagot ile tema başlar. İkinci vuruşun hazırlık vuruşu ile net olarak verilmesi fayda sağlayacaktır.

1239  
Duetto (Santuzza und Alfio) — Duetto (Santuzza ed Alfio)  
Allegretto

Klar. B. zu 2  
Fag. zu 2

(Alfio tritt ein und begegnet Santuzza.)  
(S'ioe Alfio e s'incontra con Santuzza.)

Santuzza (Mit Fassend, zu Alfio)  
(riantandoci, ad Alfio)

Ah! Euch hat Gott her-ge-sen-det, o Freund Al-fio!  
Oh! Il Si-gno-re vi man-da, com-par Al-fio!

1. Viol. arco *fp*  
2. Viol. arco *fp*  
Br. arco *fp*  
Vell. Kbss. arco *fp*

Allegretto

1248 (44) 1251

Pos. *f*  
Tub. *f*

Santuzza (mit Beziehung)  
(con intenzione)

Alfio (ruhig)  
(tranquillo)

Wohl bald zu En-de. Statt mit Euch weit Lo-la dort mit Tu-rid-du!  
È tar-di er-ma-i, ma per eo-i Lo-la è an-da-ta con Tu-rid-du!

Sagt, wie weit ist die Mes-se?  
A che pun-to è la mes-sa?

1. Viol. *pp* *cresc.* *f*  
2. Viol. *pp* *cresc.* *f*  
Br. *pp* *cresc.* *f*  
Vell. Kbss. *pp* *cresc.* *f*

(44)

Görsel 53. No. 6 D Harfi 1. Kısım "Duetto: Oh! Il Signore vi Manda" Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 120).

1243. ölçüde yaylıların forte piano girişlerinin birinci vuruşta verilmesi uygun olacaktır. 1251. ölçü prova numarası 44 olarak gösterilmiştir. 1265. ölçüde gelen crescendo ile vuruşun büyütülmesi ve üç trombon ve tuba'nın girişleriyle forte nüansına ulaşılması faydalı olacaktır. 1272. ölçüde Santuzza ariasında duyduğumuz tema fagot ve çellolarda tekrar karşımıza çıkar. Legatissimo ifadesiyle legato-espressivo olarak yönetilmesi faydalı olacaktır. Prova numarası 45 olarak gösterilmiştir. 1275. ölçüde obua, klarnet ve üçüncü kornoda bulunan tenutoların sağ elle gösterilmesi yararlıdır.

1280. ölçüde tempo largo olarak değişir ve In 2 olarak vurulmaya devam edilmesi uygun olacaktır. 1285. ölçüde col canto (şarkıyla) ifadesiyle şarkıcıyla birlikte hareket edilir. 1293. ölçü prova numarası 46 olarak gösterilmiştir (Bkz. Görsel 54).



45 1280  
Largo (♩ = 48)

Ob.  
Klar. B  
Fag.  
1. Hör. F  
3.  
1. Trp. A  
2. Hrf.  
Sa.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vell. Kbss.

rall.  
col canto  
col canto  
un poco cresc.  
in A  
pp  
pp  
pp  
un poco cresc.  
un poco cresc.  
un poco cresc.  
un poco cresc.  
un poco cresc.  
Largo  
un poco cresc.

rid - du stahl mir - all mein Glück und die Eh - re, - ja - Tu - rid - du - stahl mir Glück und Eh - re, -  
Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'ò - no - re, - Tu - rid - du mi tol - se, - mi - tol - se l'ò - no - re, -

[naturale]  
[naturale]  
[naturale]  
un poco marcato

B.B. 63

Görsel 54. No. 6 D Harfi 1. Kısım “Duetto: Oh! Il Signore vi Manda” Ölçü: 1280-1288 (Brothers, 1950, s. 122).

1297. ölçüde poco rall. ifadesiyle sağ el vuruşlarının yavaşlatılması uygun olacaktır. 1299. ölçüde a tempoya dönlür. Piano nüansında legatissimo tekniği ile yönetilmesi faydalı olacaktır. 1303. ölçüde 3/4 ‘lük ölçüye geçilir ve In 3 olarak vurulması yararlıdır. 1305. ölçüde obua ve klarnete girişlerinin verimesi, poco rit. ifadesi ile sağ el vuruşlarının yavaşlaması ve 1306. ölçünün son sekizliğinde Santuzza’nın girişi ve nefesinin beklenmesi önemlidir. Bu nedenle ikinci vuruşta sağ elin beklenmesi Santuzza ile hazırlık hareketi yapılarak vuruşun devam etmesi yararlı olacaktır. 1307. ölçü ile a tempoya dönlür. 1309. ölçüyle sağ el ile ifade büyütülerek crescendo sağlanmalı ve diğer ölçüde gelecek olan forte nüansına net ve keskin bir vuruş ile gelmesi uygun olacaktır.

1310. ölçüde 2/4 ‘lük ölçüye geçilir. In 2 olarak vurulması faydalıdır. Bu kısımda sadece yaylılar vardır. Santuzza ve Alfio’nun partileri takip edilmelidir. 1316. ölçü prova numarası 47 olarak gösterilmiştir. 1327. ölçüde crescendo, forte ve marcato ifadeleri yer alır. Burası “Infami, loro, ad essi” kısmına geçmeden kısa bir köprü görevi görür. Sağ el ve vücut

hareketlerinin büyüyük gösterilmesi yardımcı olacaktır. Marcato vuruş tekniği kullanılması faydalı olacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1239	Allegretto 2/4	IN 2
1280	Largo	IN 2
1299	A tempo	IN 2
1303	3/4	IN 3
1307	A tempo	IN 3
1310	2/4	IN 2

Tablo 20. No. 6 D Harfi 1. Kısım “Duetto: Oh! Il Signore vi Manda” Tempo Ölçü: 1239-1328.

### 3.6.7. No. 6 D Harfi 2. Kısım “Imfami Loro, ed Essi non Perdono” Analiz

Bölüm fa minör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer. Üç bölmeli şarkı formundadır. 1329. ölçü ile tempo hızlanır ve 4/4 ‘lük ölçüye geçilir. In 4 olarak olarak vurulması ve Legato-esspresso tekniği ve kullanılması faydalı olacaktır. 1332. ölçüde timpaniye girişinin verilmesi yararlıdır.

Görsel 55. No. 6 D Harfi 2. Kısım “Imfami Loro, ed Essi non Perdono” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 125).

Timpani ve yaylılarda bulunan tremololar ile tempo tutarlılığı sağlanmalıdır. 1333. ölçüde fagot ve kornların girişlerinin sol elle gösterilmesi girişleri arasında çok az zaman olması dolayısıyla göz teması ile pikolo, flüt, obua ve klarnetler girişlerine hazırlanması faydalı olacaktır. 1336. ölçüde bir ölçülüğüne ölçü 2/4 ‘lük olur ancak sekizliklerin marcato vuruş tekniği kullanarak teker teker gösterilmesi yararlıdır. Bu nedenle In 4 olarak vuruş devam edilmesi uygun olacaktır. 1337. ölçüyle birlikte a tempo gelir ve ölçü tekrar 4/4 ‘lük olur.

1341. ölçüde ölçünün dördüncü zamanında bulunan flüt, klarnet, fagot, birinci ve ikinci kornolar, trompet ve trombonun girişlerinin aynı anda verilmesi yararlı olacaktır. 1344. ölçüde tekrar bir ölçülüğüne ölçü 2/4 'lük olur ve In 4 vurulmaya devam edilmesi uygun olacaktır (Bkz. Görsel 56).

1342 129

gr. Fl. 1. poco rit. a tempo

Ob. 1.

Klar. B 1.

Fag. zu 2.

Hör. F. 1.2. 1.

3.4.

1. Trp. B

Pos. 1.

Tub.

Pk.

Sa. poco rit. a tempo

Tat, ver-ruch - te Tat, ver-ruch - te Tat, daß ich Euch dies gesagt!  
son, in - fa - me io son, in - fa - me io son che vi par - lai co-sì! (heftig)  
(con forza)

A. die Ra-che tagt, die Ra-che tagt eh noch ein Stern er-blinkt! Sein  
ven-det-ta a-erò, ven-det-ta a-erò pria che tra - mon-ti il di! Io

1. Viol. v

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

poco rit. a tempo

Görsel 56. No. 6 D Harfi 2. Kısım "Imfami Loro, ed Essin on Perdono" Ölçü: 1342-1345 (Brothers, 1950, s. 129).

1351. ölçüde sempre animando, crescendo ve forte ifadeleriyle düetin dramatik havası artmaya başlar. Legato-espressivo vuruşlarla yönetilmesi faydalı olacaktır.

1355. ölçüde bütün orkestra sırayla fortissimo çalmalıdır. Ölçüye büyük ve dramatik havayı destekleyen bir sağ el vuruşu ile girilmesi yardımcı olacaktır. Bu ölçü prova numarası 48 olarak gösterilmiştir.

