



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı

**ARDA İŞKOL'UN KEMAN KONÇERTOSU ADLI SANAT ÇALIŞMASININ
YAPISAL ANALİZİ**

Arda İŞKOL

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2023



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı

ARDA İŞKOL'UN KEMAN KONÇERTOSU ADLI SANAT ÇALIŞMASININ
YAPISAL ANALİZİ

Arda İşkol

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2023

ARDA İŞKOL'UN KEMAN KONÇERTOSU
ADLI SANAT ÇALIŞMASININ YAPISAL ANALİZİ

Danışman: Prof. Dr. Hatıra Ahmedli CAFER

Yazar: Arda İŞKOL

ÖZ

Müzik tarihi boyunca birçok besteci kendi müziklerini inceleyerek bu müziklerin anlaşılmasını kolaylaştırmaya çalışmışlardır. Arda İŞkol da bu çalışmada kendi bestelediği, 'İKSEV 12. DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI ULUSAL BESTE YARIŞMASI' kapsamında yazmış olduğu ve birincilik ödülü alan Keman Konçertosu'nu incelemektedir. Çalışmanın ilk bölümünde bu çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi açıklanmıştır. İkinci bölümde konçerto kavramından, keman konçertolarının günümüze gelene kadar geçirdiği değişimlerden ve Türk bestecilerinin keman konçertosu alanındaki yapıtları anlatılmıştır. Üçüncü ve son bölümde ise bu çalışmada incelenen Arda İŞkol'un Keman Konçertosu adlı sanat çalışmasıyla ilgili bilgiler sunulmuş ve müziğin analizi yapılmıştır. Üç bölümden oluşmakta olan bu müziğin birinci ve üçüncü bölümü sonat - allegro, ikinci bölümü ise pasakalya formundadır. Form, altın oran ve simetri gibi kavramların araştırılmasında literatür taraması yapılmış, uygun kaynaklardan yararlanılmıştır. Bu inceleme, Arda İŞkol'un Keman Konçertosu'nu çalacak olan icracıların ve şeflerin müziği daha rahat ve detaylı bir şekilde kavrayabilmelerini sağlamak amacıyla yazılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Keman Konçertosu, Form, Altın oran, Simetri, Pasakalya.

**STRUCTURAL ANALYSIS OF THE
VIOLIN CONCERTO WRITTEN BY ARDA İŞKOL**

Supervisor: Prof. Dr. Hatıra Ahmedli Cafer

Author: Arda İŞkol

ABSTRACT

Throughout the history of music, many composers have tried to facilitate the understanding of their music by analyzing their own music. In this study, Arda İŞkol examines the Violin Concerto, which he composed himself and wrote within the scope of the 'İKSEV 12th DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI NATIONAL COMPETITION FOR COMPOSITION' which received the first prize. In the first part of the study, the purpose, contents and method of this study are explained. In the second part, the concept of concerto, the changes that violin concertos have undergone until today and the works of Turkish composers in the field of violin concerto are explained. In the third and last chapter, information about Arda İŞkol's Violin Concerto is presented and the music is analyzed. This music consists of three movements, the first and third movements are in the form of sonata - allegro, and the second movement is in the form of passacaglia. In researching concepts such as form, golden ratio and symmetry, a literature review was conducted and appropriate sources were utilized. This review was written in order to enable the performers and conductors who will play Arda İŞkol's Violin Concerto to comprehend the music in a more comfortable and detailed way.

Key Words: Violin Concerto, Form, Golden ratio, Symmetry, Passacaglia.

TEŞEKKÜR

Bu sanat çalışması raporunun hazırlanmasında bana her alanda desteklerini sunan değerli hocam ve danışmanım Prof. Dr. Hatıra Ahmedli Cafer'e, yıllardır eğitim gördüğüm Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarına özellikle de Kompozisyon Sanat Dalına ve buradaki tüm hocalarıma teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
TEŞEKKÜR	iii
İÇİNDEKİLER DİZİNİ	iv
TABLO DİZİNİ	v
GÖRSEL DİZİNİ	vi
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM ÇALIŞMANIN AMACI	3
1.1. Çalışmanın Kapsamı	3
1.2. Çalışmanın Yöntemi	3
2. BÖLÜM KONÇERTOLARIN KISA TARİHÇESİ	4
2.1. Keman Konçertolarının Tarih Boyunca Değişimi	4
2.2. Türk Bestecilerinin Keman Konçertoları.....	5
3. BÖLÜM ARDA İŞKOL'UN KEMAN KONÇERTOSU ADLI YAPITI HAKKINDA	7
3.1. Birinci Bölümün Yapısal Analizi	7
3.2. İkinci Bölümün Yapısal Analizi	14
3.3. Üçüncü Bölümün Yapısal Analizi	19
3.4. Yapıtın Orkestralama Açısından Analizi	26
SONUÇ	40
KAYNAKLAR	41
EKLER	42
KEMAN KONÇERTOSU NOTASI	42
ETİK BEYANI	124
ORJİNALLİK RAPORU	125
ORIGINALITY REPORT	126
YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI	127

TABLO DİZİNİ

Tablo 1. İlk bölümün formunu gösteren şema	14
Tablo 2. Son bölümün formunu gösteren şema	26

GÖRSEL DİZİNİ

Görsel 1. A teması	8
Görsel 2. Solo keman partisinde A temasının sonu	9
Görsel 3. Solo keman partisinde B teması	9
Görsel 4. Solo keman partisinin kadansı	10
Görsel 5. Yeniden sergi bölmesi başlangıcı.....	11
Görsel 6. İlk bölümün sonu.....	12
Görsel 7. Altın oran denklemi.....	13
Görsel 8. İkinci bölüm, pasakalya teması	14
Görsel 9. Pasakalya temasının dördüncü gelişi.....	15
Görsel 10. Pasakalya temasının farklı armoniler ile sunumu	15
Görsel 11. Pasakalya temasının altıncı gelişi.....	16
Görsel 12. Solo keman partisinde pasakalya temasının sunumu	16
Görsel 13. Pasakalya temasının iki kat hızlanması.....	17
Görsel 14. Pasakalya temasının ana temposuna dönüşü.....	18
Görsel 15. Koda bölmesinin başlangıcı	19
Görsel 16. İkinci bölümün sonu.....	19
Görsel 17. Üçüncü bölümün A teması.....	20
Görsel 18. A ¹ cümlesi	21
Görsel 19. B temasından kesit	22
Görsel 20. Gelişme bölmesinin başlangıcı.....	22
Görsel 21. Yeniden sergi bölmesinin başlangıcı.....	23
Görsel 22. Yeniden sergi bölmesindeki B teması.....	24
Görsel 23. Üçüncü bölümün sonu.....	25
Görsel 24. Birinci bölüm, 11-15. ölçüler	27
Görsel 25. Birinci bölüm, 16. ölçü.....	28
Görsel 26. Birinci bölüm, B teması ve eşlik yapıları.....	28
Görsel 27. Birinci bölüm, 41. ölçü.....	29
Görsel 28. Birinci bölüm, 100. ölçü.....	30
Görsel 29. Birinci bölüm, 112. ölçü.....	31
Görsel 30. İkinci bölüm, pasakalya teması	32
Görsel 31. İkinci bölüm, 76-80. ölçüler	32
Görsel 32. İkinci bölüm, 86-90. ölçüler	33
Görsel 33. İkinci bölüm, 101-105. ölçüler.....	33

Görsel 34. İkinci bölümün sonu.....	34
Görsel 35. Üçüncü bölümün başlangıcı.....	34
Görsel 36. Üçüncü bölüm, 36-40.ölçüler.....	35
Görsel 37. Üçüncü bölüm, 76-80. ölçüler.....	36
Görsel 38. Üçüncü bölüm, 116-120. ölçüler.....	36
Görsel 39. Üçüncü bölüm, yeniden sergi bölmesinde B teması	37
Görsel 40. Üçüncü bölümün sonu.....	38

GİRİŞ

Arda İşkol 7 Haziran 1998 yılında Mersin’de doğdu. 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Keman bölümüne kabul edildi. Yedi yıl kadar sürdürdüğü bu eğitimi boyunca çeşitli ustalık sınıflarına katıldı, orkestralarla, farklı çalgı gruplarıyla ve solo olarak Türkiye’de ve Avrupa’da konserler verdi.

2016 yılında lisans eğitimine Kompozisyon bölümünde devam etme kararı aldı. Önce Burhan Önder sonra da Turgay Erdener ile çalıştı. Hasan Uçarsu, Emre Sihan Kaleli, Tolga Yayalar, Yiğit Aydın ve Onur Türkmen gibi bestecilerin söyleşileri ve ustalık sınıflarına katılma fırsatı buldu. 2019/20 kış sömestrinde, Erasmus programı ile Almanya’ya giderek Hochschule für Musik Karlsruhe’de eğitimine devam etti. Buradaki eğitimi sırasında Wolfgang Rihm ve Markus Hechtle gibi isimlerle çalışma fırsatı buldu. Ayrıca, alman şair Friedrich Hölderlin’in 250. Doğum gününü kutlamak adına düzenlenen bir şarkı yarışmasında da birincilik ödülü aldı.

Erasmus eğitimi sonrası kompozisyon çalışmalarına Hatıra Ahmedli Cafer ile devam etti ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümü Lisans devresinden 2021 yazında bölüm birincisi olarak mezun oldu. ‘Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2021’ finalinde de 1.’lik ödülüne layık görülen besteci, BESOM’un düzenlediği ‘Çocuk Parçaları Piyano Beste Yarışması’ kapsamında da mansiyon ödülü aldı. Yüksek Lisans eğitimine yine HÜADK Kompozisyon bölümünde, Hatıra Ahmedli Cafer ile devam etmektedir.

Arda İşkol’un bu sanat çalışmasında analiz edilen Keman Konçertosu ‘İKSEV 12. DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI ULUSAL BESTE YARIŞMASI’ kapsamında yazılmış olup üç bölümden oluşmaktadır. Her bölümün formal yapısında kendine ait bir özelliği bulunmaktadır. İlk bölüm klasik bir sonat-allegro formunda yazılmıştır ve formu oluşturan bütün bölmelerin uzunluğuna altın oran hesaplamalarıyla karar verilmiştir. Ağır ve durağan başlayan bu bölüm, gelişme bölmesi ve solo kemanın kadansı sonrasında heyecanın giderek artması sonucu enerjik bir koda ile son bulur.

İkinci bölüm ise pasakalya formunda kurgulanmıştır. Bir varyasyon formu olan pasakalya, geleneksel olarak üç zamanlı yazılmaktadır. Bu bölüm de yine bu gelenekten ayrılmayarak

üç zamanlı olarak tasarlanmıştır. Başta kontrbaslarda duyurulan beş ölçülük pasakalya teması orkestra içerisinde yer değiştirerek sürekli gelişime uğratılmaktadır. Bu süreçte elde edilmeye çalışılan çeşitli tonal ve makamsal tınlar bölüme renkli bir karakter vermektedir.

Son bölüm, tıpkı ilk bölüm gibi sonat-allegro formundadır fakat form dahilindeki bölmeler bu sefer simetrik olarak düzen almışlardır. Yani yirmi ölçü süren giriş, koda bölmesinin de yirmi ölçü süreceğini belirlemiştir. Diğer bölümlerden farklı olarak hızlı, enerjik ve aksak bir yapıda olan bu bölüm, ülkemizin müzik ve dans geleneğinden esintileri içinde barındırmaktadır.

1. BÖLÜM

ÇALIŞMANIN AMACI

Müzik tarihi boyunca birçok besteci kendi müziklerini inceleyerek bu müziklerin anlaşılmasını kolaylaştırmaya çalışmışlardır. Bu bestecilerden O. Messiaen ve R. Korsakov kendi müzikleri üzerine çalışmalar yapmışlardır. Bu araştırmanın da amacı; bestecilere araştırmanın konusu olan Keman Konçertosu'nun analizi ile ilgili kaynak oluşturmak, çalgıcılara eserin icrasında yol göstermek ve şefler için de eserin iyi kavranmasını sağlamaktır.

1.1. Çalışmanın Kapsamı

Bu çalışmanın analiz kısmındaki kapsamı Arda İşkol'un Keman Konçertosu adlı yapıtıyla sınırlandırılmıştır. Literatür taramasının kapsamı ise keman konçertoları ve konçertolar ile ilgili genel bilgiler içeren kaynaklar ile sınırlandırılmıştır.

1.2. Çalışmanın Yöntemi

Arda İşkol'un Keman Konçertosu'nun incelenmesinde kullanılacak yöntemler analiz ve literatür taraması olarak belirlenmiştir.

2. BÖLÜM

KONÇERTOLARIN KISA TARİHÇESİ

Konçerto kelimesi iki farklı kaynaktan gelmektedir. Latince’de *concertare* kelimesi yarışma anlamına gelirken İtalyanca’da ise *concerto* kelimesi uyum anlamına gelmektedir. Aynı zamanda ‘konçerto’ bir veya daha fazla solist enstrümanların orkestra eşliği ile yazılmış virtüöz müzikler anlamında kullanılır (Buluçevsky ve Fomin, 1980: 94).

