



Devlet Bakanı Zeyyat Baykara, Konservatuar sorunlarını görüşmeye gelen İstanbul Belediye Konservatuarı mensuplarıyla birlikte. Soldan sağa; Konservatuar Müdürü Abdurrahman Çakmak, Kayseri Milletvekili Enver Turgut, keman öğretmeni Orhan Borar, flüt öğretmeni Muzaffer Tema.

Devlet Bakanı Zeyyat Baykara'ya açık mektup

● Sayın Bakan. Herkes gibi konservatuar «SAN'ATÇI ÖĞRETMENLERİ» de yeni Personel Kanununun çıkmasını dört gözle beklemişlerdi. Kapalı kapılar ardında her türlü dış etkidenden uzak, büyük bir gizlilik içinde hazırlandığını zannettikleri kanunun, bütün haksızlıkları önliyeceği ve o güne kadarki maduriyetlerine bir son vereceği inancı içinde idiler.

● Ve kanun çıktı. İlk günlerdeki intibak uygulamalarından meydana gelen kim nereye oturdu, kim nereye oturacak şeklindeki karışıklıklar bir açıklık kazandıktan sonra konservatuar öğretmenleri gördüler ki eskisinden daha fena bir durumdalar. Çünkü yeni kanun onları bir fizik bir kimya öğretmeni gibi genel eğitim öğretim sınıfında nitelemiş, asıl bekledikleri «SAN'ATÇI STATÜSÜNE» dahil etmemişti. Daha açık bir deyimle en az bir konservatuar mezunu olmalarına ve mezun oldukları çalgıları fiilen öğretilmelerine rağmen san'atçı sayılmamışlardı. Çünkü sıfatları öğretmendi. Örneğin keman öğretmeni de olsalar bu böyle idi..

● Peki kanun kimleri san'atçı saymıştı? Bunu çok rastladığımız iki örnekle belirtmeye çalışalım: Meselâ ilkokul mezunu biri. Askerlik görevini bir raslantı sonucu bando eri olarak yapmış ve orada biraz çalgı öğrenmiş. Askerlikten sonra da diyelim ki kendini yeterli görerek Şehir Bandosuna girmek için müracaat etmiş ve bu bandoya kabul edilmiş olsa. İşte o andan itibaren san'atkâr sayılmakta ve san'atkâr statüsüne dahil olmaktadır. Bu ise kanunun öngördüğü 9. dereceden maaş almaya hak kazanması demektir. Eğer aynı kimse daha şanslı olur da, Devlet Opera Orkestrasına girebilirse bu defa 5 nci derecenin son kademesinden maaş almaya hak kazanmaktadır.

Bunun için ne skolâstik öğrenim zorunluluğu ne de Konservatuar bitirmeye gerek vardır. Çünkü her iki kurum da san'atçı statüsüne dahildir. Ve bu statüde öğrenim değil san'atçı niteliği aranmaktadır. San'atçı niteliğini çalgısını gerektiği şekilde çalabilen kişi diye tanımlıyor kanun. Hâli böyle iken Konservatuarı kendi çalgısından ancak pekiyi derece ile bitirdikten sonra konservatuara öğretmen olabilen müzisyenlerin neden san'atçı sayılmadığı ve san'atkâr statüsüne dahil edilmediği sizce de çok garip değil mi? Ve bu durum hangi mantıkla bağdaşabilir?

Bunun için ne skolâstik öğrenim zorunluluğu ne de Konservatuar bitirmeye gerek vardır. Çünkü her iki kurum da san'atçı statüsüne dahildir. Ve bu statüde öğrenim değil san'atçı niteliği aranmaktadır. San'atçı niteliğini çalgısını gerektirdiği şekilde çalabilen kişi diye tanımlıyor kanun. Hâl böyle iken Konservatuarı kendi çalgısından ancak pekiyi derece ile bitirdikten sonra konservatuara öğretmen olabilen müzisyenlerin neden san'atçı sayılmadığı ve san'atkâr statüsüne dahil edilmediği sizce de çok garip değil mi? Ve bu durum hangi mantıkla bağdaşabilir?

● Sayın Bakan. Hiçbir teknik ayrıntıya girmeden kısaca açıklamaya çalıştığımız konservatuar san'atçı öğretmenlerinin durumu ile ilgili kanun taslağının incelenmek ve bir karara varılmak üzere Bakanlığınıza verildiğini biliyoruz. Ümit ve temenni ederiz ki verilecek karar süregelen haksızlığı ortadan kaldıracaktır.

AYHAN TURAN