1356. ölçüde Alfio'nun öfke ve gerginlik dolu partisine fagot, çello ve kontrbaslar staccato-marcatissimo olarak eşlik eder. Bu eşliğe kontrast olarak obua ve klarnet büyük legatolar yapmalıdırlar. Bu nedenle staccato-marcato tekniği ile yönetilmesi uygun olacaktır. 1359. ölçüden itibaren ölçünün son zamanında bulunan trompet ve trombonun girişlerinin marcato olarak verilmesi faydalı olacaktır. Müziğin bölümün sonundaki görkemli yapısına bakır nefeslilerin katkısı çok fazladır.

1362. ölçüde un poco rit. ve fortissimo ifadeleriyle marcato olarak vurulması, vuruşların In 4 olarak devam etmesi faydalıdır. 1363. ölçüyle birlikte bölümün finali başlar ve piu mosso ile tempo hızlanır. 1365. ölçüde Santuzza ve Alfio'nun kadansı dikkatle takip edilmesi, 1366. ölçüye hazırlık vuruşu ile girilmesi yararlı olacaktır. Orkestradan yüksek ses elde etmek adına kol ve vücut hareketlerinin büyütülmesi destek sağlayabilir. 1368. ölçü ile allegro assai başlar.

Tempo finalde hızlandığı için vuruşların In 2 olarak değişmesi faydalı olacaktır. Tüm orkestra sıradaki sekiz ölçü boyunca herhangi bir yavaşlama olmadan tempo içinde çalmalıdır. Şefin bölümün son ölçüsü olan 1375. ölçüde üzerinde sforzando bulunan notayı elde etmek için ilk vuruşu keskin ve anlaşılır bir sağ el vuruşu ile kesmesi uygun olacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1329	A tempo 4/4	IN 4
1336	2/4	IN 4
1337	A tempo 4/4	IN 4
1344	2/4	IN 4
1363	Piu mosso	IN 4
1368	Allegro assai	IN 2

**Tablo 21.** No. 6 D Harfi 2. Kısım "Imfami Loro, ed Essi non Perdono" Tempo Ölçü: 1329-1375.

### 3.7. Cavalleria Rusticana No. 7

Yedinci bölüm Intermezzo sinfonico yani senfonik bir aradan oluşmaktadır.

### 3.7.1. No. 7 “Intermezzo Sinfonico” Analiz

Bölüm fa majör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer. İki bölmeli şarkı formundadır. Bu bölümde solist ve koro yoktur. Odak tamamen orkestradadır. 1376. ölçü andante sostenuto temposunda, 3/4 ‘lük olarak gösterilmiştir. In 3 olarak vurulması ve legato vuruş tekniği kullanılması uygun olacaktır. Birinci kemanların zarif temasını çalmasına olanak sağlamak amacıyla şefin küçük ve belli belirsiz sağ el vuruşları kullanması yararlı olacaktır. Burada şefin sol el kullanımı ve nüansları ile kendi yorumunu orkestraya yansıtma kabiliyeti önemlidir.

Intermezzo sinfonico

1376  
Andante sostenuto (♩=64)

2 kleine Flöten  
Große Flöte  
Oboe  
2 Klarinetten in A  
Orgel  
(in der Kirche)  
2 Harfen  
1. Violinen  
2. Violinen  
Bratschen  
Violoncelle

Andante sostenuto

1384  
Ob.  
Hrf.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Voll.

1388  
p dolce  
pp dolciss.  
cresc.  
pp dolciss.  
pp dolciss.  
pp dolciss.  
pp dolciss.

B.B. 63

Görsel 57. No. 7 “Intermezzo sinfonico” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 135).

1384. ölçüde başlayan decrescendo ile 1385. ölçüde pianissimo nüansına düşülmelidir. Burada pasif vuruş kadar olmasa da var ile yok arası bir vuruş ile orkestranın yönetilmesi yararlı olacaktır. 1386. ölçüde arpın girişinin sol ile verilmesi veya şefin tercihinine göre öncesinde göz teması ile gireceği vuruşa hazırlanması uygun olacaktır. 1387. ölçüde pianissimo ve dolcissimo ifadesi vardır. Şefin sağ el küçük hareketler ile orkestrayı yönetmesi ve bir sonraki ölçüde gelecek olan obua girişi için önceden hazırlanması yararlı olacaktır. 1388. ölçü prova numarası 49 olarak gösterilmiştir. 1394. ölçüde arpın girişinin işaret edilmesi faydalıdır (Bkz. Görsel 58).

Andante sostenuto

B.B. 63

Görsel 58. No.7 “Intermezzo Sinfonico” Ölçü: 1384-1392 (Brothers, 1950, s. 135).

1350. ölçü prova numarası 50 olarak gösterilmiştir. Yaylılar ve arp’a burada org eklenir. Girişin net bir şekilde verilmesi uygun olacaktır. Yaylıların pianissimo nüansına karşılık arp ve org forte çalmalıdır. Burada denge şef tarafından ayarlanmalıdır. Legato-esspressivo vuruş tekniği kullanılması faydalı olacaktır. Kontrbas dışındaki yaylılar temayı unison olarak seslendirirler. Orkestra şefinin burada sesi doğru noktada ve aynı anda almak için ictusları orkestraya dikkatlice göstermesi faydalı olacaktır. 1363. ölçüden önceki ritrdando 2/4 lük ölçüde In 4 yönetilmesi yararlıdır fakat bu yavaşlama 1363. ölçüyü etkilememelidir. 1363. Ölçü aniden daha hızlı bir tempoda devam etmektedir. 1365. ölçüde şarkıcıların ikinci vuruştaki fermata notaları ve arkasından gelen sekizlik notaları orkestra şefinin çok net takip etmesi ve ölçü başında orkestraya girişini vermesi kıymetlidir. 1407. ölçüyle birlikte sağ el

hareketlerinin büyümesi ve 1408. ölçüdeki forteye ulaşılmasına yardımcı olacaktır. Legato-  
espressivo bir vuruş kullanılması faydalı olacaktır.

1410. ölçüden itibaren şefin tercihen yaylılarda bulunan vurguları elde etmek için In 3 içinde  
sub-division'lar (bölünmeler) kullanabilmesi yararlı olacaktır. İkinci vuruşların vurguları  
elde etmek açısından sağ el tarafından çok güçlü vurulması uygun olacaktır. 1416. ölçüyle  
birlikte decrescendo başlar. Burada sağ el vuruşları bu noktada küçültülmesi faydalıdır (Bkz.  
Görsel 59).

1410 137

Org. (a.d.B.)  
Hrf.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
kl. Fl.  
gr. Fl.  
Ob.  
Klar. A  
Org. (a.d.B.)  
Hrf.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.

Görsel 59. No. 7 "Intermezzo Sinfonico" Ölçü: 1410 (Brothers, 1950, s. 137).

1418. ölçüde piano nüansına inilmeli, dim. sempre ifadesiyle ses daha da azaltılmalıdır. Burada sağ el vuruşları küçültülüp yavaşlatılmak faydalı olacaktır.

1421. ölçüde şef arp'ın sekizlik vuruşlarını istediği zamanda almak adına In 6 olarak vurulması yararlı olabilir.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Öneri
1376	Andante sostenuto 3/4	IN 3

Tablo 22. No. 7 “Intermezzo Sinfonico” Tempo Ölçü: 1376-1423.

### 3.8. Cavalleria Rusticana No. 8

Sekizinci bölüm dört kısımdan oluşmaktadır. Bölüm Scena, Coro e Brindisi,” Sahne, Koro ve Şerefe” başlığı altından birinci kısım ile başlamaktadır. Takip eden ikinci kısım A casa, a casa, amici, “Eve, eve, arkadaşlar” başlığı ile koro ile devam etmektedir.

Üçüncü kısım olan Comare Lola, “Komşu Lola” Turiddu ve Lola ile devam etmektedir. Dördüncü kısım Viva il vino spumeggiante, “Yaşasın şampanya gibi köpüren şarap” anlamına gelmekte, Turiddu ve koronun sahnesi ile sekizinci bölüm sona ermektedir.

#### 3.8.1. No. 8 Kısım 1 “Scena, Coro e Brindisi” Analiz

Bölüm la majör tonunda başlar, do majör tonunda biter. Serbest bir giriş müziği bulunmaktadır.

Allegro giocoso temposunda 3/4 ‘lük olarak başlar. Ölçü başına bir vuruş olarak In 2 olarak yönetilmelidir. 1424. ölçüde çan girişi verilmelidir. 1428. ölçüde tüm orkestraya doğru net bir hazırlık hareketiyle giriş verilmesi yararlı olacaktır. Bas tuba ve üç trombon vals ritmini sağlamaktadır. Legato-espessivo vuruş tekniği ile yönetilmesi uygun olacaktır. 1441. ölçüde orkestrada çalmayan tek enstrüman olması dolayısıyla pikolo’ya girişinin sol el ile net bir şekilde verilmesi faydalı olacaktır.