İlk konçerto örneklerini 17.yy’da İtalya’da görmekteyiz. Konçerto formunda ilk müzik yazar besteciler Torelli, Stradella ve Corelli olarak karşımıza çıkmaktadır. Birçok tanınmış besteci bu alanda müzik yazarak konçerto repertuvarına katkıda bulunmuşlardır. Bu bestecilere örnek olarak Bach, Bartok, Beethoven, Brahms, Bruch, Dvorak, Khachaturian, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Prokofiev, Shostakovich, Sibelius, Tchaikovsky ve Vivaldi gösterilebilir. Geleneksel olarak üç bölümde tasarlanan konçerto yapısı bazı modern besteciler tarafından dört ya da daha fazla bölümlü olarak da kurgulanmıştır. Barok ve modern konçertolarda geniş orkestra eşliği yerine oda orkestrasının veya sadece yaylıların kullanıldığı da görülmektedir.

2.1. Keman Konçertolarının Tarih Boyunca Değişimi

Barok dönemden günümüze kadar, çeşitli besteciler tarafından yazılmış birçok keman konçertosu örneği bulunmaktadır. İlk keman konçertoları yazıldığında Barok dönemin çok sesli müzik algısı aslında yapı olarak Klasik dönemi andırmaktadır. Müziğin kurgulanışında da solist ve orkestra dengeli olarak kullanılmıştır. 18. Yüzyıl bestecilerinden olan Vivaldi’nin konçertoları, daha sonra Klasik dönemde yazılacak konçertoların önünü açmıştır. Birinci Viyana ekolünde konçertoların formları Barok dönemdeki konçerto örneklerine göre farklılıklar göstermeye başladı. Klasik dönemde yazılan konçertoların çok bölümlü yapıları onların solist ve orkestra için yazılmış senfonik müzikler haline gelmesine olanak tanımaktadır. 19. Yüzyıl’da Romantik dönemde konçertoların yapısal kurgulanması oldukça kişiselleşmektedir. Besteciler bu dönemde armoni ve estetik gibi kavramları daha çok önemsemeye başlamışlardır. Edouard Lalo’nun *Symphonie Espagnole* adlı yapıtı gibi müzikler 20. Yüzyıl’da sıkça kullanılan senfonik konçertant yapısına ön ayak olmaktadır. Klasik konçerto yapısı haricinde diğer bir yapıya da R. Gliere’nin *Concerto – Allegro* adlı tek bölümlük müziğinde rastlanılmaktadır. Keman ve orkestra için yazılmış olan virtüöz, enstrümental ve dans müziğinden ilham alınarak bestelenmiş olan J. M. Ravel’in *Tzigane*, halk müziği ve klasik müziğin harmanlanması sonucu ortaya çıkan B. Bartok, K.

Szymanowski ve E. Rautavaara, Konçerto - Rapsodi türünde de Khachaturian'ın Keman Konçertosu, klasik konçerto yapısı dışında bestelenen keman konçertolarına örnek olarak karşımıza çıkmaktadır. Konçertoların formu yıllar geçtikçe besteciler tarafından git gide daha özgür bir biçimde düşünölmeye başlandı. Bu duruma örnek olarak G. Ligeti'nin Keman Konçertosu gösterilebilir. Bu konçertoda yapı oldukça özgür bir şekilde tasarlanmıştır. Beş bölümlü olan bu müzik, bölümlerin isimlerinden de göröleceğı gibi (1. Praeludium, 2. Aria, 3. Intermezzo, 4. Passacaglia, 5. Appassionato) üç bölümlü klasik konçerto yapısından farklı olarak süit formunun bir çeşidi olan modern bir partita olarak kurgulanmıştır. Özgün konçerto yapılarına verilebilecek bir diğör örnek ise 1983-1985 yılları arasında H. Dutilleux'nün keman konçertosudur. Bu konçerto dört ana bölümden oluşmaktadır ve her bölüm birbirlerine bir ara bölüm aracılığıyla bağlanır (1. Librement, Interlude, 2. Vif, Interlude 2, 3. Lent, Interlude 3, 4. Large et anime). Yirminci yüzyıl ve sonrasında keman konçertolarının programlı müzikler olarak da bestelendiğı gözlemlenmektedir. A. Schnittke'nin 2. Keman Konçertosu, N. Moret'in "En réve" adlı keman konçertosu ve P. Dusapin'in Quad ve Aufgang isimli müzikleri programlı müzik olarak kurgulanan keman konçertolarına örnek olarak gösterilebilirler. T. Ades, U. Chin, E. P. Salonen, J. Adams, W. Bolcom ve W. Rihm gibi besteciler de günümüzde başarılarıyla öne çıkmış ve keman konçertosu alanında eserler vermiş bestecilerdir.

2.2. Türk Bestecilerinin Keman Konçertoları

Cumhuriyet döneminde gerçekleşen birçok devrimden biri de müzik alanında yaşanmıştır. Bu devrim sayesinde Avrupa'da eğitim gören Türk bestecileri ölkemizin halk müziğı ve batı müziğı dünyasının tekniklerini bir arada kullanarak ortaya özgün eserler çıkartmışlardır. Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun ve Necil Kazım Akses Türk Beşlerinden keman konçertosu alanında yapıt sunan bestecilerimizdir.

Ölkemizdeki yurt dışında eğitim gören kemancılar ve direkt olarak yurt dışından gelen kemancıların, bestecilerin keman konçertosu alanında yapıtlar üretilmesindeki etkileri çok büyüktür. Cemal Reşit Rey'in solo keman ve yaylı çalgılar için yazmış olduğı *Andante ve Allegro* ilk kez Suna Kan tarafından seslendirilmiştir. Yine Cemal Reşit Rey'in yazdığı Keman Konçertosu ilk kez Macar asıllı Fransız kemancı Sandor Vegh tarafından seslendirilmiştir. Daha sonrasında ise aynı konçertoyu İstanbul'da David Oistrakh'da seslendirmiştir.

Türk Halk ve Sanat müziğinden esintileri de içinde belirgin bir şekilde barındıran Ulvi Cemal Erkin'in Keman Konçertosu, bestecinin benimsediği izlenimcilik stili ile harmanlanarak günümüzde de halen sıklıkla konser programlarında çalınan özgün bir eser olarak karşımıza çıkmaktadır.

Ahmed Adnan Saygun'un 1967 yılında bestelediği Op.44 Keman Konçertosu bestecinin en önemli yapıtlarından biri olarak sayılmaktadır. Konçerto, büyük bir orkestra eserine keman solonun dahil edilmesiyle birlikte senfonik bir anlayışta yazılmıştır.

Necil Kazım Akses 1969 yılında tamamladığı Keman Konçertosunu Suna Kan'a ithaf ederek yazmıştır. Eserin ilk seslendirilişi Suna Kan solistliğinde ve G.E. Lessing yönetiminde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından 5 Mayıs 1972 tarihinde Ankara'da gerçekleşmiştir. Türkiye dışında ilk seslendirilişi ise 21 Haziran 1972'de yine Suna Kan'ın solistliğinde ve Niyazi Tagizade yönetimindeki Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası ile Bakü'de gerçekleşmiştir.

Türk bestecileri günümüzde de keman konçertosu alanında yapıtlar sunmaya devam etmektedirler. Bu bestecilere örnek olarak; Bülent Tarcan, Yalçın Tura, Oğuzhan Balcı, Hasan Niyazi Tura, Hatıra Ahmedli Cafer ve Fazıl Say gösterilebilir.

3. BÖLÜM

ARDA İŞKOL'UN KEMAN KONÇERTOSU ADLI YAPITI HAKKINDA

Üç bölümden oluşan bu Keman Konçertosu'nun ilk bölümü klasik sonat allegro formundadır. İkinci bölümü pasakalya formundadır. Üçüncü ve son bölüm ise aynalı simetri formundadır. Bu bölümleri oluşturan çeşitli etkenler vardır. Bunlardan bazıları makamsal ve modal yapıların kullanımı olmakla beraber formal yapıya şekil vermesi adına da altın oran hesaplaması kullanılmıştır.

Fuad Koray'a göre 'Dramın "takdim ve teşhir, inkişaf, netice" diye adlandırılan üçlü tasnifi, sonatta "ekspozisyon, developman, ekspozisyonun dönüşü" olarak kendini göstermektedir' (Koray, 1957: 89).

3.1. Birinci Bölümün Yapısal Analizi

İncelenen Keman Konçertosu'nun ilk bölümü Sonat Allegro formunda yazılmıştır. Müzik, ilk önce viyolalarda ve hemen ardından da viyolonsellerde duyurulan fa diyez notası üzerine yoğunlaşarak başlamaktadır. Bu sırada bu uzayan çizgiyi çeşitlendirme amacıyla arp, bas klarinet ve kontrbas da aynı oktavdaki fa diyez notasını farklı ses renkleriyle desteklemektedir. Üçüncü ölçüde vibrafon ve fagotların girişi ile eklenen sol - la notalarıyla birlikte, uzayan fa diyez sesinin eşlik olduğu daha da belirginleşmektedir. Yedinci ölçüde vibrafon ve ikinci kemanların da eklediği si bemol notası ile oluşturulan yeni melodik çizgi, hüzzam makamının tetrakordunu ilk defa duyurmuş olur. On bir ölçülük giriş bölmesi ardından keman, orkestranın hazırladığı hüzzam makamı renklerini içeren bir solo ile A temasını duyurmaktadır.

The image displays a page of a musical score for 'A teması'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Cl. in Bb-1, B. Cl., Bass 2, F. Horn 1, F. Horn 2, Temp., Harp, S. Vln, Vln I, Vln II, Vla, Vcl, and D. B. The score is marked with dynamics such as p, mf, and pp. A section labeled 'A' is indicated at the beginning of the Flute 1 staff. The music features a complex texture with various melodic lines and harmonic support.

Görsel 1. A teması

Solo kemanda duyurulan A teması tritonlar ve makamsal tımlar sebebiyle koyu ve ağır başlı bir karaktere sahiptir. Yirmi altıncı ölçüye kadar kademeli olarak gelişen bu tema, on altılık notalar ile gerilimi arttırmaktadır ve bu gerilim orkestrada duyurulan birinci çevrim re majör akoru ile çözümlenmektedir.

Görsel 2. Solo keman partisinde A temasının sonu

A teması tamamlandıktan sonra dört ölçüklük bir köprü aracılığıyla otuz birinci ölçüde B teması başlamaktadır. Çoğunluğunda la notası üzerinden kürdi makam dizisinde seyreden bu tema, sonuna yaklaşırken saba makamı dizisinden de renkleri içinde barındırmaktadır.

Görsel 3. Solo keman partisinde B teması

42. ölçüde B teması tekrar iki oktav yukarıdan duyurulurken arp partisindeki eşlik yapısı tahta üflemeli enstrümanlar tarafından taklit edilmektedir. Aynı zamanda B temasının bu tekrarı sergi bölmesinin de tamamlanmasını sağlamaktadır.

51. ölçüden itibaren temponun da değişmesiyle birlikte gelişme bölümü başlamaktadır. Bu bölme ilk iki temada duyurulan modal ve makamsal tınların kapsamındaki motifleri geliştirmekte ve kemanın solo kadansıya son bulmaktadır.

‘Beethoven’a kadar kadans bölmeleri yazılmaz, icracının yaratıcı fantezisine bırakılırdı. Beethoven’dan itibaren besteciler konçertolara kadans yazmaya başladılar’ (Tülin, 1974: 342).

Bu müzikte de kadans bölmesi icracıya bırakılmamış, bestecinin kendisi tarafından yazılmıştır.



Görsel 4. Solo keman partisinin kadansı

Kadansın sonlarına doğru orkestradaki enstrümanların da dahil olmasıyla birlikte 82. Ölçüde yeniden sergi bölmesi başlamaktadır. Bu bölme aynı zamanda bu bölümün zirve noktasıdır. Burada A teması ikinci kemanlarda, viyolalarda ve trompetlerde duyurulmaktadır. Eşlik görevini üstlenen kornolardaki üçleme ritmindeki fanfar daha sonra tahta üflemelilere geçmektedir. Bu temanın armonik yapısı ise kontrbas, viyolonsel ve trombonlara paylaştırılarak oluşturulmuştur.

Yeniden serginin üçüncü ölçüsünde ana temanın devamı arp partisindeki *glissando* kullanımı ile genişleyerek flüt, pikolo ve birinci kemanlarla ilerlemektedir. Arp partisindeki *glissando* hareketini asılı zilde uygulanan *tremolo* desteklemektedir.

Görsel 5. Yeniden sergi bölümü başlangıcı

Yeniden sergi bölümündeki A teması, girişte kullanılan malzemelerin tekrar duyurulmasıyla tamamlandıktan sonra 100. ölçüde B teması başlamaktadır. Sergi bölümünde la duraklı olarak sunulan B teması yeniden sergi bölümünde fa diyez duraklı olarak duyurulmuştur. Bu kez sergi bölümündeki yapının aksine temayı korangle ve bas klarinet seslendirirken solo keman, eşlik görevini üstlenmiştir. Daha sonra bu eşlik yapısı orkestraya da yayılarak eşlik hareketine hacim katmaktadır.

