

Çok sesli  
G-MİLLİYET-34  
müziğin  
öncülerinden

# ULVİ CEMAL ERKİN'İ KAYBETTİK

Konservatuvar

**Y**urdumuzda köklü olarak Cumhuriyet çağından sonra başlayan "çok sesli müzik" hareketlerinin öncüleri beş değerli bestecimizden biri 15 Eylül'de öldü.

Kültürü, sanatındaki geniş bilgisi ve zengin içdünyası her türlü kompleks belirtisini silmiş, daima güler yüzlü, az fakat öz konuşan bir insan yapmıştı onu.

Erkin 1906 yılında İstanbul'da doğmuştu. İlk müzik derslerini annesinden almış, küçük yaşlarda piyano çalmaya koyulmuş, bilgisini özel teori dersleriyle arttırmış, liseyi bitirdikten sonra 1925'de Eğitim Bakanlığının açtığı yarışmayı kazanarak müzik öğrenimi için Paris'e gönderilmişti. 1930 yılında yurda dönmüş, Ankara Müzik Öğretmen Okulunda görevlendirilmişti. Bu arada tanınmış Türk kadın piyanist Ferhunda Remzi ile evlenmiş, daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı piyano öğretmenliğine atanmıştır.

## ESERLERİ

Önemli eserleri şunlardır: Türlü dış ülkelerde de çalınan ve geniş ilgi derleyen Birinci Senfoni (1946) ve İkinci Senfoni (1951), yaylı çalgılar için Senfoniatta (1951), karısı Ferhunde Erkin'e ithaf edilmiş bir piyano konçertosu bir keman konçertosu (1947), piyano için bir konçertino (1932), bir yaylı çalgılar kuarteti (1936) ve bir piyanolu kuartet (1943), büyük orkestra için "Bayram" adlı parça ve eski Türk danslarının işlenmesiyle meydana gelen "Köçekçeler" adlı dans rapsodisi (1943) piyano için "Beş Damla" (1931), onbir piyano parçasından kurulu "Duyuşlar" (1937), bir piyano sonatı (1946).