1450. ölçüde tempo poco meno olarak değişir. Sağ el vuruşlarının biraz daha yavaşlayarak In 2 olarak devam etmesi uygun olacaktır. Burada tema obuadadır. Legato çalması sağlanmalıdır. Bu ölçü prova numarası 51 olarak gösterilmiştir.



1424 Allegro giocoso (♩=176)

2 kleine Flöten  
2 große Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
1. 2.  
4 Hörner in F  
3. 4.  
2 Trompeten in A  
3 Posaunen  
Baßtuba  
Pauken in A e  
Glocken in A e  
(in der Kirche)  
Große Trommel und Becken  
Kleine Trommel

(Alle kommen aus der Kirche heraus.)  
(Tutti escono di chiesa.)

Allegro giocoso

1. Violinen  
2. Violinen  
Bratschen  
Violoncelle  
Kontrabässe

Allegro giocoso  
f marcato.

Görsel 60. No. 8 Kısım 1 “Scena, Coro e Brindisi” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 138).

1458. ölçüde klarnetin, 1459. ölçüde birinci ve ikinci kornların ve 1460. ölçüde fagotun girişlerinin hızlıca göz teması ile hazırlanmaları yararlıdır. 1461. ölçüde odak yaylılarda olmalı crescendo ve decrescendo sağlamak için baget hareketleri ve sol el hareketlerinin büyüüp küçülmesi faydalı olacaktır (Bkz. Görsel 61).

1455

Ob.  
Klar. B  
Fag.  
1. 2. Hr. F  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vell. Kbs.

51 Poco meno

Görsel 61. No. 8 Kısım 1 “Scena, Coro e Brindisi” Ölçü: 1455-1465 (Brothers, 1950, s. 141).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1424	Allegro giocoso 3/4	IN 2
1450	Poco meno	IN 1

Tablo 23. No. 8 Kısım 1 “Scena, Coro e Brindisi” Tempo Ölçü: 1424 – 1465.

### 3.8.2. No. 8 Kısım 2 “A Casa, A Casa Amici” Analiz

Bölüm fa minör tonunda başlar, fa majör tonunda biter. İki bölmeli şarkı formundadır. 1466. ölçüde tempo larghetto olarak değişir. Ölçü 2/4 ‘lük olur. In 2 olarak vurulması yararlı olacaktır. Bu ölçünün ilk sekizliğinde çello ve kontrbaslarda pizzicato vardır. Timpaninin staccato vuruşu bu pizzicatoları desteklemelidir. Burada şefin sesi almak istediği yeri el ve nefes desteği ile göstermesi yararlı olacaktır. Ölçü sonunda erkek korosunun girişinin hazırlık vuruşu ile verilmesi onlarla birlikte nefes alınması faydalıdır. Staccato vuruş tekniği kullanılması uygun olacaktır. 1471. ölçüde korno ve fagot girişleri sol el ile verilmesi, ikinci sekizlikte giren klarinet önceden hazırlanması uygun olacaktır. 1474. ölçünün son sekizlik vuruşu forte ve staccato olarak gösterilmiştir.

1466  
Larghetto (mas)  
rit. a tempo

gr. Fl. zu 2  
Ob.  
Klar. B  
Fag.  
1. 2. Hör. F  
3.  
1. Trp. B  
1. Pos.  
Pk. in F c  
p  
Larghetto  
(in Gruppen, mit halber Stimme)  
(a gruppi sotto voce fra loro)  
rit. a tempo

Tenor p  
Chor Zum Herde des Hauses, ihr Freun - de, dort harren hold die Frau auf unser Kommen, ge - schwind!  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - ci, o - re cia - spet - ta - no le no - stre don - ne, an - diam!

1. Viol. p  
2. Viol. p  
Br. p  
Voll. p  
Kbas. p

Larghetto rit. a tempo

B.B. 63

Görsel 62. No. 8 Kısım 2 “A Casa, A Casa Amici” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 141).

1482. ölçüde klarnetlerin ikinci sekizlikteki girişinin dikkatlice verilmesi uygun olacaktır. 1486. ölçüde kornların ikinci sekizlikteki girişi pianissimo nüansı içinde küçük bir sol el hareketi ile verilmesi faydalı olacaktır. Bu ölçü prova numarası 52 olarak gösterilmiştir. 1487. ölçüde koronun eşliğı yaylılardan tahta nefeslilere geçer. Bu sefer kadınlar korusu partilerini seslendirmeye başlar. Staccato vuruş tekniğı devam etmelidir. 1490. ölçüde fagotun girişi koronun partisini desteklemektedir. 1494. ölçünün son sekizliğinde olan vurgulu notayı elde etmek için şefin ikinci vuruşu keskin bir biçimde göstermesi uygun olacaktır.

1502. ölçünün ikinci sekizliğinde obua girişi vardır. Küçük bir sol el hareketiyle partisine girmesinin sağlanması yararlı olacaktır. Bölümde rastladığımız temalar tekrar gelişlerinde farklı enstrümanlar tarafından çalınmaktadır. 1506. ölçü prova numarası 53 olarak gösterilmiştir. Ölçünün son sekizliği ile erkek korusu tekrar partilerine girer ve hemen arkasından kadınlar korusu ile birleşirler. Küçük bir canon başlar. "Canon" (kanon), müzik terminolojisinde belirli bir melodi veya temanın, diğer ses veya enstrümanlar tarafından belirli aralıklarla tekrarlandığı bir tür polifonik (çok sesli) kompozisyon tekniğidir. Sağ elin ikinci vuruşu bir hazırlık vuruşu görevi görmesi yararlıdır. Ritmik yapı aynı olduğundan dolayı odak koroda olmalıdır. Staccato vuruş tekniğı ile devam etmek yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 63).

1501

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2. Hör. F

3.

Pk.

S.

...schnell zum Her-de zu - rück! Zum Her-de des Hau-ses,

A.

Chor

— sen - za in - du - gio cor - riam! A ca - sa, a ca - sa,

T.

Zum Her-de des Hau-ses, ihr

B.

A ca - sa, a ca - sa, a -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

53

Görsel 63. No.8 Kısım 2 "A Casa, A Casa Amici" Ölçü: 1501-1558 (Brothers, 1950, s. 143).

1511.ölçüde kornonun girişinin verilmesi faydalı olacaktır. 1514. ölçünün son sekizliğinde görülen fortissimo nota sağ elin ikinci vuruşunda net bir şekilde hazırlanması uygun olacaktır.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerisi
1466	Larghetto 2/4	IN 2

Tablo 24. No. 8 Kısım 2 “A Casa, A Casa Amici” Tempo Ölçü: 1466-1516.

### 3.8.3. No. 8 Kısım 3 “Comare Lola” Analiz

Bölüm fa majör tonunda başlar ve sol majör tonunda sona erer. Reçitatif formundadır. 1517.ölçü prova numarası 54 olarak gösterilmiştir. Tahta nefesliler pianissimo staccato çalmalıdır. Küçük ve staccato olarak vuruş yapılması yardımcı olacaktır.

144 1509 1517 con grazia

kl. Fl.  
gr. Fl.  
Ob.  
Klar. B.  
Fag.  
1. 2.  
Hör. F.  
8. 4.  
Trp. B.  
1.2. Pos.  
Tub.  
Pk.  
S.  
A.  
Chor.  
T.  
B.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kbss.

(Lola und Turiddu kommen aus der Kirche.)  
(Lola e Turiddu escono dalla chiesa.)

ih Frau - en, dort harrt der Gat - te schon auf unser Kom - men, ge - schwind!  
a - mi - che, o - te ci a - spei - ta - no i nostri spo - si, an - diam!

Frenn - de, dort har - ren hold die Frau - en auf unser Kom - men, ge - schwind!  
mi - ci, o - te ci a - spei - ta - no le nostre don - ne, an - diam!

B.B. 63 54

Görsel 64. No. 8 Kısım 3 “Comare Lola” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 145).

1520. ölçüde biraz önce sahneye girmiş olan Turiddu partisine girer. Şef tarafından girişinin verilmesi faydalı olacaktır. In 2 vuruş tekniği devam etmek ve 1522. ölçüde fagotların girişi göz teması ile hazırlanmak uygun olacaktır. 1526. ölçüde Lola'ya girişi verilmesi yararlı olacaktır. Nefesliler legato bir karakterdeyken yaylılarda pizzicatolar vardır. Şefin beraberlik açısından vuruşlarında dengeli olması yararlıdır. 1529. ölçüde bulunan pianissimo rall. e sempre piu piano (yavaşlıyor ve daha da yavaşlıyor) ifadesiyle sağ el vuruşlarının yavaşlatılması kıymetlidir. 1535. ölçüde orkestra boştur ancak burası prova numarası 55 olarak gösterilmiştir. 1536. ölçüde piu mosso ifadesiyle tempo hızlanır. Turiddu'nun partisine yaylıların ve nefeslilerin diyalogları eklenir.