Koda bölümünün gelişi 118. ölçüde temponun arttırılması ile A ve B temasının harmanlanması sonucu ortaya çıkmakta, 133. ölçüde *fff* nuansta fa diyez notasında son bulmaktadır.

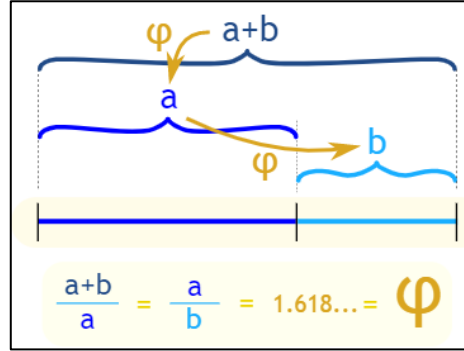
The image displays a page of a musical score, specifically the end of the first section. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2, F. Horn in F 1 & 2, F. Horn in F 3 & 4, Trumpet in B-flat 1 & 2, Trombone 1 & 2, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Violins I, II, III, IV. The score starts at measure 130 and ends at measure 133. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The score shows a complex arrangement of notes and rests, with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *fff*. The score ends at measure 133 with a final chord in F major.

Görsel 6. İlk bölümün sonu

‘Altın oran’ söylemi herhangi bir sanat formundaki elementlerin en estetik ve tatmin edici şekilde kullanılmasını sağlamaktadır. Tarih boyunca mimarlar, ressamalar, heykeltıraşlar, müzisyenler ve birçok sanatçının altın oran kavramından etkilendiği sundukları yapıtlar arasında açıkça görülmektedir. Johan Sebastian Bach’ın da bu sistemi müziklerinde kullandığı bilinmektedir. Klavsen için yazmış olduğu BWV 903 Re minör Fantezi ve Füg

adlı eserinde altın oran hesaplamalarını kullandığı Hatıra Ahmedli Cafer'in İSME Legacy Conference İstanbul 2019 bildiri kitapçığında yayınladığı analizinde gözükmektedir.

Sonat Allegro formunda yazılmış olan bu bölüm altın oran hesaplamalarıyla bölmelerine ayrılmıştır. Altın oran, bir çizginin iki (eşit olmayan) parçaya bölündüğünde, bütün çizginin daha uzun olan parçasına bölündüğündeki sonucun 1,618 olması ile elde edilir.



Görsel 7. Altın oran denklemi (Mathsisfun, 2023)

Bu denkleme göre 133 ölçü süren ilk bölümün formu dahilindeki bölmelerin altın oran hesaplamaları aşağıdaki gibi olmaktadır;

$$133 - 82,2 - 50,8 - 31,3 - 19,4 - 11,9$$

Bu hesaplamaları denklem dahilinde göstermek gerekirse;

$$133 : 82,2 = 1,618 \text{ şeklinde belirtilmektedir.}$$

11 ölçülük giriş sonrası 12. Ölçüde A teması solo keman ile başlamaktadır. 20. Ölçüde A teması farklı şekilde tekrar etmektedir. 31. Ölçüde B teması başlar ve 51. Ölçüde de gelişme bölmesi ile devam eder. Gelişme bölmesinin sonrasında ise 82. Ölçüde yeniden sergi bölmesi başlamaktadır. Görüldüğü gibi bölüm boyunca gelen bölmelerin zamanına ve uzunluğuna altın oran hesaplamaları ile karar verilmiştir.

Tablo 1. İlk bölümün formunu gösteren şema

Sergi		Gelişme			Yeniden Sergi		
1 – 30 (A teması)	31 – 50 (B teması)	51	–	81	82	–	133

3.2. İkinci Bölümün Yapısal Analizi

İtalyanca'da *passacaglia*, İspanyolca'da da *pasacalle* olarak anılan pasakalya formu sokak şarkısı olarak ortaya çıkmıştır fakat daha sonra gitar eşliğinde yapılan bir dansa dönüşmüştür. 17. Yy.'da pasakalya birçok Avrupa ülkesinde bir dans türünden enstrümantal bir müziğe dönüşmüştür. Sonraki dönemlerde pasakalya yapısı üç zamanlı, yavaş tempolu, ağırbaşlı ve minör tonlarda *basso ostinato* gibi polifonik varyasyon formlarının bir çeşidi olarak karşımıza çıkmaktadır (Keldish, 1990: 413).

Konçertonun ikinci bölümünde kullanılan pasakalya teması beş ölçü uzunluğunda olup sol diyez eksenli bir yapıdadır. Bu tema ilk defa kontrbaslarda *pizzicato* olarak duyurulurken viyolonsel partisinde eksen olarak alınan sol diyez sesi temayı desteklemektedir. Pasakalya temasının gizemli yapısına destek olmak amacıyla asılı zil üçüncü ölçüde düşük nüans ile tremolo yaparak bölümün atmosferine renk katmaktadır.

Görsel 8. İkinci bölüm, pasakalya teması

Pasakalya teması bölüm boyunca koda bölmesine kadar yirmi sekiz kere tekrar etmektedir. 16. Ölçüde pasakalya teması kontrbaslar ve fagotlar arasında bölünerek duyurulmaktadır. Pasakalya teması beş ölçü olmasına rağmen orkestradaki diğer partiler bu beş ölçülük kalıba bağlı kalmamışlardır. Bu sayede müziğin tekrar eden pasakalya teması üzerinde daha akıcı bir yapıya sahip olması hedeflenmiştir. Bu duruma örnek olarak yaylılarda akorlardan oluşan armonik yapının bir pasakalya temasının son ölçüsünde (15. Ölçü) başlayıp diğer temanın ikinci ölçüsünde (17. Ölçü) son bulması gösterilebilir.

16

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1,2

Tbn. 1,2

Timp.

Sax Cym. 1
Sax Eb. 1
Sax Eb. 2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

Görsel 9. Pasakalya temasının dördüncü gelişi

Pasakalya temasının beşinci gelişinde tema trombonlar, kornolar ve klarinetler arasında paylaştırılarak duyulurken temanın armonik yapısı sol diyez eksenli olmayı kesmiş ve daha uzak tonların duyurulması ile tema renklendirilmiştir.

Cl. in Bb 1

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1,2

F. Hn in F 3,4

Tbn. 1,2

Görsel 10. Pasakalya temasının farklı armoniler ile sunumu

Pasakalya temasının 7. Tekrarı solo keman partisinde yalnız bir biçimde sunulmaktadır. Bu yapıya kontrast olması adına temanın 6. Tekrarında orkestra bir zirveye ulaşmaktadır.

26

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb 1

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

F. Hrn in F 1.2

F. Hrn in F 3.4

Tpt in Bb 1.2

Tbn. 1.2

Timp.

Ca. Cym. 1
Sn. Dr. 1
1. G.
L. G.

Ca. Cym. 2
Sn. Dr. 2
4. G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

To Cl. in Bb

Dynamic markings: *ff*, *pp*, *f*, *mf*, *ppp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *ppp*.

Görsel 11. Pasakalya temasının altıncı gelişi

S. Vln.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *mp*, *mf*.

Görsel 12. Solo keman partisinde pasakalya temasının sunumu

61. ölçüden itibaren pasakalya teması iki kat daha hızlı olarak sunulmuştur.

Görsel 13. Pasakalya temasının iki kat hızlanması

96. ölçüde pasakalya teması ana temposuna dönerek bu hız değişimleri sayesinde üç bölmeli bir yapı hissiyatı vermektedir. Başa dönme etkisini tam oluşturabilmek adına pasakalya teması tıpkı en başta olduğu gibi yine kontrbas *pizzicatoları* ile sunulmaktadır. Bu pasakalya temasına çellolarda *divisi* olarak tutulan iki farklı oktavda uzayan sol diyez notaları, solo

keman, birinci, ikinci kemanlar ve viyolada duyurulan sol diyez notası üzerine *trill*, kornlardaki akorlar ve klarinetlerin çaldığı pasajlar eşlik etmektedir.

The image shows a page of a musical score for a full orchestra. The score is for the return of the main tempo of the Pasakalya section. It includes parts for Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2, French Horn in F 1, French Horn in F 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2, Saxophone in C 1, Saxophone in C 2, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Double Bass. The score features various dynamics such as pp, mf, f, and p, and includes performance instructions like 'straight mute' and 'sul pont.'

Görsel 14. Pasakalya temasının ana temposuna dönüşü

116. ölçüde koda bölmesi başlamaktadır. Bu bölmede ilk bölümün girişinde kullanılan fikirler pasakalya temasının fikirleriyle harmanlanarak sunulmaktadır.

The image shows the beginning of the Koda section of a musical score. It features a multi-staff arrangement with the following instruments and parts:

- Horn 1 & 2:** Two staves, both marked *pp*.
- F. Hn in F 1.2 & 3.4:** Two staves, both marked *pp*. The 1.2 part has a note marked "open".
- Tbn. 1 & 2:** Two staves, both marked *pp*.
- Six Cm 1 Sn Dr 1 Trp L.G.:** A single staff marked *p*.
- Vla. 1 & 2:** Two staves, both marked *pp*. The 1. part has a note marked "arco".
- Vc. 1 & 2:** Two staves, both marked *pp*. The 1. part has a note marked "arco".
- D. B.:** A single staff marked *pp*.

The tempo is marked as $\text{♩} = 44$. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *p*, and includes performance instructions like "arco" and "open".

Görsel 15. Koda bölümünün başlangıcı

137. Ölçünün üçüncü vuruşunda solo keman ve trombonun inici olarak duyurdukları sol diyez kürdi makam dizisi sesleri bu bölümü sona erdirmektedir.

The image shows the end of the second section of a musical score. It features a multi-staff arrangement with the following instruments and parts:

- Trpt in Bb 1-2:** Two staves, both marked *mf*.
- Tbn. 1-2:** Two staves, both marked *mf*.
- Timp:** A single staff marked *mf*.
- Six Cm 1 Sn Dr 1 Trp L.G.:** A single staff marked *mf*.
- S. Vln:** A single staff marked *p*.

The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like "rit." and "p".

Görsel 16. İkinci bölümün sonu

3.3. Üçüncü Bölümün Yapısal Analizi

“Birçok serbest formda büyük bölmeler içinde simetri kullanılmaktadır. Bu bölümlerde bir eksen ölçüye bağlı kalınarak bütün sistem oluşturulur” (Sposobin, 1980: 256).

“Bach’ın yazmış olduğu Re minör “Kromatik fantezi ve füğ”ünde fantezi asimetrik bir simetri, füğ kısmının ise aynalı simetri olduğu sade matematik analizi sayesinde ortaya çıkmaktadır” (Cafer, 2019: 99).

Konçertonun son bölümü olan üçüncü bölüm Sonat Allegro formundadır. Bölümün ölçü birimi yedi sekizlik olup aksak ve enerjik bir yapıda yazılmıştır. Yirmi ölçülek giriş, kontrbas ve viyolonselde duyurulan la notaları ile başlamaktadır. 3+2+2 ve 2+3+2 şeklinde kurgulanan iki ölçülek bu yedi sekizlik kalıp giriş boyunca sürmektedir. Yirminci ölçüde solo keman A temasını çalmaya başlayana kadar birçok enstrüman sırayla müziğe dahil olarak gerilimi arttırmaktadır. ‘*p*’ nüansından ‘*ff*’ nüansına ulaşan orkestra ile solo keman ‘*mf*’ nüansı ile temayı çalmaya başlamaktadır.

Solo keman partisinde duyurulan A teması la, si bemol, do ve re bemol notalarını kullanarak başlar ve ilerledikçe mi bemol ve fa notalarının da eklenmesiyle genişler.

Görsel 17. Üçüncü bölümün A teması

Tema, la aksenli olarak duyurulduktan sonra mi bemol aksenine geçmekte ve benzer özellikleri bu aksen çerçevesinde de göstererek ilk cümle tamamlanmaktadır. İkinci cümle (a¹) solo kemanın ardından bu sefer orkestrada sunulmaktadır.

Tema Pikolo, 1. Obua, 1. Klarinet ve Ksilofon tarafından seslendirilirken bakır üflemleri enstrümanlarda da temayı armonik olarak destekleyen partiler bulunmaktadır.

Görsel 18. A¹ cümlesi

44. Ölçüde beş sekizlik yapıda tasarlanan on altı ölçülük bağlayıcı köprü, 52. Ölçüde tekrardan yedi sekizlik yapıya dönerek B temasına ulaştırmaktadır. Re ekseninde başlayan B teması, ilk temaya zıt karakter içermesinden ziyade melodik yapıyı ön plana çıkartmayı amaçlayarak kurgulanmıştır. Geleneksel olarak dominant derecelerinden sunulan B temalarının aksine bu bölümdeki sergi bölmesinde, B teması sub-dominant derecesinden verilmiştir. Bu tercihin sebebi bölmeler arasında oluşturulmaya çalışılan simetrik yapının bütüncül duyulmasını sağlamaktır.

