

# Türk San'at dünyasının

G-TÜRKİYE-36

büyük bir kaybı

## U. Cemal Erkin

ziyenliği kâmil bir meslekte şımızı kaybetmenin acısı içindedir.

İleri san'atçı gören Atatürk'ün emirleri ile 1925 yılında Paris'e müzik öğrenimi için gönderilen Erkin tahşini tamamlayarak 1930 yılında yurda dönü ve Musiki Muallim Mektebi olan bu binada piyano ve armoni derslerine başladı. O yılları yaşamış olanlar genç Ulvi Cemal'in nasıl heyecanla öğrencilerine bağlandığını, kurulu bir san'at çevresi içinde nasıl canla başla çalıştığını ve bu memleketin kokusunu taşıyan yeni bestelerini nasıl yazdığını bizlere naklettiler. Bu san'at aşkı ve öğretmenlik heyecanı san'atçının ölümüne kadar de

vam etti. Geçen yıl emekliliği yaklaştıkça huzursuz oluyor. «Öğrencilerimden nasıl ayrılacağım», «böyle ateşli bir fuh atıl kalabilir mi» soruları onun kalbinde büyük üzüntü yaratıyordu. Sonradan kendisinin uzman olarak Konservatuvarda çalışmalarını devam ettirmesi imkânı sağlandı ve Erkin aynı enerji ile derslerine sarıldı. Bir iki gün evvel kendisi ile görüşürken yeni ders yurda girme heyecanını gözlerinde okudum. Ne yazık ki Ulvi'yi en olgun ve verimli çağında kaybetmiş bulunuyoruz. Kurucularından olduğu bu müessesede daha uzun yıllar, aynı çati altında beraber çalışmak şerefimiz bizlerden âdeta koparı

arak alınmış bulunuyor.

Sevgili meslektaşım Erkin'in ince zevkine her zaman hayran olmuştum. Eserlerinin yorumu konusunda kedisinde çok şeyler öğrenmişimdir. Dalma parıldayan zekâsı ile şaşmayan sezisleri ile, geniş bilgisiz ile zarif şahsiyeti ile

Ulvi hepimize örnek olmuştu. Bestelerindeki sammiyet, âni içten çıkış... Türk rengi, sağlam armoni yapısı, onları zamanın yıpratamayacağı zengin bir hazîne olarak âtiye uzatacaktır.

Erkin bizlerden ayrılmadı, içimizde yaşıyor ve yaşayacaktır. Olgun şahsiyeti ile, zengin san'atı ile vefisirdiği yüzlerce san'atçı ile; Ankara Konservatuarı ile; Yalnız onu bu binalar içinde çok arayacağız; konser salonlarında gözlerimiz onu arayacak. Kırk küsur yıldan beri bu memleketin san'atına cömertçe hasrettiği büyük istidadını ve beşliğini daima anacağız. Arkasından bıraktığı derin izler hepimizde yol gösterecektir.

Tanrıdan kendisine rahmet diler, aziz ruh önünde eğiliriz.

Aziz ve Büyük San'atçı Ulvi Cemal Erkin de aramızdan ayrıldı. Daha bir kaç gün önce her zamanki neşeli ve dinç görünüşi ile yanımızda idi. Konservatuarın giriş imtihanlarını beraberce yaptık. Ağır hastalığına rağmen son anına kadar vazifesi başında, öğrencileri ile derste, toplantılarımızda hazır, Neşesini ve zerafetini her zaman taşıdı. Onu hep genç gören bizler son yolculuğuna bu gün çıkacağına nasıl inanamıyorduk. Ölümün bu kadar âni oluşu hepimizi içten yıldı.

Ankara Devlet Konservatuarı bir ay gibi kısa bir zaman içinde iki büyük san'atçı öğretmenin kaybetti. Necdet Remz Atak'ı toprağa vereli daha altı hafta olmuştu. Bugün başımız gene eğik. Atatürk'ün bizlere işaret ettiği yeni Türk san'atının hepimize yol açan bir öcüsünü, yeri doldurulamaz büyük bir besteciye, büyük bir öğretmen ve eğitimciye, bir kelime ile insanlığı ve mü