1544. ölçünün bir ölçü öncesinde yaylı sazlarda pianodan başlayan cressendoya eklenen korno ve fagotun cressendolarını yaylı sazların ses seviyelerinin üzerine geçmemeleri için kontrollü yapmaları sağlanmalıdır. 1547. ölçüde gran cassa'nın girişi vardır. Vurmali grubuna dönülerek girişin verilmesi yardımcı olacaktır. 1549. ölçünün son sekizliğinde bulunan fortissimo notanın, sağ elin ikinci vuruşunda vurgulu ve keskin bir şekilde gösterilmesi, el, kol ve vücut hareketleri büyütülerek çok yüksek bir ses elde edilmesinde yardımcı olacaktır (Bkz. Görsel 65).

1543

Larghetto (♩ = 88)

147

(Alle nähern sich dem Tisch vor dem Wirtshaus und ergreifen die Becher)

Larghetto

Wein! chte re! Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.) Schäumt der sü-ße Wein im Fi. -cell vi-no sva-mese

Görsel 65. No. 8 Kısım 3 "Comare Lola" Ölçü: 1543-1551 (Brothers, 1950, s. 147).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerisi
1536	Piu mosso	IN 2

Tablo 25. No. 8 Kısım 3 “Comare Lola” Tempo Ölçü: 1517-1549.

### 3.8.4. No. 8 Kısım 4 “Viva il Vino Spumeggiante” Analiz

Bölüm sol majör tonunda başlar aynı tonda sona erer. Üç bölmeli şarkı formundadır. 1550. ölçüde tempo larghetto olarak değişir. Sağ el In 2 olarak vuruşuna devam etmesi faydalıdır. Obua Turiddu'nun partisine unison olarak katıldığı için girişlerinin birlikte verilmesi yararlı olacaktır. Yedi ölçü boyunca Turiddu'ya yalnızca nefesliler eşlik eder.

1543 1550 147

Larghetto (♩ = 88)

(Alle nähern sich dem Tisch vor dem Wirtshaus und ergreifen die Becher.)  
 (Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)  
 Schäumt der sü-ße Wein im  
 Fi - nal vi-no spu-meg-

Wein! re!  
 ckie

Larghetto

Larghetto

Görsel 66. No. 8 Kısım 4 “Viva il Vino” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 147).

1558. ölçüde çello ve kontrbasların son sekizlikteki pizzicato girişlerinin onlara dönülerek vuruşun ikinci zamanında net bir şekilde gösterilmesi yararlıdır. Yaylılar eşlik durumunda nefesliler ise temayı destekleyen bir müzikal portre çizmektedir. 1562. ölçüde klarnet ve fagot girişleri göz teması ile hazırlanması faydalı olacaktır.

1567-1572. ölçüler arası sıralı olarak ritardando ve a tempolar gelmektedir. Sağ el vuruşları burada çok tutarlı olmalıdır. Ritardando olan ölçüler tercihe bağlı olarak In 4 olarak vurulabilir. 1567. ölçü prova numarası 56 olarak gösterilmiştir. 1573. ölçüde kornonun girişine dikkat edilmelidir. Partisyona notlar alınabilir, partiyon ezberlenebilir veya birkaç ölçü önceden korno sanatçısına bakılarak zamanında girmesi sağlanabilir.

1579. ölçüye fortissimo nüansında girilir. 1579. ölçü rit. dolayısıyla In 4 olarak vurulabilir. Staccato-marcato vuruş tekniği kullanılması yararlı olacaktır. 1591. ölçüde piu mosso ile tempo oldukça hızlanır. Bu ölçüde Turiddu'ya koro katılır. Bütün koroya girişin aynı anda verilmesi yararlı olacaktır. Bu ölçü prova numarası 57 olarak gösterilmiştir. 1593. ölçüyle birlikte koro ve orkestra arasında bir diyalog başlar ve 1418. ölçüde bulunan tempo 1 ifadesine kadar devam eder. Crescendo ve forteler ile sağ el net, büyük ve anlaşılır olarak orkestrayı kontrol ederken, sol el ise koro ve solistlerin partileri idare eder. Staccato marcato vuruş tekniği ile devam edilmesi faydalı olacaktır. 1596. ölçüde Lola'ya girişinin net bir şekilde verilmesi kıymetlidir. 1618. ölçüde tempo 1'e geri dönülmesi ve vuruş hızının yavaşlaması faydalı olacaktır. In 2 vuruş devam edilmesi yararlıdır. Hem yaylılarda hem de nefeslilerde staccato bir yazım bulunmaktadır. Staccato-marcato vuruş tekniği ile yönetilmek uygun olacaktır. Burada tüm koro aynı anda söylemeye başlamalıdır. 1628. ölçüden itibaren koroya tüm orkestra katılır. Bu noktada dikkatin vurmali çalgılardan ayrılması tempo bütünlüğü açısından önemlidir. 1638. ölçüde piu mosso başlar. Tüm koro ve orkestra aynı anda partilerine girer.

1646. ölçü prova numarası 59 olarak gösterilmiştir. Sempre piu forte ed animando (Giderek daha güçlü ve hareketli) ifadesiyle şefin vuruşlarını adım adım hızlandırması yararlı olacaktır. 1657. ölçüde bulunan fortissimo için güçlü bir hazırlık vuruşu yapılması tüm koro ve orkestradan büyük bir ses elde etmek için tüm vücut ve kolların aynı anda kullanılması yararlıdır. 1661. ölçüde tüm orkestrada unison olarak başlayan marcatissimo yürüyüş birliktelik açısından yavaşlamadan çaldırılmalıdır.

(59) sempre più forte ed animando

1646

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2.

Hör. F.

3.4.

Trp. A

1.2. Pos.

3. Pos.

Tub.

Pk.

gr. Trml.

kl. Trml.

S.

A.

Chor

T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

trinkt! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Es le-be hoch der Wein, ja hoch

viam! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Be-viam, be-viam, be-viam, be-viam,

trinkt! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Es le-be hoch der Wein, ja hoch

viam! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Be-viam, be-viam, be-viam, be-viam,

(59) sempre più forte ed animando

B.B. 63

Görsel 67. No. 8 Kısım 4 "Viva il Vino" Ölçü: 1646-1653 (Brothers, 1950, s. 158).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1550	Larghetto	IN 2
1568	A tempo	IN 2
1591	Piu mosso	IN 2
1618	Tempo I	IN 2
1638	Piu mosso	IN 2

Tablo 26. No. 8 Kısım 4 "Viva il Vino Spumeggiante" Tempo Ölçü: 1550-1663.



### 3.9. Cavalleria Rusticana No. 9

Dokuzuncu bölüm dört bölümden oluşmaktadır. Birinci kısım Finale: A voi tutti salute, “Final: Hepinize selamlar” ismi ile başlamaktadır. Ardından ikinci kısım Lo so che il torto è mio; “Biliyorum ki hata benim” ismi ile Turiddu ve Alfio ile devam etmektedir. Üçüncü kısım, Mamma! Mamma, quel vino è generoso; “Anne! Anne, o şarap cömerttir” başlığı ile Turiddu ve Lucia ile devam etmektedir. Bölümün dördüncü kısmı Santuzza!; “Santuzza!” başlığında Lucia ile devam etmekte ve Oh, madre mia!; “Ah, annem!” ismi ile Santuzza ve koro ile birlikte sona ermektedir.

#### 3.9.1. No. 9 Kısım 1 “Finale: A Voi Tutti Salute” Analiz

Bölüm reçitatif formundadır ve belirli bir tonalite yoktur. 1664. ölçüde operanın final bölümü başlar. Andante con moto temposundadır.

1664

Andante con moto

2 kleine Flöten

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

1. 2.  
4 Hörner in F

3. 4.

2 Trompeten in B

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in F c

Große Trommel  
und Becken

Kleine Trommel

Andante con moto

Alfio

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Andante con moto

Görsel 68. No. 9 Kısım 1 “Finale: A Voi Tutti Salute” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 160).

4/4 'lük ölçüdedir ve In 4 olarak vurulması yararlı olacaktır. Alfio'nun "A voi tutti salute" (Hepinize selamlar) cümlesi orkestra için bir hazırlık vuruşu niteliğindedir. Marcato vuruş tekniği kullanılması faydalıdır. 1665. ölçüde birinci vuruşa bir aksan yapılarak ikinci vuruşta tüm orkestranın girmesi sağlanmalıdır. 1666. ölçüde koronun girişi vardır. Üçüncü vuruşta yapılan bir sağ el vurgusuyla girişlerinin verilmesi uygun olacaktır. 1668. ölçüde Turiddu'nun girişinin verilmesi yararlı olacaktır. Bu noktada reçitatiflere büyük orkestra aynı motiflerle eşlik etmekte bu da sahnenin dramatik etkisi arttırmaktadır. 1673. ölçüde sostenuto temposu gelir. Bu ölçüde prova numarası 60 olarak gösterilmiştir. 1677. ölçüde kontrbas, trombonlar ve fagotların girişi sforzando nüansındadır. Üçüncü vuruşta sağ el genişletilip dördüncü vuruşa aynı anda girmelerinin sağlanması uygun olacaktır.