61
Timp.
Sax Çm. 1
Sax Çm. 2
Hp
S. Vln
Vc.
D. B.

Görsel 19. B temasından kesit

B temasından sonra gelen 12 ölçümlük tamamlayıcı köprü Sergi bölümünü kapatmakta ve 96. Ölçüde Gelişme bölümü başlamaktadır. 60 ölçü süren bu Gelişme bölümü, simetrik olarak tasarlanan bu bölümün merkezidir ve simetrik ölçü yapıları bu bölmei eksen olarak hesaplanmıştır.

E
Cl. in Bb-1
Cl. in Bb-2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 2
F. Hn in F 4
Tpt in Bb 2
Tbn 1, 2
Timp.
Sax Çm. 2
Hp
S. Vln
Vln I
Vln II
Vla
Vc.

Görsel 20. Gelişme bölümünün başlangıcı

Gelişme bölümü, A ve B temasından alınmış öğelerden oluşmasına rağmen tamamıyla iki temaya da ait olmadığı için yeni bir *episode* oluşturmaktadır. Bu yapıya D. Şostakoviç'in 7. Senfonisi'nin ilk bölümünün gelişme bölümünde de rastlanılmaktadır. Sonat Allegro formunda olan bu senfoni bölümünde besteci, gelişme bölümünde tamamen yeni bir fikir kullanmaya karar vermiştir ve bu keman konçertosunun üçüncü bölümündeki yapının kullanılmasına da ilham olmuştur.

60 ölçülük gelişme bölümü sonrasında 156. Ölçüde zirveye ulaşan bölüm aynı zamanda yeniden sergi bölümünü A teması ile başlatmaktadır.

Görsel 21. Yeniden sergi bölümünün başlangıcı

208. ölçüde yeniden sergi bölümünde gelen B teması, sergi bölümünde re ekseni sunulmuşken bu sefer la ekseni olarak duyurulmaktadır.

Görsel 22. Yeniden sergi bölümündeki B teması

231. Ölçüde *ff* nüansında başlayan enerjik koda bölümü 20 ölçü kadar sürmektedir ve çeşitli dizilerin kullanımlarıyla müziğin sonuna doğru heyecanı iyice arttırarak *fff* nüansında la notasında karar vererek müziği sonlandırmaktadır.

Ritmik kalıp olarak son bölümün başındaki iki ölçülük yedi sekizlik kalıp koda bölümünde tekrardan karşımıza çıkmaktadır. 20 ölçülük kodanın ilk 10 ölçülük kısmı boyunca inici olarak duyurulan la notası üzerine kürdi makamı dizisinin sesleri kodaya sert ve kararlı bir karakter vermektedir. Burada kullanılan kürdi makamı ilk iki bölümde de sıklıkla kullanılmıştır. Koda bölümünde de bu makama yer vererek besteci eser genelinde bir bütünlük sağlamayı hedeflemiştir.

Koda bölümünün ilk 10 ölçüsündeki inici hareket, sonraki 10 ölçüde çıkıcı bir harekete geçişerek bölümün simetrik yapısına da göndermede bulunmaktadır.

Bölüm sona ermek üzereyken iyice artan gerilime dikkat çekmek adına son ölçüdeki la notasında verilecek olan kararı geciktirmek için son ölçü on sekizlik olarak yazılmıştır.

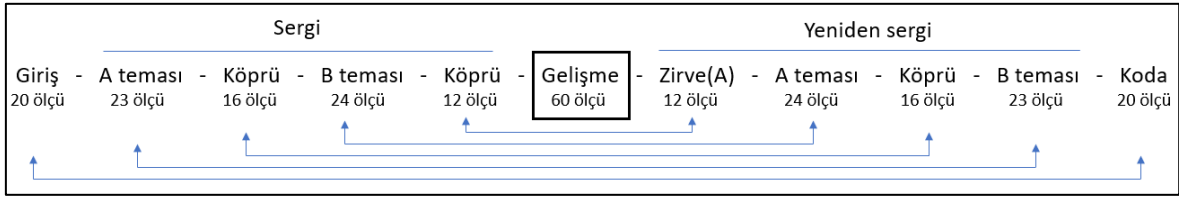
Kodanın son iki ölçüsünde bütün enstrümanlar müziğe dahil edilerek coşkulu ve heyecanlı bir finale ulaşılmıştır.

The image displays a complex musical score for the end of the third section. It features multiple staves for various instruments, including Flutes (Fl. I, Fl. II), Oboes (Ob. I, Ob. II), Clarinets (Cl. in Bb 1, Cl. in Bb 2), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns (E. Ho. in F 1, E. Ho. in F 2, E. Ho. in F 3, E. Ho. in F 4), Trumpets (Tpt. in Eb 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Timpani (Timp.), Snare Drum (Sn. Drm.), Cymbals (Cym.), Violins (Vn. I, Vn. II), Violas (Va.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (D. B.). The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The number 244 is visible at the top left of the first staff.

Görsel 23. Üçüncü bölümün sonu

Bu bölüm her ne kadar Sonat Allegro formunda yazılmış olsa da bu form simetri kavramını esas alarak tasarlanmıştır. Bu simetri, formu oluşturan bölmelerin ölçü sayılarını düzenlerken kullanılmıştır. Gelişme bölümü merkez alınarak hazırlanan bu yapının her bölümünün ölçü sayısı, merkez öncesi ve sonrası olarak bakıldığında aynı sayılara denk gelmektedir. Analiz sırasında bahsedilen simetri bu şekilde elde edilmiştir.

Tablo 2. Son bölümün formunu gösteren şema



Yukarıdaki tablodan da görüldüğü gibi Giriş ile Koda bölmelerinin ölçü sayısı aynıdır (20 ölçü). Sergi bölümündeki A teması ile yeniden sergi bölümündeki B teması, Sergi bölümündeki bağlayıcı köprü ile yeniden sergi bölümündeki bağlayıcı köprü, sergi bölümündeki B teması ile yeniden sergi bölümündeki A teması, sergi bölümündeki tamamlayıcı köprü ile zirve kısmındaki ölçü sayıları aynıdır. Bu formda kullanılan gelişme bölümü adeta bir ayna görevi görmektedir ve ölçü sayılarını simetrik olarak bölüme yerleştirmektedir.

3.4. Yapıtın Orkestralama Açısından Analizi

Bu Keman Konçertosunda orkestrada kullanılan enstrümanlar şu şekildedir; 2 flüt (2. Pikolo da çalar), 2 obua (2. Korangle de çalar), 2 klarinet (2. Bas klarinet de çalar), 2 fagot, 4 korno, 2 trompet, 2 trombon, timpani, perküsyon 1 (asılı zil, trampet, tenor davul, büyük gong, ksilofon), perküsyon 2 (asılı zil, trampet, bas davul, vibrafon), arp, keman 1, keman 2, viyola, viyolonsel, kontrbas.

Müzik, viyolaların *ppp* nüansı ile çaldığı fa diyez notasının orkestraya yavaşça yayılması ile başlamaktadır. İkinci ölçüde arp tarafından çalınan fa diyez notasını aynı ölçünün sonunda kontrbas *pizzicato* ile taklit etmektedir. Üçüncü ölçüde fagotlarda başlayacak olan melodik çekirdeği vibrafonda duyurulan aynı sesler renklendirmektedir.

On birinci ölçüde kornolarda duyurulan fa diyez, sol, la, si bemol akoru sonraki ölçüde ikinci kemanlar ve viyolalar tarafından sürdürmektedir. Bu sayede önce kornolarda duyurulan akor yaylılara aktararak yumuşatılmaktadır.

Flütlerin kalın ses bölgesinde bir atak ile başlattıkları *trill*, sürdinli kornolar tarafından genişletilip daraltıldıktan sonra aynı *trill* yapısı klarinetler tarafından yakalanıp devam ettirilmektedir.

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, O. in Bb 1, B. Cl., Euph. 1, F. Ho in F 1, F. Ho in F 2, Trp., Tromb., Perc., Harp, S. Vn., Vln 1, Vln 2, Vla., Vcl., and D. B. The score is divided into measures, and a section marker 'A' is placed at the beginning of the first staff. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The dynamics are marked with 'p', 'mp', and 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Görsel 24. Birinci bölüm, 11-15. ölçüler

On altıncı ölçüde vibrafonun çaldığı pasajı hemen sonrasında arp partisinde gelen aynı notaları içeren akor öne çıkartmaktadır.

Vib. Ped. *p* \curvearrowright *f*

Hp *mf* \curvearrowright

Görsel 25. Birinci bölüm, 16. ölçü

Otuz birinci ölçüde B teması başlamakta ve bu temanın asıl eşlik partisi arp tarafından çalınmaktadır. Bu eşlik partisinin yanı sıra vibrafonun aynı notalar ama farklı ritim kullanımı ile çaldığı diğer bir eşlik kalıbı, arp partisindeki eşlik yapısının renklendirilmesi için yazılmıştır.

Vib. *p* \curvearrowright *f*

Hp *ff* \curvearrowright *p*

S. Vin. *mf* \curvearrowright *pp*

B a tempo sempre sul G

Görsel 26. Birinci bölüm, B teması ve eşlik yapıları

Kırk birinci ölçüde arp ve vibrafonun çaldığı eşlik yapısı tahta üflemlenli enstrümanlara devredilmektedir. Bu şekilde eşlik daha bağı bir yapıya dönüştürülmüştür.

41

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F. Hn. in F. 1.2

F. Hn. in F. 3.4

Tbn. 1.2

Sax. Cor. I
Sax. Cor. II
T. S.
I. C.

Vib.

Hrp.

Görsel 27. Birinci bölüm, 41. ölçü

Yüzüncü ölçüde B teması korangle ve bas klarinet enstrümanlarında duyurulurken eşlik yapısındaki akorlar yaylılarda pizzicato olarak çalındığında kornolar tarafından uzatılarak bu akorlara ikinci bir boyut kazandırılmaktadır.

Görsel 28. Birinci bölüm, 100. ölçü

Daha önce solo keman partisinde sunulan altılıma figürler yavaş yavaş orkestraya dağıtılarak bu eşlik yapısının hacim kazanması sağlanılmıştır. Solo keman partisi, eşlik orkestraya geçtikten sonra temayı ince ses bölgesinde çalarken yaylılar her nota başına bir akor çalmakta ve bu akorlar solo kemandan bir buçuk oktav kadar daha kalın bölgededirler. Aradaki boşluk orkestraya yayılmış olan altılımalar tarafından doldurulmaktadır ve bu durum müziğe enginlik katmaktadır.

112

Fl. 1

Fl. 2

Obo. 1

Obo. 2

Cl. in B \flat 1

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

F. Horns F 1,2

F. Horns F 3,4

Temp.

Perc.

C. Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D. B.

Görsel 29. Birinci bölüm, 112. ölçü

Keman Konçertosunun ikinci bölümünde sunulan pasakalya teması kontrbaslarda çalınırken viyolonsel partisinde uzayan sol diyez eksen sesi müziğe derinlik katmaktadır. Temanın

üçüncü ölçüsünde duyurulan asılı zil *tremolosu* nüansının yükselmesi ve azalması rüzgar etkisi yaratmaktadır.

Görsel 30. İkinci bölüm, pasakalya teması

Yetmiş altıncı ölçüde pasakalya teması iki katı hızda olmak suretiyle trompet ve obualarda sunulmaktadır. Aynı tema on altılıklar ile flütler ve klarinetler tarafından desteklenmektedir. Ksilofon partisinde ise sekizlik olarak pasakalya teması görünmektedir. Pasakalya temasını armonik olarak desteklemeleri için de kornlarda dört sesli, iki vuruşluk akorlar kullanılmıştır.

Görsel 31. İkinci bölüm, 76-80. ölçüler

Obualarda ve fagotlarda duyurulan melodik çizgi seksen altıncı ölçüde başlamakta ve seksen sekizinci ölçüde son bulmaktadır. Bu melodi flütler ve klarinetlere geçmeden önce bir duraksama görülmektedir. Bu duraksamayı öne çıkartmak amacıyla kornlarda duyurulan

iki akor nüans olarak genişletilip daraltılırken arp partisindeki *glissando* ve asılı zil partisindeki *tremolo* aynı fikre katkıda bulunmaktadır.

The image shows a musical score for measures 86-90. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, French Horn in F 1 and 2, French Horn in F 3 and 4, Trumpet in Bb 1 and 2, Trombone 1 and 2, Saxophone 1 (Soprano), Saxophone 2 (Tenor), and Harp. The second system includes staves for French Horn in F 1 and 2, French Horn in F 3 and 4, Trumpet in Bb 1 and 2, Trombone 1 and 2, Saxophone 1 (Soprano), Saxophone 2 (Tenor), and Harp. The score features various dynamics such as *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *mp*, and includes articulation marks like accents and slurs. The Harp part includes a *glissando* and a *tremolo*.