1679. ölçüde tempo largo olarak değişir. Vuruşlar yavaşlar ancak In 4 vuruş devam etmek faydalıdır. Sahnenin tansiyonunun yüksek kalmasını sağlayan enstrümanlar kontrbas ve gran cassadır. Net bir hazırlık vuruşu ile girişlerinin verilmesi, tempoları dikkatlice takip edilmesi önemlidir. Bu ölçüde Lola'nın girişine viyolalar eşlik eder. 1686. ölçü prova numarası 61 olarak gösterilmiştir. 1692. ölçüde Turiddu reçitatife başlar. Orkestra beş ölçü boyunca boştur. Şefin bagetiyle kaç ölçü çaldıklarını orkestraya göstermesi tercih edilebilir. 1697. ölçünün prova numarası 62 olarak gösterilmiştir. Ölçünün başındaki klarnet, iki fagot, üç trombon, bir tuba, viyolalar, viyolonseller, kontrbasların birlikte çaldıkları aksanlı ve sf ile gelen eksiltmiş akor için ölçüye güçlü bir hazırlık vuruşu ile girilmesi yardımcı olacaktır. Birinci vuruşta puandorg olmasından ve dolaylı Alfio'nun reçitatifi süresince sağ elin birinci vuruşta bekletilmesi yararlı olacaktır. Alfio'nun "Morso a" sözüyle dördüncü vuruşta hazırlık vuruşuna geçilmesi uygundur.

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1664	Andante con moto	IN 4
1679	Largo	IN 4

Tablo 27. No. 9 Kısım 1 "Finale: A Voi Tutti Salute" Tempo Ölçü: 1664-1701

### 3.9.2. No. 9 Kısım 2 "Lo So Che il Torto e Mio" Analiz

Bölüm mi minör tonunda başlar, mi minör tonunda biter. Serbest formdadır. 1702. ölçüde tempo Largo olarak değişir. Ölçü 3/4 'lüğe geçer ve In 3 olarak sağ el vuruşlarının değişmesi faydalı olacaktır.

1691 *Rezitativ a piacere* Turiddu *Alfio* *Al-fio* *Al-lo-ra* *so-ma agli or-di-ni vo-stri.*

Habt Ihr mir noch was zu sa-gen? Wohl-ant! so steh ich... Euch zu Diensten.  
*A - ve - le . al - tro a dir - mi?* *Al - lo - ra* *so-ma agli or - di - ni vo - stri.*

Ich? Nichts! So-Or  
*Io?* *Null - la!* *So - Or*

*dim. molto*

1696 *in A* 1697 *t.*

Klar. A  
 Fag.  
 Pos.  
 Tub.  
 T.  
 A.  
 Br.  
 Vell.  
 Kbs.

(Sie umarmen sich, Turiddu beißt Alfio in das rechte Ohr.)  
*(Si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)*

So-gleich! *lunga pausa* (mit Beziehung) *(con intenzione)*  
*Or o - ra!* *Con-par Tu-rid-du, a - ve - le mor-so a duo - no,* *Und was ge-sehe-hen cin-len-de-re-mo*  
*gleich?* *o - ra?* *Vet-ter Tu-rid-du, wir ha-ben uns ver-stand-en,*

Görsel 69. No. 9 Kısım 2 “Lo So che il Torto e Mio” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 163).

1071. ölçünün ikinci vuruşunda kontrbas ve timpaniye girişlerinin pp nüansında sol el ile verilmek faydalı olacaktır. Turiddu'nun “Compar Alfio” sözüyle sağ el ikinci vuruşta beklemesi uygun olacaktır. Bu sözle üçe vurulup birinci vuruşa girilir. Burada sadece çellonun partisi vardır. Pasif bir vuruş görüntüsünde legato olarak vurulması yararlı olacaktır. 1708.ölçüde ise klarnet Turiddu'nun partisine unison olarak katılır. 1710. ölçüden itibaren büyük bir crescendo başlar. Legato-espessivo olarak yönetilmesi tercih edilebilir. 1714. ölçünün başında fagotların, ikinci vuruşunda ise timpaninin girişlerinin verilmesi yararlıdır. 1716. ölçü prova numarası 63 olarak gösterilmektedir. Çellolar tek parti olarak çalmaya başlarlar. 1719. ölçüdeki kontrbas girişine kadar orkestranın pasif bir vuruş ile takip edilmesi yararlı olacaktır. 1720. ölçüde çello solosu devam ederken Turiddu partisine girer. Ritmik olarak ikinci ölçüde giren fagot, timpani ve kemanlara ortak bir giriş verilmesi yeterli olacaktır. 1727. ölçü ile birlikte cresc. ed animando un poco (biraz büyüyerek ve canlanarak) ifadesiyle sağ el vuruşlarının hızlandırılması uygundur.

1729. ölçüde klarnet ve birinci kornonun girişlerinin ikinci vuruşta yapılan bir hazırlık hareketi ile verilmesi faydalı olacaktır. 1732. ölçü prova numarası 64 olarak gösterilmiştir. 1733. ölçüde stringendo ed animando (Sıkılaştırmak ve canlanmak) ifadesiyle yükseliş devam etmelidir. 1736. ölçüde gelen fortississimo (fff) nüansı ile legato-espessivo vuruş kullanılması ile duygusal ifade desteklenmelidir. 1738.ölçüde yazan deciso (kararlı)

ifadesiyle iki ölçünün In 1 olarak vurulması yararlıdır. 1740. ölçüde In 3 vuruşa pianissimo nüansında geri dönülür ve Alfio'nun reçitativi uzun sesler süresince takip edilir. 1744. ölçüde tempo moderato olarak değişir ve ölçü 2/4 'lük olur. In 2 olarak legato vuruş tekniği ile vurulması uygun olacaktır. Girişte tahta nefeslilere bakılarak giriş verilmesi faydalıdır. 1751. ölçüde kontrbasların ikinci zamanda gelen pizzicatoları kısa ve aynı anda yapılmalıdır. Bu noktada şefin sağ elinin ve sol elinin iktusunu doğru yerde ve doğru zamanda göstermesi yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 70).

Görsel 70. No. 9 Kısım 2 “Lo So Che il Torto e Mio” Ölçü: 1746-1754 (Brothers, 1950, s. 167).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1702	Largo 3/4	IN 3
1744	Moderato 2/4	IN 2

Tablo 28. No. 9 Kısım 2 “Lo So Che il Torto e Mio” Tempo Ölçü: 1702-1754.

### 3.9.3. No. 9 Kısım 3 “Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso” Analiz

Bölüm la bemol minör tonunda başlar, bitişte gerilimi tırmandırmak adına fa majör kadans akorunda (4/6) cümle havada kalır. Serbest formdadır. 1755. ölçüde tempo allegro giusto olarak değişir. 2/4 'lük ölçüye geçilir. In 2 olarak vurulması faydalı olacaktır. Birinci ve ikinci kemanlar pianissimo olarak tremolo çalarlar. Marcato tekniği kullanılması yararlıdır.

1768. ölçü prova numarası 65 olarak gösterilmiştir. 1770. ölçünün crescendo ile başlatılması ve 1776. ölçüye kadar sağ el hareketleri büyütülerek fortissimo'ya ulaşılması yararlı olacaktır. 1783. ölçü prova numarası 66 olarak gösterilmiştir. 1785. ölçüde rall. e crescendo moltissimo (yavaşlama ve çok büyüme) ifadesi görülmektedir. 1789. ölçüde molto ritardando ile vuruş yavaşlatılmalı yaylılara pizzicatoların sol el ile gösterilmesi faydalıdır.

1740

1744

Moderato (♩ = 80)

167

rall.

1. p

1. p

1. p

(ab) (esec)

p legatiss.

gut! Das Schicksal wird ent-scheiden. Ich er-war-te Euch drauBen hinterm Garten.  
pa-re, fa-te co-me più vi pia-ce; io vas-pet-to qui fuo-ri die-tro l'or-to.

1. Viol. pp dim. sempre

2. Viol. pp dim. sempre

Br. pp dim. sempre

Vcll. Kbss. pp dim. sempre

rall. Moderato

**Görsel 71.** No. 9 Kısım 3 “Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 167).

1793. ölçüde andante moderato temposu gelir. In 2 olarak vurulmaya devam edilmesi ve Legato vuruş tekniği kullanılması uygundur. 1801. ölçü ile hızlı bir crescendo yapılarak 1802. ölçüde sforzando’ya yol açılmalıdır. 1803. ölçü ile decrescendo yapılmalı, piano nüansında gelen obua partisine yol açılmalıdır. 1804. ölçü prova numarası 67 olarak gösterilmiştir. Obua’nın senkoplarnın ikinci vuruşlarda küçük ama etkili bir şekilde gösterilmesi yararlı olacaktır. Sağ el ile tempo tutarlılığı yaratılmalıdır.