Görsel 32. İkinci bölüm, 86-90. ölçüler

Yüz üçüncü ölçüde arp partisinde duyurulan akorları hem desteklemek hem de renklendirmek ve tını çeşitliliği katmak amacıyla vibrafon da kullanılmıştır.

The image shows a musical score for measures 101-105. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Vibraphone and Harp. The second system includes staves for Vibraphone and Harp. The score features various dynamics such as *mf* and *mp*, and includes articulation marks like accents and slurs. The Harp part includes a *glissando* and a *tremolo*. The Vibraphone part includes a *glissando* and a *tremolo*.

Görsel 33. İkinci bölüm, 101-105. ölçüler

Yüz otuz yedinci ölçüdeki çift sesli melodik çizgiyi solo keman ve trombon beraber yürüterek oluşturmakta ve bölüm sonlanırken taze bir tını elde edilmektedir.



The image shows a musical score for the end of the second section. It includes staves for F. Hn in F 1.2, F. Hn in F 3.4, Tpt in Bb 1.2, Tbn. 1.2, Timp., Strk. Cym. 1, Sn. Drm. 1, T. Dr. L.G., and S. Vln. The score features various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*, and includes markings for *rit.* and *p*.

Görsel 34. İkinci bölümün sonu

Üçüncü bölümün başındaki yedi sekizlik aksak ritim kalıpları viyolonsel ve kontrbaslarda kararlı bir şekilde sergilenmektedir. Viyolalarda başlayan *crescendo* timpaniden de destek alarak *f* nüansına ulaşmaktadır. Bu noktada Viyolanın duyurduğu ses, fagotlar tarafından uzatılmaya başlatılarak bir ses rengi değişimi sağlanmıştır.



The image shows a musical score for the beginning of the third section. It includes staves for Bassoon 1, Bassoon 2, Timpani, Suspended Cymbal 2, Snare Drum 2, Bass Drum, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, *ppp*, and *f*, and includes markings for *rit.* and *p*. A tempo marking of $\text{♩} = 70$ is present at the top left.

Görsel 35. Üçüncü bölümün başlangıcı

Otuz altıncı ölçüde tema tahta üfleli enstrümanlarda duyurulurken bakır enstrümanlar farklı zamanlarda başlayan akorlarla temanın armonik yapısını desteklemektedir. Trompetlerde ise bu iki yapıdan da bağımsız, tamamen serbest bir melodik yapı dikkat çekmektedir.

The image shows a musical score for a symphony orchestra, measures 36-40. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in Bb 1 (Cl. in Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. in Bb 2), Bassoon 1 (Bsn 1), and Bassoon 2 (Bsn 2). The second system includes Flute in F 1,2 (F. Hn in F 1.2), Flute in F 3,4 (F. Hn in F 3.4), Trumpet in Bb 1,2 (Tpt in Bb 1,2), Trombone 1,2 (Tbn. 1.2), Timpani (Timp.), Snare Drum 2 (Sn. Dr. 2), and Xylophone (Xyl.). Dynamics include fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The score is marked with a 'B' in a box at the beginning of the first system.

Görsel 36. Üçüncü bölüm, 36-40.ölçüler

Yetmiş altıncı ölçüde B teması trompetlere geçtiğinde iki çeşit eşlik yapısı orkestrada görülmektedir. Solo keman partisindeki eşlik obualar tarafından desteklenmektedir. Yayıllarda ise bağlı sekizliklerin sürdürüldüğü diğer eşlik yapısı bu bölgedeki arka planı oluşturmaktadır.

Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Bsn 1
Tpt in Bb 1, 2
Timp
Sn. Cim. 1
Sn. Cim. 2
Hp
S. Vln
Vln I
Vln II
Vla
Vc

Görsel 37. Üçüncü bölüm, 76-80. ölçüler

Yüz on ikinci ölçüden yüz yirmi beşinci ölçüye kadar olan kısımda solo işlevindeki melodi, solo keman ve korangle tarafından bir diyalog halinde sunulmaktadır. Bu diyalog sürecine viyolonsel, vibrafon ve fagotlar armonik bir yapı oluşturarak eşlik etmektedir.

C. A.
Cl. in Bb 1
Bsn 1
Bsn 2
Vib.
S. Vln
Vc

Görsel 38. Üçüncü bölüm, 116-120. ölçüler

B teması iki yüz sekizinci ölçüde tekrar geldiğinde solo keman melodiye çalarken dört sesli akorlardan oluşan bir eşlik yapısı görülmektedir. Bu akorlar zinciri yaylılar ve bakır üflemeliler arasında yer değiştirmektedir. Bu durum dört sesli bu akorların renk paletini genişletmektedir.

The image shows a musical score for measures 211-214. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Tpt in Bb 1.2, Tbn. 1 & 2, S. Vin, Vin I, Vin II, Vla, and Vcl. The score is in 2/4 time and features a B theme. The dynamics range from ppp to p. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The score is divided into four measures, with the B theme starting in measure 211 and ending in measure 214. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The score is divided into four measures, with the B theme starting in measure 211 and ending in measure 214. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The score is divided into four measures, with the B theme starting in measure 211 and ending in measure 214.

Görsel 39. Üçüncü bölüm, yeniden sergi bölümünde B teması

Solo kemanın, bölümü ve müziği coşkulu bir sona hazırlamak için çıkıcı olarak çaldığı değişik modlardaki dizilere eşlik olarak tahta üflemeli enstrümanlarda bu modlara uyumlu olarak kurgulanan bağlı sekizliklerden oluşan bir pasaj görülmektedir. Kornolarda başlayan akorlar daha sonra tüm bakır üflemelilere de yayılarak tansiyonu iyice arttırmaktadır. Tenor davul ve Bas davul aksak ölçünün ritmik kalıbını sürdürerek müziğin nabzını tutmaktadır. Yaylılarda ise kuvvetli zamanda gelen *pizzicatolar* vurmali enstrümanlardaki ritmik yapıyı desteklemektedir. Müzik orkestradaki bütün enstrümanların katılımıyla la karar sesinde *fff* nüansında son bulmaktadır.

246

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb-1
Cl. in Bb-2
Bass 1
Bass 2
F. Horn 1-2
F. Horn 3
F. Horn 4
Trp. in Bb-1,2
Trb. 1,2
Timp.
Cym. 1
Cym. 2
Hrp.
S. Vln.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
D. B.

Görsel 40. Üçüncü bölümün sonu

Bütün müzik boyunca orkestrasyonda sade bir yapı kullanılmıştır. Ancak bir renk çeşitliliği veya farklı efektler elde edilmek istendiğinde değişik enstrüman kombinasyonlarının kullanıldığı görülmektedir.

Tüm bölümlerde orkestranın içerdiği enstrümanları gruplar halinde ne çıkarmak yerine daha homojen ve tutarlı bir orkestrasyon tasarlanmıştır. Formun bölmeleri arasında orkestrasyon çoğu zaman kendi yapısını radikal olarak değiştirmeden devam etmekte ve enstrümanlar ekonomik bir biçimde kullanılmaktadır. Orkestradaki renkler birbirini takip ederken minik melodik çizgiler müziğe dahil olup çıkararak bölümleri canlı tutmaktadır.

Orkestradaki bütün enstrüman grupları  bölüm süresince farklı zamanlarda ön plana çıkmaktadırlar. Hiçbir enstrüman müzik boyunca tamamen eşlik görevinde kalmamıştır. Solo keman partisi zaman zaman eşlik görevini üstlendiğinde orkestrasyonun bir parçası olmuş ve solo görevini orkestradaki diğer enstrümanlara geçici olarak devretmiştir.

SONUÇ

Tarih boyunca birçok besteci kendi müziğini inceleyip analiz ederek o müziklerin ilgilenenleri tarafından daha net ve daha kolay bir şekilde anlaşılmasını sağlamaya çalışmışlardır. Klasik Türk Keman Konçertoları alanına yeni bir müzik yazarak bu repertuvara katkıda bulunan Arda İşkol, kendi müziğini de inceleyerek bu müziğin en doğru analizini sunmaya çalışılmıştır. Bu inceleme sayesinde müziğin ilk bölümünün sonat-allegro formunda olup altın oran hesaplamalarıyla kurgulandığı, ikinci bölümünün pasakalya formunda yazıldığı, üçüncü bölümün de yine sonat-allegro formunda tasarlandığını fakat bu sefer simetri tekniği kullanılarak bölmelerine şekil verildiği sonucuna varılmıştır. Orkestrasyon konusunda ise orkestranın içerdiği enstrümanları gruplar halinde öne çıkarmak yerine daha homojen ve tutarlı bir orkestrasyon yapısının kurgulanmaya çalışıldığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmada Arda İşkol'un Keman Konçertosu adlı yapıtını çalacak, yönetecek ve dinleyecek olan herkese müziğin derinliklerine inerek öncelikle yapısı olmak üzere alınan armonik kararlardan kullanılan orkestrasyon fikirlerine kadar detaylı bir inceleme sunulmaya çabalanmıştır. Bu veriler doğrultusunda gelecek bestecilere de ışık tutarak onlara çeşitli fikirler kazandırmak arzu edilmektedir.

KAYNAKLAR

Buluçevsky, Y., Fomin, V. (1980). *Öğrenciler İçin Kısa Müzik Sözlüğü*. Leningrad Şubesi, Muzika Yayınları, 5. Yayın.

Cafer, H. A. (2019). *J. S. Bach'ın Müzik Dilini Anlamak. ISME Legacy Conferance Bildiri Kitapçığı*, İstanbul:Müzik Eğitimcileri Derneği Yayınları, No:4.

Etem, Z. İ. (2018). *Türk Beşlerinin Keman Yapıtlarının Araştırılması ve İncelenmesi* Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Grebneva, İ. V. (2011) *20. Yüzyıl Avrupa Müziğinde Keman Konçertoları*. Doktora Tezi, Moskova. Erişim: 10.05.2023. <https://www.dissercat.com/content/skripichnyi-kontsert-v-evropeiskoi-muzyke-xx-veka>

Keldish, G. V. (1990). *Müzik Ansiklopedi Sözlüğü*. Moskova: Sovyet Ansiklopedi Yayınları.

Koray, F. (1957). *Müzik Formları*. İstanbul:Maarif Basımevi.

Mathsisfun, (2023). The Idea Behind It Golden Ratio, Erişim: 19.04.2023. <https://www.mathsisfun.com/numbers/golden-ratio.html>

Sposobin, İ. V. (1980). (6. Baskı) *Müzikal Form*. Moskova:Muzika Yayınları.

Tülin Y. N. (1974). *Müzik Formu*. Moskova: Muzika Yayınları.

EKLER

KEMAN KONÇERTOSU NOTASI

KEMAN KONÇERTOSU
ARDA İŞKOL

Türkiye Cumhuriyetinin 100. Yılı için...

Enstrüman Listesi:

2 Flüt (2. Çalgıcı dönüşümlü olarak pikolo da çalar)

2 Obuga (2. Çalgıcı dönüşümlü olarak korangle de çalar)

2 Klarinet (2. Çalgıcı dönüşümlü olarak bas klarinet de çalar)

2 Fagot

4 Korno

2 Trompet

2 Trombon

Timpani

Perküsyon 1;

Asılı zil, trampet, tenor davul, büyük gong & ksilofon

Perküsyon 2;

Asılı zil, trampet, bas davul & vibrafon

Arp

Solo Keman

Keman 1

Keman 2

Viyola

Viyolonsel

Kontrbas

Keman Konçertosu

KAHVE

$\text{♩} = 70$

Bass Clarinet

Bassoon 1

Bassoon 2

French Horn in F 1
2

Timpani F# - A - C - Eb

Suspended Cymbal 1
Snare Drum
Steel Drum

Vibraphone w/ soft mallets

Harp

Viola

Violoncello

Double Bass

Cl. in B \flat 2

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1
2

Timp.

Vla.

Hp.

Vin II

Vla.

Vc.

D. B.

Musical score for a symphony orchestra, page 2. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Clarinets in Bb 1 and 2, Bassoon 2, French Horns 1, 2, 3, and 4, Timpani, Snare Drum, Cymbal, Harp, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. A section marked 'A' begins at the top of the page. Dynamics include ppp, pp, p, mf, and f.

Musical score page 3, starting at measure 16. The score includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*.
- Ob. 1 & 2:** Oboe parts with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*.
- Cl. in Bb 1 & 2:** Clarinet parts with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*.
- Bsn 1 & 2:** Bassoon parts with dynamics *p*, *mf*, and *pp*.
- Tpt in Bb 1, 2:** Trumpet parts with dynamics *mf* and *p*. Includes instructions "straight mute" and "straight mute".
- Tbn 1, 2:** Trombone parts with dynamics *mf* and *p*.
- Temp:** Timpani part with dynamics *pp*.
- Str. Ovn. 1, 2, 3, 4:** Horn parts with dynamics *pp*. Includes instruction "w/ soft mallets".
- Vib:** Vibraphone part with dynamics *p* and *f*. Includes instruction "To Perc.".
- Hp:** Harp part with dynamics *pp*.
- S. Vin:** Violin part with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Win I & II:** Viola parts.
- D. B.:** Double Bass part.

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1, 2

F. Hn in F 3, 4

Tpt in B \flat 1

Tbn. 1, 2

Perc. snare on

To Vib.

Hp

S. Vin

Vn I

Vn II

Vla

straight mute

ppp

p

mf

f

ppp

sul D

ord.

ppp

26

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sn. Drm.
Vib.
Ho.
S. Vln.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D. B.

ppp
pp
p
mp
mf
f
sf
open
pizz.
arco

B *a tempo*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1
Tbn. 1, 2
Timp.
Sn. Dr.
Cym.
Vln I
Vln II
Via
Vc.
D. B.

rit.

ritardando

sempre sul G

rit.

36

The musical score spans measures 36 to 39. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. in Eb 1:** Melodic line with dynamic markings *mf* and *pp*.
- Cl. in Eb 2:** Melodic line with dynamic markings *mf* and *pp*.
- Bsn 1:** Bassoon part with dynamic markings *pp* and *mf*.
- Bsn 2:** Bassoon part with dynamic markings *pp* and *mf*.
- F. Hn in F 1 & 2:** Flute parts with dynamic markings *pp* and *mp*.
- Tbn. 1 & 2:** Trombone parts with dynamic markings *mf* and *pp*.
- Vla.:** Viola part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hp.:** Piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Vln.:** Violin part with dynamic markings *mf*, *f*, and *pp*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *mf* and *pp*, including a *div.* (divisi) marking.

41

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1,2
F. Hn in F 3,4
Tbn. 1,2
Sax Op. 1
in D
1, 2
Vln.
Hr.
S. Vln.
Vln I
Vln II
Vla.
Vcl.
D. B.

46

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn. 1
Bsn. 2
F. Hn. in F 1, 2
Tbn. 1, 2
Sax. Op. 1
Vla.
Hp.
S. Vln.
Vc.
D. B.

To Perc.

C $\text{♩} = 90$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn. 1
Bsn. 2
F. Hn. in F 1
F. Hn. in F 3/4
Tpt. in B \flat 1
Tbn. 1, 2
Timp.
Perc. w/ brushes
Harp
S. Vin.
Vin. I
Vin. II
Via.
Vc.
D. B.

56

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Snare
Cym.
Tom-tom
S. Vin.
Vin I
Vin II
Vla.
Vc.
D. B.

To Picc.

w/ soft mallets

pp mf f ff

acc

div.

pizz.

Musical score for measures 61-66. The score includes parts for C. in Bb 1, C. in Bb 2, Bsn 1, Bsn 2, S. Vln (Violin Solo), Vin I (Violin I), Vin II (Violin II), Vla (Viola), Vc (Violoncello), and D. B. (Double Bass). The S. Vln part features a 'Cadenza' section with dynamic markings *ppp*, *mf*, *ppp*, *pp*, *mf*, *ppp*, and *pp*. The string parts are marked *p* and include 'arco' markings.

Musical score for measures 67-77, primarily for the S. Vln (Violin Solo) part. Measure 67 includes dynamics *mf*, *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *pp*, *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 68 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 69 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 70 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 71 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 72 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 73 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 74 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 75 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 76 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 77 includes *f*, *p*, *mf*, and *p*. The S. Vln part includes performance instructions such as *rit.*, *a tempo*, *arco*, *pizz.*, and *mf*.

Musical score for orchestra and solo instruments, page 13. The score is written for a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

Instrumentation:
Flute 1 (Fl. 1)
Piccolo (Picc.)
Oboe 1 (Ob. 1)
Oboe 2 (Ob. 2)
Clarinet in Bb 1 (Cl. in Bb 1)
Clarinet in Bb 2 (Cl. in Bb 2)
Bassoon 1 (Bsn 1)
Bassoon 2 (Bsn 2)
French Horn in F 1,2 (F. Hn in F 1,2)
French Horn in F 3,4 (F. Hn in F 3,4)
Trumpet in Bb 1,2 (Tpt in Bb 1,2)
Tuba 1,2 (Tbn. 1,2)
Timpani (Timp.)
Snare Drum (Sn. Opn. 1, 2)
Hi-hat (Hp.)
Solo Violin (S. Vin.)
Violin 1 (Vin I)
Violin 2 (Vin II)
Viola (Vla.)
Violoncello (Vc.)
Double Bass (D. B.)

Score Details:
The score is marked with a **BG** and a **D** dynamic marking. It includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *Picc.*, *open*, *To Vib.*, and *mp*. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system starting with a double bar line. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

85

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1,2

F. Hn in F 3,4

Tbn. 1,2

Hr.

S. Vn.

Vn I 1

Vn I 2

Vn II 1

Vn II 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

D. B.

To FL

To C.A.

pp

mf

f

90

Fl. 1
Fl. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in Bb 1, 2
Tbn. 1, 2
Sax. Op. 1
Vib.
Harp
S. Vln.
Vln I
Vln II
Vla.
Vcl.
D. B.

ppp
pp
p
mp
mf
f
pizz.
To Perc.

25

Musical score for measures 25-30. The score includes parts for Cl. in Bb 1, Cl. in Bb 2, Tpt in Bb 1, Tbn 1, Timp., Sac. Cpn 1, Hp, S. Vln, Vla, Vc, and D. B. The Cl. in Bb 2 part has a 'To B. Cl.' instruction. The Tpt in Bb 1 part has a 'straight mute' instruction. Dynamics include ppp, p, mf, and mp.

Musical score for measures 31-36. The score includes parts for C. A., B. Cl., F. Hn in F 1.2, F. Hn in F 3.4, Tpt in Bb 1.2, Timp., Sac. Cpn 1, Hp, S. Vln, Vn I, Vn II, Vla, Vc, and D. B. The C. A. part has a 'C. A.' instruction. The S. Vln part has a 'pizz' instruction. Dynamics include p, mf, and mp.

104

C.A.
B. Cl.
F. Hn in F 1.2
F. Hn in F 3.4
Tpt in Bb 1.2
Tbn. 1
2
Timp.
Sax Op. 1
in Eb
F. C.
L.C.
S. Vin.
Vn I
Vn II
Vla.
Vc.
D. B.

The musical score for measures 104-107 includes the following parts and markings:

- C.A. (Corno Alto):** Measures 104-107 with dynamics *mf*, *f*, *pp*, and *mf*.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Measures 104-107 with dynamics *mf*, *f*, *pp*, and *mf*.
- F. Hn in F 1.2 (French Horns 1 & 2):** Measures 104-107 with dynamics *pp* and *mf*.
- F. Hn in F 3.4 (French Horns 3 & 4):** Measures 104-107 with dynamics *pp* and *mf*.
- Tpt in Bb 1.2 (Trumpets 1 & 2):** Measures 104-107 with dynamics *p* and *pp*. Includes a marking "open" above the staff.
- Tbn. 1 & 2 (Trombones 1 & 2):** Measures 104-107 with dynamics *p* and *pp*.
- Timp. (Timpani):** Measures 104-107 with dynamics *pp* and *mf*.
- Sax Op. 1 in Eb F. C. L.C. (Saxophone):** Measures 104-107 with dynamics *pp* and *mf*.
- S. Vin. (Solo Violin):** Measures 104-107 with dynamics *mf*, *pp*, and *mf*.
- Vn I & II (Violins):** Measures 104-107 with dynamics *mf*.
- Vla. (Viola):** Measures 104-107 with dynamics *mf*.
- Vc. (Violoncello):** Measures 104-107 with dynamics *mf*.
- D. B. (Double Bass):** Measures 104-107 with dynamics *mf*.

108

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
C. A.
Cl. in B \flat 1
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Bsn in C 1
S. Vin.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
D. B.

To Ob.

ppp, pp, p, mp, mf, f

112

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Sax 1
Sax 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Timp.
Sax Op. 1
Sax Op. 2
S. Vln.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D. B.

p, *mf*, *f*, *pp*, *perc*, *pizz*

116 [F] $\text{♩} = 120$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sn. Drm 1
Sn. Drm 2
S. Vln.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
D. B.

w/ wooden sticks

pizz.
arco

120

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in Bb 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sax Opn 1
in Eb
Sax Opn 2
in Eb
Harp
S. Vin.
Vin I
Vin II
Via
Vc.
D. B.

To Picc.

ff

p

125

This musical score page covers measures 125 through 128. The instrumentation includes Flute 1 (Fl. 1), Piccolo (Picc.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn 1), Bassoon 2 (Bsn 2), Flute in F (Fl. in F), Flute in C (Fl. in C), Trumpet in B-flat (Tpt in Bb), Timpani (Timp.), Snare Drum 1 (Sn. 1), Snare Drum 2 (Sn. 2), Violin (S. Vln.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.).

Key musical details include:

- Woodwinds:** Flute 1, Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet, Bassoon 1, and Bassoon 2 all play complex, rhythmic patterns, often marked with *ff* (fortissimo).
- Brass:** The Flute in F, Flute in C, and Trumpet in B-flat parts feature dense, rhythmic textures. The Snare Drum 1 and Snare Drum 2 parts provide a steady, rhythmic accompaniment.
- Strings:** The Violin I and Violin II parts play a rhythmic accompaniment. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts play a more melodic and harmonic role, with some passages marked *pizz* (pizzicato).
- Percussion:** The Timpani part features a series of rhythmic pulses, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The Snare Drum 1 and Snare Drum 2 parts are marked *pp* (pianissimo) and include the instruction "w/ soft mallets".

130

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B♭ 1
Cl. in B♭ 2
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B♭ 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sac. Cn. 1
Sac. Cn. 2
S. Vln.
Vln I
Vln II
Via.
Vc.
D. B.

The musical score for page 130 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a rehearsal mark '130' at the top left. The score is divided into several systems of staves. The first system includes woodwinds: Flute 1, Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bass Clarinet, Bassoon 1, and Bassoon 2. The second system includes Horns (French Horns in F 1, 2 and 3, 4), Trumpets in B-flat 1, 2, and Trombones 1, 2. The third system includes Timpani, Saxophones (Soprano Saxophone 1 and 2), and Violins (Solo Violin). The fourth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *p*, *f*), articulation (e.g., *acc.*, *stacc.*), and performance instructions (e.g., *piizz.*, *arco*). The page concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Bölüm

$\text{♩} = 60$

Bass Clarinet

Suspended Cymbal 1
Bass Drum
Hi-Hat

Violoncello

Double Bass

5

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb 1

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

S&L Cym. 1
Sn. Drum
T. Drum
L.C.

Vin I

Vin II

Vla.

Vc.

D. B.

Musical score for measures 11-15. The score includes staves for Flute 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Horns in F (1 and 2), Trumpet, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *mf*, *f*, and *p*. Performance markings include accents and slurs.

Musical score for measures 16-20. The score includes staves for Oboe 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Horns in F (1 and 2), Trombone 1 and 2, Timpani, Percussion (Perc. 1, 2, 3), Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, and *p*. Performance markings include accents, slurs, and *pizz*.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a section labeled 'A' in a box. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 with a melodic line, Oboes 1 and 2 with a sustained low note, Clarinet in B-flat and Bass Clarinet with a rhythmic accompaniment, and Bassoons 1 and 2 with a similar accompaniment. The brass section features Horns in F 1 and 2, Trombones 1 and 2, and a Timpani part. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello (marked 'div. arco'), and Double Bass (marked 'arco'). Dynamics are indicated throughout, with 'p' (piano) for the woodwinds and strings, and 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) for the brass and woodwinds.

26

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sax. Op. 1
Sax. Op. 2
Vin I
Vin II
Via
Vc.
D. B.

To Cl. in B \flat

31

Timp.
Sax. Op. 1
S. Vin
Via
Vc.
D. B.

The image shows a page of a musical score, page 5 of section 2. The score is for a symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Cl. in B \flat 1
- Cl. in B \flat 2
- Bsn 1
- Bsn 2
- F. Hn in F 1
- F. Hn in F 2
- Vib.
- S. Vln
- Vln I
- Vln II
- Vla. (pizz.)
- Vc. (pizz.)

The score features various dynamic markings including *pp*, *mf*, *p*, and *f*. There are rehearsal marks labeled 'A' and 'B' at the beginning of the first and fifth staves, respectively. The notation includes notes, rests, and slurs across the staves.

41

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
F. Hn in F 1
F. Hn in F 2
F. Hn in F 3, 4
Timp.
Vib.
S. Vn
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
D. B. *pizz.*

46

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
F. Hn in F 1.2
F. Hn in F 3.4
Timp.
Perc. 1
S. Vln
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

51

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat
Bsn 2
F. Hn in F 1.2
F. Hn in F 3.4
Timp.
Perc. 1
S. Vln
Vc.
D. B.