1806. ölçüde klarnet girişinin sol elle küçük bir jest ile verilmesinin faydası olacaktır. 1814. ölçüde aynı senkoplar obua ve fagotta tekrar gelmektedir. 1816. ölçüde andante con moto temposuna geçilir. Ölçü 4/4 ‘lük olur. In 4 olarak legato vuruş tekniği ile vurulması yaylılarda görünen ritmik yürüyüşün sol el ile kontrol edilmesi yararlı olacaktır. Turiddu’nun partisini obua ve fagot unison olarak destekler. Bu nedenle aynı anda net bir hazırlık vuruşu ile giriş verilmesi kıymetlidir 1820. ölçüde temaya birinci kemanlar ve flüt eklenir. Girişleri sol el ile verilmesi yararlı olacaktır.

1827. ölçüde col canto ifadesi yer alır. Burada ölçü 2/4 ‘lük olur. Klarnetler ve fagotlar uzun ses tutarken Lucia reçitatifini seslendirir. Solist takip edilmeli uzun sesler aynı anda kesilmelidir. 1829. ölçüde largo temposuna geçilir. In 2 vurulmaya devam edilmesi faydalıdır. Yaylılarda bulunan pizzicatoların dikkatlice yönetilmesi eslerde vuruşların daha pasif bir anlayışla vurulması yararlı olacaktır (Bkz. Görsel 72).

1823

gr. Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob.

Klar. B.

Fag.

Hör. F.

T.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

1823

rall. col canto

1. 2. 3. 4.

3.

quasi a piacere  
Lucia

Wie deutlich die se Wor.te, mein lie-ber  
Perchè parli co - si, fi-gliuolo

ren...Schützt, o lie-be Mut-ter, die ar-me San-ta, kehrieh nicht wie - - - der.  
re, - - - vos do-cre-te fa-re da madre a San-ta, s'io non tor-nas - - - si...

pp pp pp

rall. pp col canto

B.B. 63

Görsel 72. No. 9 Kısım 3 “Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso” Ölçü: 1823-1828 (Brothers, 1950, s. 170).

1833. ölçünün ikinci zamanında gelen ikinci klarnet, fagot ve dördüncü kornonun girişi Turiddu'nun sözü “M’ha suggerì” sözü ile aynı anda verilmelidir. 1834.ölçünün ikinci vuruşunda ikinci klarnete birinci klarnet eklenir. 1836. ölçüde tempo 1’e dönülür. Vuruşlar tekrar hızlanır. In 4 olarak vurulması yararlı olacaktır. Turiddu'nun partisi flüt, obua, klarnet, birinci ve ikinci kornolar ve birinci kemanlar tarafından katlanıp desteklemektedir. Dramatik sahneyi desteklemek için legato-espressivo olarak görkemli bir şekilde sağ el vuruşları yapılması faydalı olacaktır. 1839. ölçüyle birlikte nüans forteden fortissimoya ulaşmalıdır. 1840. ölçüde görülen büyük crescendoya trompet, üç trombon ve tubanın girişi fortissimo nüansında eklenir. Çok güçlü bir sağ el vuruşu aynı zamanda dramatik yapıyı destekleyen bir sol el kullanımı yararlı olacaktır. 1842. ölçüyle rallentando başlamalı, Turiddu'nun “Addio” sözüyle allegro temposuna geçilmelidir. 1844. ölçüde orkestra partisinde görülen pianissimo nüansına kontrast olarak Turiddu 1846. ölçüye fortissimo olarak girer. 1846. ölçüde Turiddu üç ölçü boyunca tek başına partisini seslendirir. Orkestraya üç ölçü boş olduğu, hızlı baget vuruşları ile gösterilmesi kıymetlidir. 1849. ölçüde tempo allegro agitato olarak değişir ve çok hızlanır. Tüm orkestra üç forte nüansında aynı anda girmelidir. Bu nedenle hazırlık vuruşunun hızlı, güçlü ve anlaşılır olması uygun olacaktır. Ölçü 3/4 ‘lük olarak değişir. In 3 olarak çabuk vuruşlarla yönetilmesi yardımcı olacaktır. 1855. ölçüde ölçü 2/4’lük olur. Aynı tempoda In 2 olarak vurulmaya devam edilmesi faydalı olacaktır.

1859. ölçüde agitato ifadesiyle tema yaylıların tremolo eşliği ile fagota geçer. 1862. ölçüye Lola hazırlık vuruşu ile aynı anda girer. Sol elle Lola'nın girişinin verilmesi yararlı olacaktır. 1865. ölçüde fagot ve yaylılar ilişkisi devam etmektedir ancak bu sefer çok büyük bir crescendo yapıp 1869. ölçüde orkestra fortissimo nüansına ulaştırılmalıdır. Şefin bu bölümde tempo tutarlılığı adına marcato vuruş tekniğini kullanması faydalıdır. 1870. ölçüye Lola "Turiddu" sözüyle girer. Fortissimo orkestrada devam etmektedir. Lola takip edilir ve iki ölçü süren bir yaylı hareketiyle bir köprü gibi olarak finale bağlanır.

1755. ölçüde tempo allegro giusto olarak değişir. 2/4 'lük ölçüye geçilir ve In 2 olarak vurulması yararlıdır. Birinci ve ikinci kemanlar pianissimo olarak tremolo çalarlar. Burada marcato vuruş tekniği kullanılması yardımcı olacaktır. 1758. ölçüde Turiddu'nun girişinin sol elle verilmesi uygun olacaktır. 1768. ölçü prova numarası 65 olarak gösterilmiştir. 1770. ölçü ile crescendo başlatılması ve 1776. ölçüye kadar sağ el hareketleri büyütülerek fortissimo'ya ulaşılması yararlı olacaktır. 1783. ölçü prova numarası 66 olarak gösterilmiştir. 1785. ölçü ile rall. e crescendo moltissimo (yavaşlama ve çok büyüme) ifadesi görülmektedir. 1789. ölçüde molto ritardando ile vuruşun yavaşlatılması ve yaylılara pizzicatoların sol el ile gösterilmesi yararlı olacaktır. 1793. ölçüde andante moderato temposu gelir. In 2 olarak vurulmaya devam edilmesi ve Legato vuruş tekniğinin kullanılması kıymetlidir. 1801. ölçü ile hızlı bir crescendo yapılarak 1802. ölçüde sforzando'ya yol açılmalıdır. 1803. ölçü ile birlikte decrescendo yapılmalı piano nüansında gelen obua partisine yol açılmalıdır. 1804. ölçü prova numarası 67 olarak gösterilmiştir. Obua'nın senkoplarının ikinci vuruşlarda küçük ama etkili bir şekilde gösterilmesi ve sağ el ile tempo tutarlılığı sağlanması uygun olacaktır. 1806. ölçüde klarnet girişinin sol elle küçük bir jest ile verilmesi yararlı olacaktır. 1814. ölçüde aynı senkoplar obua ve fagotta tekrar gelmektedir. 1816. ölçüde andante con moto temposuna geçilir. Ölçü 4/4 'lük olur. In 4 olarak legato vuruş tekniği ile vurulması ve yaylılarda görünen ritmik yürüyüş sol el ile kontrol edilmesi faydalıdır. Turiddu'nun partisini obua ve fagot unison olarak destekler. Bu nedenle aynı anda net bir hazırlık vuruşu ile giriş verilmesi düşünülebilir.