56

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hrn in F 1
F. Hrn in F 2
F. Hrn in F 3
F. Hrn in F 4
Tpt in Bb 1, 2
Tbn 1, 2, 3
Timp.
Sn. Dr. 1
Sn. Dr. 2
Hp.
S. Vln.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
D. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in Bb 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns in F 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Timpani. The percussion section includes Snare Drums 1 and 2. The string section includes Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. A rehearsal mark 'C' is located at the top left of the page. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *ppp*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

66

Bon 1
Timp.
Oboe 1
Oboe 2
Hp
S. Vin
Vin I
Vin II
Via
Vc.
D. B.

71

Bon 1
Timp.
Oboe 2
S. Vin
Vin I
Vin II
Via
Vc.
D. B.

The image shows a page of a musical score, page 11 of the second section. The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. in B \flat 1
- Cl. in A 2
- Bsn 1
- F. Hn in F 1, 2
- F. Hn in F 3, 4
- Tpt in B \flat 1, 2
- Perc. Cym. 2, Sn. Drl. 8-9
- Xyl
- S. Vln
- Vln I
- Vln II
- Vla
- Vc
- D. B.

A rehearsal mark 'D' is located at the beginning of the score. The music is written in a common time signature and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass in the upper staves, strings in the lower staves, and percussion in the middle.

81

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1,2
F. Hn in F 3,4
Tpt in Bb 1,2
Sac. Cym. 1
Xyl.
S. Vln.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.

The musical score for measures 81-85 is presented in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) has mostly rests, with some activity in measures 84 and 85. The Horns and Trumpets play sustained notes, with the Trumpets in Bb marked with a forte (*f*) dynamic. The Percussion section includes a Sacral Cymbal and Xylophone. The string section (Violins I and II, Viola, and Cello) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *ff* to *mf*.

96

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Sax. Op. 1
Sax. Op. 2
Hrp.
S. Vln.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
D. B.

Musical score for measures 91-100. The score includes parts for Flute 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Timpani, Saxophone 1 and 2, Violin, Viola, and Double Bass. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning. A rehearsal mark 'E' is located at the start of the section. A 'To B. Cl.' instruction is written above the Clarinet in Bb 2 staff.

Musical score for measures 101-110. The score includes parts for Clarinet in Bb 1, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, French Horn in F 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Saxophone 1 and 2, Violin I and II, Viola, Violoncello 1 and 2, and Double Bass. A rehearsal mark 'E' is located at the start of the section. Performance instructions include 'straight mute' for the French Horns and 'sul pont.' for the Violins, Viola, and Violoncello. Dynamic markings of *pp* and *f* are used throughout.

101

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb 1

B. Cl.

Sax. 1

Sax. 2

Vib.

Hrp.

S. Vn.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D. B.

Bu 8 ölçü boyunca hiçbir akorun tınılması erken durdurulmamalıdır.

Bu 8 ölçü boyunca hiçbir akorun tınılması erken durdurulmamalıdır.

ord.

pp

mf

p

f

106

Fl. 1
Fl. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
Timp.
Sn. Dr.
Vla.
Hp.
S. Vn.
Vc.
D. B.

To Cl. in Eb

111

Timp.
S. Vn.
Vla.
Vc.
D. B.

pizz

F $\text{♩} = 44$

Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1.2
F. Hn in F 3.4
Tbn. 1
Tbn. 2
Perc.
1
Vla
2
1
Vc.
2
D. B.

121

F. Hn in F 1
F. Hn in F 2
F. Hn in F 3
F. Hn in F 4
S. Vln
Vin I
Vin II
1
Vla
2
1
Vc.
2
D. B.

126 *rit.* *a tempo*

Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 2
F. Hn in F 4
Tpt in Bb 1, 2
S. Vin
Vin I
Vin II
Via 1
Via 2
Vc 1
Vc 2
D. B.

ppp Cl. in Bb
ppp
ppp
ppp
p *mf* *p*
p *mf* *p*
ppp *mf* *a tempo* *ppp*
f *pp* *sfz* *mf*
div.
ppp
div.
ppp
V *p* *mf* *p*
V *p* *mf* *p*
V *p* *mf* *p*
V *p* *mf* *p*
pizz. *arco*
p

131

CI. in B \flat 1
CI. in B \flat 2
Bkn 1
Bkn 2
F. Hn in F 1,2
F. Hn in F 3,4
Tpt in B \flat 1,2
Timp.
Sac. Cym. 1
Str. Perc. 1, 2, 3, 4
S. Vln
Vln I
Vln II
Vla 1
Vla 2
Vc 1
Vc 2
D. B.
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

The musical score for page 131 is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for two Clarinets in B-flat (1 and 2), two Bassoons (1 and 2), two Flutes in F (1, 2 and 3, 4), two Trumpets in B-flat (1 and 2), Timpani, Sacchar Cymbal 1, String Percussion (1, 2, 3, 4), Solo Violin, Violin I and II, Viola 1 and 2, Violoncello 1 and 2, and Double Bass. The woodwinds and brass instruments have mostly rests, with some notes appearing in the final measures. The strings play a rhythmic pattern, with the Double Bass part alternating between pizzicato and arco. Dynamic markings include *p*, *mp*, and *mf*.

136 *rit.*

CI. in B \flat 1
CI. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Str. Cym. 1
Str. Dr. 1
L. C.
L. S.
S. Vln
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 136, 137, and 138. The score is for a full orchestra. At the top left, the measure number '136' is written, followed by the tempo marking '*rit.*' (ritardando). The instruments listed on the left are: Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Flute in F 1 and 2, Flute in F 3 and 4, Trumpet in B-flat 1 and 2, Trombone 1 and 2, Timpani, Cymbal 1, Snare Drum 1, Low Cymbal, Low Snare, and String sections (S. Vln, Vln I, Vln II, Vla, Vc., D. B.). The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. There are also some performance instructions like 'rit.' and 'rit.' with a line through it. The music is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

3. Bölüm

♩ = 70

Bassoon 1
Bassoon 2
Timpani
Suspended Cymbal 1
Snare Drum 1
Hi-Hat
Viola
Violoncello
Double Bass

Dynamic markings: *mf*, *ppp*, *f*, *pp*, *mf*, *p*, *f*, *ppp*, *f*, *mf*.

Bsn 1
Bsn 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sus. Cym. 1
Sn. Dr. 1
Hi-Hat
Vc.
D. B.

Dynamic markings: *f*, *ppp*, *mf*, *f*, *ppp*, *f*, *mf*, *f*, *ppp*.

11

Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hin in F 3, 4
Tbn. 1, 2
Timp.
Sus. Cym. 1
Sn. Dr. 1
Hi-Hat
Sus. Cym. 2
Sn. Dr. 2
Hi-Hat
Vc.

Dynamic markings: *mf*, *ppp*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *ppp*, *f*, *mf*, *f*, *ppp*, *f*, *mf*.

16

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1

F. Hn in F 3,4

Tpt in B \flat 1

Tpt in B \flat 2

Tbn. 1,2

Timp.

Sn. Dm. 1
T. Sn.
L. S.

Sn. Dm. 2
S. Dm.
R. S.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl.

Dynamics: *pp*, *mf*, *f*

This page contains two systems of a musical score. The first system covers measures 1 through 25, and the second system covers measures 26 through 30. The instruments listed on the left are: Ob. 1, Ob. 2, Cl. in Bb 1, Cl. in Bb 2, Bar. 1, Bar. 2, F. Hn in F 1, F. Hn in F 2, F. Hn in F 3, F. Hn in F 4, Tpt in Bb 1, Tbn. 1, 2, Timp., Sac. Corn. 1 (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Sac. Corn. 2 (Soprano, Alto, Tenor, Bass), S. Vln, Vln I, Vln II, Vla, and Vcl. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. A section labeled 'A' is marked at the beginning of the first system and at the start of measure 26 in the second system. The page is divided into two systems by a double bar line with repeat signs.

31

Fl. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Timp.
S. Vin.
Vin I
Vin II
Via.
Vc.
D. B.

pp, *p*, *mf*, *f*, *pizz.*

Musical score for a symphony orchestra, page 5 of section 3. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns in F 1, 2 and 3, 4, Trumpets in B-flat 1 and 2, Trombones 1, 2 and 3, Timpani, Bassoon 1, Xylophone, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *ff*, *pp*, and *f*.

This musical score page, labeled '3. Bölüm', contains measures 41 through 45. It features a multi-staff arrangement for woodwinds and strings. The instruments are listed on the left as follows: Picc., Fl. 1, Ob. 1, Ob. 2, Cl. in B \flat 1, Cl. in B \flat 2, F. Hn in F 1.2, F. Hn in F 3.4, Tpt in B \flat 1.2, Tbn. 1.2, Sax. Op. 1 in E \flat , and Xyl. The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Double Bass (D. B.). The score begins at measure 41, marked 'Al'. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs. The string parts are mostly sustained chords or long notes, with dynamic markings such as *p* and *sfz*. A section starting at measure 43 is marked 'sfz'.

46

Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1,2
F. Hn in F 3,4
Tbn. 1,2
Hp
Vin I
Vin II
Via
Vc
D. B.

51

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1, 2

F. Hn in F 3, 4

Tbn. 1, 2

Hp

Vin I

Vin II

Vla

Vc

D. B.

pp

f

pp

mf

f

pp

f

pp

f

pp

mf

f

pp

f

12 12 12 12

56

Bsn 1
Bsn 2
F. Hrn in F 3 & 4
Tbn. 1 & 2
Timp.
Ssa. Cym 1
Ssa. Cym 2
Hp.
S. Vin.
Vin I
Vin II
Vla.
Vc.
D. B.

61

Timp.
Ssa. Cym 1
Ssa. Cym 2
Hp.
S. Vin.
Vc.
D. B.

66

Timp.

Sn. Cms. 1
Sn. Cms. 2

Hp.

S. Vln.

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The timpani part features a steady rhythmic pattern of quarter notes. The snare drums play a consistent eighth-note accompaniment. The piano part consists of sustained chords. The solo violin part has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *f* at the end.

71

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Bsn 1

Bsn 2

Timp.

Sn. Cms. 1
Sn. Cms. 2

Hp.

S. Vln.

Detailed description: This system contains measures 71 through 75. The woodwind section (flutes, oboes, clarinets, and bassoons) enters with a melodic line in measure 71, marked with a dynamic of *f*. The snare drums and piano continue their patterns from the previous system. The solo violin part has a dynamic marking of *pp* at the end of the system.

This page of a musical score, page 11 of section 3, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat 1 (Cl. in Bb 1), Bassoon 1 (Bsn 1), and Trumpet in B-flat 1 & 2 (Tpt in Bb 1, 2). The brass section consists of Trombones 1 and 2 (Tbn 1, 2) and Horns 1 and 2 (Hrn 1, 2). The string section includes Violins I and II (Vln I, Vln II), Viola (Via), and Violoncello (Vc). The score is marked with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the section. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat sign at the end of the first system.

81

Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B♭ 1
Cl. in B♭ 2
F. Hn in F 3/4
Tpt in B♭ 1-2
Timp.
Sac. Opm. 1
Sac. Opm. 2
S. Vln
Vn I
Vn II
Vla
Vc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 81 to 85. It includes staves for two oboes, two clarinets in B-flat, French horns in F (3/4), trumpets in B-flat (1-2), timpani, two sacral oboes, a solo violin, violin I, violin II, viola, and violoncello. The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs.

86

Fl. 1
Ob. 1
Cl. in B♭ 1
Cl. in B♭ 2
Bsn 1
F. Hn in F 1
F. Hn in F 3/4
Timp.
Sac. Opm. 1
S. Vln
Vn I
Vn II
Vla
Vc
D. B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 86 to 90. It includes staves for flute 1, oboe 1, two clarinets in B-flat, bassoon 1, French horns in F (1 and 3/4), timpani, a sacral oboe, solo violin, violin I, violin II, viola, violoncello, and double bass. The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs.

91

Fl. 1
Ob. 1
Cl. in B♭ 1
Cl. in B♭ 2
Bsn 1
F. Hn in F 1
F. Hn in F 3,4
Tpt in B♭ 1,2
Timp.
S. Vln
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

The musical score for measures 91-94 is presented in a standard orchestral layout. The score begins at measure 91, indicated by a circled '91' above the first staff. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Ob. 1, Cl. in B♭ 1, Cl. in B♭ 2, Bsn 1, F. Hn in F 1, F. Hn in F 3,4, Tpt in B♭ 1,2, Timp., S. Vln, Vln I, Vln II, Vla, Vc., and D. B. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *mf*. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

The image shows a page of a musical score for a symphony, page 14, section 3. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Cl. in Bb 1
- Cl. in Bb 2
- Bsn 1
- Bsn 2
- F. Hrn in F 1
- F. Hrn in F 2
- F. Hrn in F 3
- F. Hrn in F 4
- Tpt in Bb 1
- Tpt in Bb 2
- Tbn 1
- Tbn 2
- Timp.
- Perc. (Cym., Sn., Dr., B. Dr.)
- Hrp.
- S. Vln.
- Vln I
- Vln II
- Vla.
- Vc.