1820. ölçüde temaya birinci kemanlar ve flüt eklenir. 1827. ölçüde col canto ifadesi yer alır. Burada ölçü 2/4 'lük olur. Klarnetler ve fagotlar uzun ses tutarken Lucia reçitatifini seslendirir. Solist takip edilmeli uzun sesler aynı anda kesilmelidir. 1829. ölçüde largo temposuna geçilir. Sağ el vuruşları yavaşlatılıp genişletilmesi kıymetlidir In 2 vurulmaya devam edilmesi yararlı olacaktır. Yaylılarda bulunan pizzicatolar dikkatlice yönetilmeli,

eslerde vuruşlar daha pasif bir anlayışla vurulmalıdır. 1833. ölçünün ikinci zamanında gelen ikinci klarnet, fagot ve dördüncü kornonun girişi Turiddu'nun sözü "M'ha suggeri" sözü ile aynı anda verilmelidir. 1834. ölçüde ikinci vuruşunda ikinci klarnete birinci klarnet eklenir. 1836. ölçüde tempo 1'e dönülür. In 4 olarak vurulması uygun olacaktır. Turiddu'nun partisi flüt, obua, klarnet, birinci ve ikinci kornolar ve birinci kemanlar tarafından katlanıp desteklemektedir. Dramatik sahneyi desteklemek için legato, espressivo olarak görkemli bir şekilde sağ el vuruşları yapılması uygun olacaktır. 1839. ölçüyle birlikte nüans forteden fortissimoya ulaşmalıdır. 1840. ölçüde görülen büyük crescendoya trompet, üç trombon ve tubanın girişi fortissimo nüansında eklenir. Çok espressivo ve güçlü bir sağ el vuruşu, dramatik yapıyı destekleyen bir sol el kullanımı uygun olacaktır. 1842. ölçüyle rallentando başlamalı, Turiddu'nun "Addio" sözüyle allegro temposuna geçilmelidir. 1844. ölçüde orkestra partisinde görülen pianissimo nüansına kontrast olarak Turiddu 1846. ölçüye fortissimo olarak girer. 1846. ölçüde Turiddu üç ölçü boyunca tek başına partisini seslendirir. Orkestraya üç ölçü boş olduklarının sehpaya hızlı baget vuruşları ile gösterilmesi uygun olacaktır. 1849. ölçüde tempo allegro agitato olarak değişir ve çok hızlanır. Tüm orkestra üç forte nüansında aynı anda girmelidir. Bu nedenle hazırlık vuruşu hızlı, güçlü ve anlaşılır olmalıdır. Ölçü 3/4 'lük olarak değişir. In 3 olarak çabuk vuruşlarla yönetilmesi yararlı olacaktır. 1855. ölçüde ölçü 2/4'lük olur. Aynı tempoda In 2 olarak vurulmaya devam edilmesi yararlı olacaktır. 1859. ölçüde agitato ifadesiyle tema yaylıların tremolo eşliği ile fagota geçer. 1862. ölçüye Lola hazırlık vuruşu ile birlikte girer.

1865. ölçüde fagot ve yaylılar ilişkisi devam etmektedir ancak bu sefer çok büyük bir crescendo yapıлып 1869. ölçüde orkestra fortissimo nüansında ulaştırılmalıdır. Şefin bu bölümde tempo tutarlılığı adına marcato vuruş tekniğini kullanması yararlı olacaktır. 1870. ölçüye Lola "Turiddu" sözüyle girer. Fortissimo orkestrada deva etmektedir. Lola takip edilir ve iki ölçü süren bir yaylı hareketiyle bir köprü gibi son finale bağlanır.

<b>Ölçü Numarası</b>	<b>Tempo ve Tartım</b>	<b>Vuruş Önerileri</b>
1755	Allegro giusto 2/4	IN 2
1789	Molto rit.	IN 2
1793	Andante moderato	IN 2
1816	Andante con moto	IN 4
1829	Largo	IN 2
1836	Tempo I	IN 4
1849	Allegro agitato	IN 3

**Tablo 29.** No. 9 Kısım 3 "Mamma! Mamma, Quel Vino é Generoso" Tablo.



### 3.9.4. No. 9 Kısım 4 “Santuzza!” Analiz

Bölüm fa majör tonunda başlar ve eser fa minör tonunda sona erer. Serbest formdadır. 1875. ölçüde maestoso e grandioso temposu gelir. Ölçü 2/2'lik olarak değişir. Büyük kol hareketleriyle üç forte nüansında In 2 vurularak, legato-espessivo vuruş tekniği ile yönetilmesi faydalı olacaktır.

1875  
Maestoso e grandioso (♩ = 50) 175

kl. Fl. *fff* *sempre ff* *affrett. assai*  
gr. Fl. *fff* *sempre ff*  
Ob. *fff* *sempre ff*  
Klar. B *fff* *sempre ff*  
Fag. *fff* *sempre ff* *legato*  
1.2. Hör. F *fff* *sempre ff*  
3.4. *fff* *sempre ff*  
Trp. B *fff* *sempre ff*  
1. Pos. *fff* *sempre ff*  
2.3. *fff* *sempre ff*  
Tub. *fff* *sempre ff* *legato*  
Pk. *fff* *sempre ff*  
gr. Trml. *fff*

Görsel 73. No. 9 Kısım 4 “Santuzza” Giriş Sayfası (Brothers, 1950, s. 175).

1882. ölçüde affrett. Assai (Aceleyle) ifadesi yer almaktadır. Sağ el vuruşlarının hızlandırılması ve büyütülmesi uygun olacaktır.

1887. ölçüde gran cassa'nın girişinin dört forte elde etmek adına çok güçlü bir hazırlık hareketi ile gösterilmesi faydalıdır (Bkz. Görsel 74).

1884

rit. assai a tempo Allegro (♩ = 60)

zu 2

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

Trp. B

1.

Pos.

2. 3.

Tub.

Pk.

gr. Trml.

aller, die einander ängstlich . . . anblicken.)  
che scambievolmente si interrogano  
con terrore)

(Man hört von fern Gemurmel.)  
(Si ode un mormorio confuso di lontano)

Tamtam

rit. assai a tempo ppp come un mormorio

Görsel 74. No. 9 Kısım 4 "Santuzza" Ölçü: 1884-1889 (Brothers, 1950, s. 176).

1888. ölçüde tempo allegro olur. In 2 olarak vurulması faydalı olacaktır. En dramatik sahne olması açısından kontrbas partisi ve timpaninin tremolosu bir kaos ortamını yansıtmaktadır. Deklamatif konuşmaların takip edilerek yönetilmesi yararlıdır. 1892. ölçüde klarnetler ve fagotların girişlerinin verilmedi uygun olacaktır. 1895. ölçüde tüm koronun çığılığı ile 1896. ölçüde largo e ritenuto temposuna geçilir. Ölçü 2/2'lik olarak değişir. Legato-espressivo tekniğiyle In 2 olarak yönetilmirdi yararlıdır. Colla massima forza sino alla fine (sonuna kadar tüm güçle) ifadesiyle 1900. ölçüde vivacissimo temposuna geçilir. Sağ el vuruşunun In 1 olarak değiştirilmedi uygun olacaktır. Precipitanto (çökeltici) ifadesiyle birinci vuruşun çok güçlü ve kararlı bir şekilde gösterilmesi kıymetlidir.

1912. ölçüde gelen sostenuto ile tempo düşürülür ve vuruşun In 2 olarak değiştirilmesi yararlı olacaktır. Eserin son dört ölçüsü şefin tercihinine ve isteğine göre güçlü ve geniş bir şekilde yönetilebilir (Bkz. Görsel 75).

1904 <sup>zu 2</sup> precipitando

Sostenuto (♩ = 48)

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. B.

Fag.

1.2. <sup>zu 2</sup>

Hör. F.

3.4. <sup>zu 2</sup>

Trp. B.

Pos. <sup>zu 3</sup>

Tub. <sup>1. 2.3.</sup>

Pk.

gr. Trml. Bck.

1. Viol. <sup>precipitando</sup>

2. Viol.

Br.

Voll. Kbs. <sup>precipitando</sup>

Sostenuto

Görsel 75. No. 9 Kısım 4 “Santuzza” Ölçü: 1904-1912 (Brothers, 1950, s. 178).

Ölçü Numarası	Tempo ve Tartım	Vuruş Önerileri
1875	Maestoso e grandioso 2/2	IN 2
1887	A tempo	IN 2
1888	Allegro	IN 4
1892	A tempo	IN 4
1900	Vivacissimo	IN 2

Tablo 30. No. 9 Kısım 4 “Santuzza” Tempo Ölçü: 175-1915

## SONUÇ

1890 yılında P. Mascagni tarafından bestelenen Cavalleria Rusticana Operası, yazıldığı dönemde büyük bir etki yaratmıştır. Eser günlük hayattan insanların hayatını opera sahnese taşıması, seyircinin izlediği sahnelerde kendi hayatlarından kesitler bulmasını ve operayı içselleştirmesine yol açmaktadır. Bir nevi dönemin insanların ruh halini müziğe ve konuya yansıtmaktadır.

Cavalleria Rusticana, opera tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul edilmiş, dönemin İtalya'sını derinden etkilemiş, yeni İtalyan Operası'nın başlangıcı sayılmış pek çok açıdan kendinden sonraki opera sanatına katkılarda bulunmuştur. Öncelikle verismo akımının öncüsü ve başlangıcı olarak kabul edilmekte, döneminde ve kendinden sonra yaşayan bestecileri hem orkestrasyon hem de konusu itibari ile etkilemiştir. Gerçekçi ve duygusal bir hikâyeyi seyirciye aktarma yolu yeni bir akımın gelişimine vesile olmuştur. Dramatik gücü, duygusal derinliği ve zengin orkestral renkleriyle kendinden önceki operalardan farklı bir portre çizmiştir. Halk şarkılarından esinlendiği melodiler ve ritmik yapılar kullanmış bu da izleyen seyircinin kendini hikâyenin içinde hissetmesine yol açmıştır. Orkestrasyon anlamında kendinden önce görülmeyen bazı teknikler ve özellikler getirmiştir. Cavalleria Rusticana, şeflik teknikleri açısından da önemli yenilikler getirmiştir. Örneğin Mascagni, orkestradan farklı renkler elde etmek ve dramatik efektler yaratarak sahnelerin duygusal derinliklerini arttırmak için çeşitli orkestrasyon tekniklerini kullanmıştır. Her şeyden önce o döneme kadar kullanılmayan tempo ve ölçü değişimleri içermektedir. G. Verdi operalarında alıştığımız tempo tutarlılığı artık değişmiştir. Bir bölüm içerisinde onlarca hızlanma ve yavaşlama, buna ek olarak ölçü değişiklikleri gelmektedir. Burada orkestra şefinin varlığına ihtiyaç çok daha fazla artmıştır. Konsantrasyon ön plana çıkmıştır. Çeşitli enstrümanların düşük seslerine ve gerginlik yaratan melodi hatlarına sıkça başvurulmuştur. İtalyan şarkı söyleme geleneğine oldukça hâkim olmakla birlikte vokal yazısında daha öncelerde az görülen dramatik unsurlar kullanmıştır.

Cavalleria Rusticana gibi karmaşık bir eserin icrası, şefin orkestra ve solistlerle etkili bir iletişim kurmasını ve iş birliği içinde çalışmasını gerektirmektedir. Prova süreçlerinde, şefin solistlerin ve korunun gereksinimlerini dikkate alarak, performanslarını en üst seviyeye çıkaracak şekilde yönlendirmesi büyük önem taşımaktadır. Şef, orkestra ve solistlerin uyum içinde çalışmasını sağlayarak, eserin bütünlüğünü korumalıdır. Özellikle reçitatif söyleme

tarzında farklılıklar ve yenilikler bulunmaktadır. Orkestra eşlikli, ani değişen tempoların bulunduğu ve deklamasyon tekniğinin yer aldığı reçitatif söyleme tarzı, opera tarihinin önemli yapı taşlarından biri olan G. Puccini'nin operalarına da tesir etmiştir.

Eserde yer alan müzikal ifadeler ve dinamikler, şefin vuruş teknikleri ile doğru bir şekilde aktarılmalıdır. Eserin ruhuna uygun olarak tempoların, dinamiklerin ve ifadelerin doğru uygulanması, operanın dramatik etkisini artırmaktadır. Şef, eserin duygusal yoğunluğunu ve dramatik yapısını en iyi şekilde yansıtmak için müzikal ifadelerini etkili bir şekilde yönetmelidir. Çeşitli enstrümanların düşük seslerine ve gerginlik yaratan melodi hatlarına sıkça başvurulmuştur. İtalyan şarkı söyleme geleneğine oldukça hâkim olmakla birlikte, vokal yazısında dramatik unsurlar kullanılmıştır.

Bu çalışma, Mascagni'nin Cavalleria Rusticana operasının şeflik teknikleri açısından nasıl ele alınması gerektiğini ortaya koyarak, orkestra şeflerine bu eser üzerinde çalışırken rehberlik etmeyi amaçlar. Cavalleria Rusticana, şeflik teknikleri ve müzikal ifadeler açısından getirdiği yeniliklerle, orkestra şeflerinin performanslarını geliştirmelerine katkı sağlamaktadır. Araştırma, orkestra şefliği alanında daha derinlemesine incelemeler yapılması ve verismo akımının müzikal ifadelerinin daha iyi anlaşılması için başvuru kılavuzu olma niteliği taşımaktadır.

## KAYNAKÇA

- Ayyıldız, B. (2018). Operada Cinayet: “Cavalleria Rusticana” ve “I Pagliacci”. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, 58(1), 82-98.
- Bakbak A. ve Kaynak Akçaoğlu, T. (2022). 2. Dünya savaşı döneminde klasik müzik ve müziksel gelişmeler. Online Journal Of Music Sciences, 7 (1), 50.
- Bartner, R. G. (2015). What to expect from Cavalleria Rusticana and Pagliacci. Metropolitan Opera. Erişim 01 Ekim 2024.  
<https://www.metopera.org/globalassets/discover/education/educator-guides/cavalleria-rusticana--pagliacci/cav.pag.guide.pdf>
- Beyarslan, A. R. D. A. N., & GÜREL, G. (2006). Operada Gerçekçilik. Unpublished Master Thesis). İstanbul University Social Sciences Institution, İstanbul, Turkey.
- Brandies University. (1972). Learning from Bernstein the Conductor. Erişim: 1 Temmuz 2024. <https://www.brandeis.edu/arts/festival/history/bernstein-brandeis/remembering/learning-from-the-conductor.html>
- Brothers. B. (1950). Cavalleria Rusticana. The Murray printing company, Wakefield, Massachusetts printed, Usa New York.
- De Francisci, E. (2021). Verga, Duse and Pirandello: Without an Author. PSA: Journal of the Pirandello Society of America, 33, 1-7.
- Gökmen, R. (2023). Orkestra Şefliği Temel Teknikleri. Ankara: Deniz Kültür Yayınları No.43.
- Kundakçı, D. (1987). İtalyan Gerçekçiliği Verismo. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, 31 (1-2), 365.
- Lucente, G. L. (1983). Critical Treatments of Verga and Verismo: Movements and Trends (1950-1980). Mln, 98(1), 129-133.
- Mallach, A. (2002). Pietro Mascagni and his operas. Upne, s. 94.

- Marinetti, C., & De Francisci, E. (2022). Introduction: translation and performance cultures. *Translation Studies*, 15(3), 1-5.
- Marquee TV. (15 Haziran 2023). Interview with Sir Simon Rattle #1: What Does a Conductor Do? | [Video]. YouTube  
[https://www.youtube.com/watch?si=2SsYkp\\_jF8UzqDVp&v=cWAulWWYz00&feature](https://www.youtube.com/watch?si=2SsYkp_jF8UzqDVp&v=cWAulWWYz00&feature)
- Opera News. (21 Haziran 1972). Leonard Bernstein - Interview with John Gruen. Erişim: 23 Mayıs 2024. <https://www.curtis.edu/news/bernstein-and-john-gruen/>
- Ruberti, G. (2007). Cavalleria Rusticana: Un Confronto Linguistico tra Verismo Musicale e Verismo Letterario. *Rivista di analisi e teoria musicale*, 2 31(43), s. 33-34.
- Sansone, M. (1990). Verga and Mascagni: The Critics' Response to 'Cavalleria Rusticana'. *Music & letters*, 71(2), 198.
- Teles Dos Santos, R. A. (2018). Musical Introductions to Cavalleria Rusticana: Giuseppe Perrotta's "Bozzetto Sinfonico" and Pietro Mascagni's "Preludio". *Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, USA*.

## YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin/raporumun tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin/Sanat Çalışması Raporunun kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin/sanat çalışması raporumun tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde/sanat çalışması raporumda yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge\*** kapsamında tezim/sanat çalışması raporum aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi/ H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

Enstitü/ Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)

Enstitü/ Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)

Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

09/10/2024

Umut Kosman

---

\*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

- (1) Madde 6.1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ş ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkânı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan iş birliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü teziere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

**Tez Danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.**



## ETİK BEYANI

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tez Çalışması Raporu Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Tez Çalışması Raporunda,

- Tez/Sanat Çalışması Raporu içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Tez/Sanat Çalışması Raporunun herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez Çalışması Raporu çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

09/10/2024

Umut KOSMAN

**YÜKSEK LİSANS SANAT ÇALIŞMASI RAPORU**  
**ORİJİNALLİK RAPORU**

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü

**Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu Başlığı: Verismo Akımı Bağlamında Cavalleria Rusticana Operasının Şeflik Teknikleri Açısından İncelenmesi**

Yukarıda başlığı verilen Sanat Çalışması Raporumun tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
08/10/2024	118	135625	09/10/2024	2	2479301009

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez/Sanat Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. 09/10/2024

Umut KOSMAN

Öğrenci No.: N21130822

Anasanat/Anabilim Dalı: Orkestra Şefliği Programı Yüksek Lisans

Program (işaretleyiniz):

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI UYGUNDUR.

Prof. Rengim GÖKMEN

## PROFICIENCY IN ART / ART WORK REPORT ORIGINALITY REPORT

HACETTEPE UNIVERSITY

Institute of Fine Arts

Title: **An Examination of Conducting Techniques in the Context of the Verismo Movement: The Opera Cavalleria Rusticana.**

The whole thesis/art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
08/10/2024	118	135625	09/10/2024	2	2479301009

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (09/10/2024)

Signature  
Umut KOSMAN

Student No.: N21130822

Department: Orchestral Conducting Master's Degree

Program/Degree (please mark):

Master's	Proficiency in Art	PhD	Joint Phd
X			

SUPERVISOR APPROVAL  
APPROVED  
Prof. Rengim Gökmen