The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. A rehearsal mark 'E' is present at the beginning of the first staff. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

101

The musical score for page 101 is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with dynamic markings *mf* and *pp*.
- Ob. 1 and Ob. 2: Oboe parts with dynamic markings *mf* and *pp*.
- Cl. in B♭ 1 and Cl. in B♭ 2: Clarinet parts with dynamic markings *mf* and *pp*.
- Bsn 1 and Bsn 2: Bassoon parts with dynamic markings *mf* and *pp*.
- F. Hn in F 1, 2 and F. Hn in F 3, 4: French Horn parts with dynamic markings *f*, *mf*, and *pp*.
- Tpt in B♭ 1 and Tpt in B♭ 2: Trumpet parts with dynamic markings *f*, *mf*, and *pp*.
- Tbn. 1, 2: Trombone parts with dynamic markings *f*, *mf*, and *pp*.
- Timp.: Timpani part with dynamic markings *f*, *mf*, and *pp*.
- Sax. Op. 1 in C 1 & 2: Saxophone part with dynamic markings *p* and *mf*.
- Hp.: Harp part with dynamic markings *p* and *mf*.
- S. Vin.: Solo Violin part with dynamic markings *f* and *pp*.
- Vn I and Vn II: Violin I and II parts with dynamic markings *p*.
- Vla.: Viola part with dynamic markings *p*.
- Vc.: Cello part with dynamic markings *p*.

106

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Hp
S. Vin
Vin I
Vin II
Via
Vc
D. B.

111

Fl. 2
Ob. 1
C. A.
Cl. in Bb 1
Bsn 1
Bsn 2
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Vib.
Hp.
S. Vln.
Vc.

mf
pp
p
p

Ly.

Detailed description: This system contains measures 111 to 115. It features ten staves for various instruments: Flute 2, Oboe 1, Clarinet in A, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1, Bassoon 2, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Vibraphone, and Piano. The Violin and Viola parts are also present. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp). A 'Ly.' (Lyrics) marking is present above the Piano staff.

116

C. A.
Cl. in Bb 1
Bsn 1
Bsn 2
Vib.
S. Vln.
Vc.

Detailed description: This system contains measures 116 to 120. It features seven staves: Clarinet in A, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1, Bassoon 2, Vibraphone, Violin, and Viola. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

121

C. A.
Cl. in Bb 1
Bsn 1
Bsn 2
Vib.
S. Vln.
Vc.

Detailed description: This system contains measures 121 to 125. It features seven staves: Clarinet in A, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1, Bassoon 2, Vibraphone, Violin, and Viola. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 129-132. The score includes parts for Ob. 1, C. A., B. Cl., F. Hn in F 1.2, F. Hn in F 3.4, Tbn. 1.2, Timp., Sac. Cym. 1 (Op. 1, 1. St., L. 4), S. Vin, Vin II, Vla, Vc, and D. B. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the section.

Musical score for measures 131-134. The score includes parts for Fl. 1, Ob. 1, C. A., B. Cl., F. Hn in F 1.2, F. Hn in F 3.4, Tbn. 1.2, Timp., Sac. Cym. 1 (Op. 1, 1. St., L. 4), Sac. Cym. 2 (Op. 2, 2. St.), Vin I, Vin II, Vla, Vc, and D. B. A dynamic marking of *f* is present. A performance instruction "(w/wooden sticks)" is noted above the Timp. part.

136

Picc.
Fl. I
Ob. 1
C. A.
Cl. in B \flat 1
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Harp
S. Vn.
Vn I
Vn II
Via
Vc.
D. B.

141

Fl. 1
Ob. 1
C. A.
Cl. in B \flat 1
B. Cl.
F. Hn in F 1
2
F. Hn in F 3
4
Hp
S. Vln

p
p
p
p
mp
mf

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for woodwinds: Flute 1, Oboe 1, Clarinet in A, Clarinet in B-flat 1, and Bass Clarinet. The next three staves are for flutes and horns: Flute in F (1 and 2), Flute in F (3 and 4), and Horns. The final two staves are for the Horns and Violins. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and mezzo-forte (*mf*). The woodwinds play sustained notes with slurs, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

151

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. in B \flat 1
Bsn. 1
Bsn. 2
F. Hn. in F 1, 2
F. Hn. in F 3, 4
Tpt. in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sn. Drm. 1
Sn. Drm. 2
Cym.
Harp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
D. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature change to G major, indicated by a 'G' in a box at the top left. The score is divided into several systems of staves:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat 1 (Cl. in B♭ 1), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn 1), and Bassoon 2 (Bsn 2).
- Brass:** Trumpet in F 1 & 2 (F. Hn in F 1,2), Trumpet in F 3 & 4 (F. Hn in F 3,4), Trumpet in B-flat 1 & 2 (Tpt in B♭ 1,2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Timpani (Timp.), Snare Drum 1 (Sna. Opt. 1), Snare Drum 2 (Sna. Opt. 2), and Cymbals (Cym.).
- Strings:** Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Via), Cello (Vc.), and Double Bass (D. B.).
- String Ensemble:** S. Vln (Solo Violins).

The score features various musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs. The string ensemble part (S. Vln) is particularly active, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

161

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

F. Hn in F 1, 2

F. Hn in F 3, 4

Tpt in Bb 1, 2

Tbn. 1, 2

Timp.

Perc. 1
Tr. Dr. 1
L. Dr.

Perc. 2
Tr. Dr. 2
B. Dr.

S. Vin

Vin I

Vin II

Via

Vc.

D. B.

166

F. 1
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3, 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sn. Cym. 1
Sn. Cym. 2
S. Vin.
Vin. I
Vin. II
Via.
Vc.
D. B.

f
ff
pp
mf

171

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb 1

Bsn 1

Bsn 2

Tbn. 1, 2

Timp.

Sn. Dr. 1
1. Dr.
L. Dr.

Sn. Dr. 2
2. Dr.
R. Dr.

Harp

Sax.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D. B.

176

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. in B \flat 1 *f*

Cl. in B \flat 2 *f*

Bsn 1 *f*

Bsn 2 *f*

F. Hn in F 1,2 *f*

F. Hn in F 3,4 *f*

Tbn. 1,2 *f*

Timp. *f*

Str. Opt. 1
in Op. 1
I. Op.
II. Op.

Str. Opt. 2
in Op. 2
I. Op.
II. Op.

S. Vln. *f*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D. B. *f*

Detailed description: This page contains a musical score for measures 176 through 179. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments included are Piccolo, Flute 1, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, French Horns in F (1,2 and 3,4), Trombones 1 and 2, Timpani, Percussion (with two optional parts), and Strings (Solo Violin, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

181

Musical score for measures 181-185. The score includes parts for Cl. in B♭ 1, Cl. in B♭ 2, Bsn 1, Bsn 2, F. Hn in F 1,2, F. Hn in F 3,4, Tbn. 1,2, S. Vln, Vln I, Vln II, Vla, Vcl, and D. B. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *mp*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

186

Musical score for measures 186-190. The score includes parts for Cl. in B♭ 1, Bsn 1, Bsn 2, F. Hn in F 1,2, F. Hn in F 3, F. Hn in F 4, Tbn. 1,2, Str. Cym., S. Vln, Vcl, and D. B. The score features various dynamics such as *pp*, *mp*, and *p*.

191

Musical score for measures 191-195. The score includes parts for Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1 and 2, Flute in F 1, 2, 3, and 4, Trumpet in Bb 1 and 2, Trombone 1 and 2, Horns in C 1 and 2, Harp, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include "straight mute" for the Trombone parts.

196

Musical score for measures 196-200. The score includes parts for Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Trumpet in Bb 1 and 2, Trombone 1 and 2, Timpani, Horns in C 1 and 2, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include "plizz." for the Viola part. A rehearsal mark [H] is present at the beginning of measure 196.

201

Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1
F. Hn in F 2
Timp.
Via.
Vc.
D. B.

straight mute
pp
mp
p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 201 to 205. It includes parts for Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, French Horns in F 1 and 2, Timpani, Viola, Violin, and Double Bass. The French Horns play a sustained chord with a 'straight mute' instruction. Dynamic markings include pp, mp, and p.

206

Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
Timp.
S. Vin.
Vin I
Vin II
Via.
Vc.

1
1
sul pont.
pp
sul pont.
pp
p
mp
p
mp
p
mp

Detailed description: This system covers measures 206 to 210. It includes parts for Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, French Horns in F 1 and 2, Timpani, Solo Violin, Violin I and II, Viola, and Violin. There are first endings marked with a box and the number '1'. The Violin parts are marked 'sul pont.' and 'pp'. Dynamic markings include pp, mp, and p.

211

Tpt in Bb 1, 2
Tbn 1
Tbn 2
S. Vin.
Vin I
Vin II
Via.
Vc.

open
pp
open
pp
p
mp
pp
p
mp
pp
p
mp
pp
p
mp

Detailed description: This system covers measures 211 to 215. It includes parts for Trumpet in Bb 1 and 2, Trombone 1 and 2, Solo Violin, Violin I and II, Viola, and Violin. The Trumpet and Trombone parts are marked 'open'. Dynamic markings include pp, mp, and p.

216

Ob. 1
Ob. 2
Tpt in Bb 1, 2
Tbn 1, 2
S. Vin
Vin I
Vin II
Via
Vc.

ppp
ppp
p
mp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

mf
mf

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 216 to 219. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. Measures 216 and 217 are marked with *ppp* (pianissimo) for the woodwinds and brass. In measure 218, the woodwinds and brass parts transition to *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes throughout. In measure 219, the woodwinds and brass parts are marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

221

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3
F. Hn in F 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Sn. Drm.
Hp
S. Vln
Vln I
Vln II
Via
Vc
D. B.

226

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
F. Hn in F 1.2
F. Hn in F 3.4
Tbn. 1.2
Timp.
S. Vln.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D. B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 226 to 230. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2) and Horns (F Horns 1.2 and 3.4) are mostly silent until measure 228, where they enter with a melodic line marked *f*. The Trombone section (Tbn. 1.2) and Timpani (Timp.) play a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 226. The Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.) sections play a steady eighth-note accompaniment throughout. The Violin I part includes dynamic markings *mf* and *f*. The score uses various musical notations including rests, beams, and dynamic markings.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1
F. Hn in F 2
F. Hn in F 3
F. Hn in F 4
Tpt in Bb 1, 2
Tbn 1, 2
Timp.
Sn. Drm.
S. Vln.
Vln I
Vln II
Via.
Vc.
D. B.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *ff*

236

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn. 1
Bsn. 2
F. Hrn in F 1
F. Hrn in F 2
Tpt in Bb 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sax. Op. 1
S. Sax. 1, 2
S. G.
S. Vin.
Vin. I
Vin. II
Via.
Vc.
D. B.

241

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
F. Hn in F 1, 2
F. Hn in F 3
F. Hn in F 4
Tpt in B \flat 1, 2
Tbn. 1, 2
Timp.
Sn. Drm 1
Sn. Drm 2
S. Vln
Vln I
Vln II
Vla
Vcl.
D. B.

ff, *f*, *piaz*

Musical score for a symphony, page 37, measures 246-257. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in Bb 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns in F 1-4, Trombones in Bb 1 & 2, Timpani, Snare Drums 1 & 2, Harp, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *sf*. The score is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

ETİK BEYANI

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat Çalışması Raporu Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Sanat Çalışması Raporunda,

- Sanat Çalışması Raporu içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- Bu Sanat Çalışması Raporunun herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez/Sanat Çalışması Raporu çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

15/06/2023

Arda İŞKOL

ORİJİNALLİK RAPORU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tez/Sanat Çalışması Raporu Başlığı: ARDA İŞKOL'UN KEMAN KONÇERTOSU ADLI SANAT ÇALIŞMASININ YAPISAL ANALİZİ

Yukarıda başlığı verilen Sanat Çalışması Raporumun tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
15.06.2023	123	30525	15.06.2023	%11	2116534935

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez/Sanat Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (15/06/2023)

Arda İŞKOL

Öğrenci No.: N21132451

Anasanat Dalı: Kompozisyon ve Orkestra Şefliği

Program (işaretleyiniz): Kompozisyon

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Prof. Dr. Hatıra Ahmedli CAFER

ORIGINALITY REPORT

HACETTEPE UNIVERSITY

Institute of Fine Arts

Title: STRUCTURAL ANALYSIS OF THE VIOLIN CONCERTO WRITTEN BY ARDA İŞKOL

The whole art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
15.06.2023	123	30525	15.06.2023	%11	2116534935

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; That my thesis does not include any form of plagiarism çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (15/06/2023)

Arda İŞKOL

Student No.: N21132451

Department: Kompozisyon ve Orkestra Şefliği

Program/Degree (please mark): Kompozisyon

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED.

Prof. Dr. Hatıra Ahmedli CAFER

YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin/raporumun tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin/Sanat Çalışması Raporunun kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin/sanat çalışması raporumun tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde/sanat çalışması raporumda yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*** kapsamında tezim/sanat çalışması raporum aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi/ H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... yıl ertelenmiştir. (1)
- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)
- Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

15/06/2023

Arda İŞKOL

*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

(1) Madde 6.1. Lisansüstü tezele ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

(2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

(3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü teziere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

Tez Danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir

