

S ON günlerin çok sevilen bir şarkısı var: «Şarap mahzende yıllanır, aşkın kalbimde yıllanıyor». Bu şarkının ve gene böyle 30 - 40 içli eserin bestekârı, uzun seneler Ankara Radyosu'ndan, birkaç senedir de İstanbul Radyosu'ndan sesini dinlediğimiz değerli bir solist, bestekâr ve iş adamı Sadi Hoşses'tir.

Neşeli, hoşsohbet, tevazu sahibi, kibar, kimsenin hatırını kırmıyan ve arkadaşları tarafından her zaman aranan kıymetli sanatçılarla karşı karşıyayız:

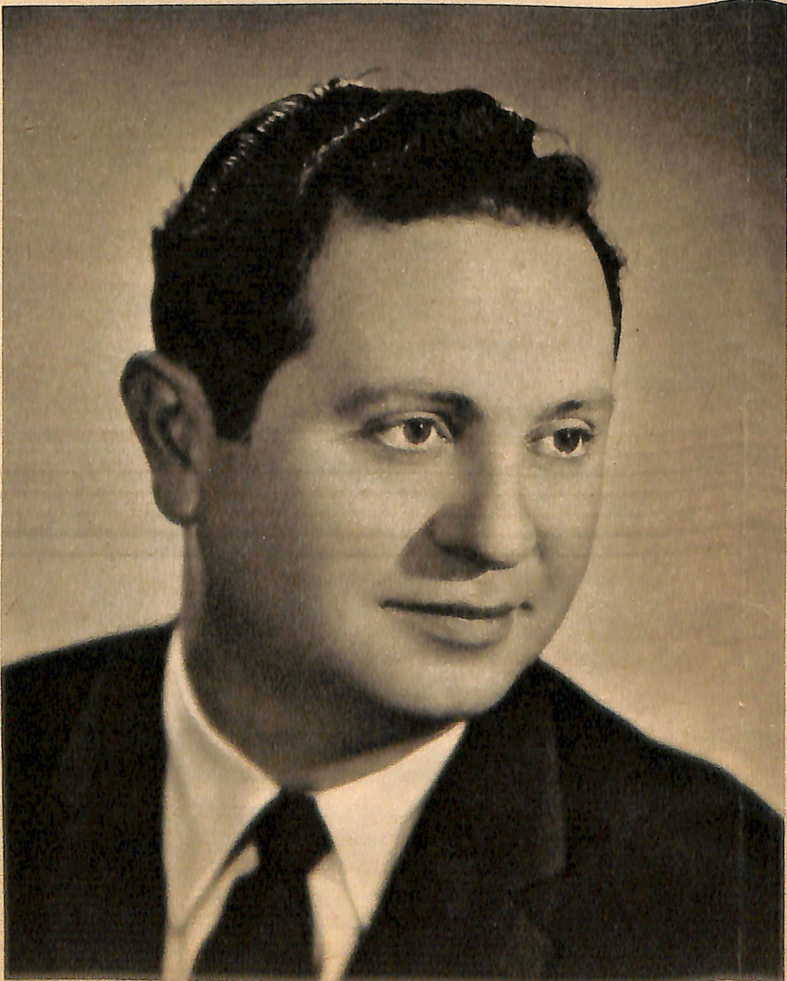
S. — Sanat hayatınız?

C. — «1912 senesinde İstanbul'da doğmuşum. Babam Tahir Mazhar Bey, adliyeciyi olduğu için uzun seneler Anadolu'da dolaştık. İlk tahsilimi Kasımpaşa Numune mektebinde ikmal ettim. Bilâhara Ameli Hayat, Lisan ve Ticaret mektebine kaydolarak oradan mezun oldum. İlk iş hayatına İstanbul Elektrik Şirketinde başladım ve aynı şirkette 8 sene bulundum. Bu yıllar içinde, bir cuma günü Tepebaşında Çatma Mesçit Camiinde okuduğum ezanı tesadüfen orada bulunup beni dinliyen kıymetli hocam kemani Reşat

Sadi Hoşses

ARKADAŞLARI ARASINDA

Kıymetli sanatçâr Sadi Hoşses bir radyo programından önce, Nesrin Sipahi ve Sadi İşilay ile beraber görülmektedir. Altta portresi.



KURDİLİ HICAZKAR ŞARKI

Usulü : Düyek

Götte : Bahçet Kemal Çağlar

Beste : Sadi Hoşses

Şa rap mah zen de yıl la nır aş kın
aş kın aş kın kal bim de yıl la nı
yor yor
i ki si ni bir den iç tim
i nan i nan i nan i çim ya nı
yor i nan i çim ya nı yor
yor
In san du dak ka deh ka deh du dak dir
Sa nı yor
Du dak ka deh dir Sa nı
yor

Şarap mahzende yıllanır
Aşkın kalbimde yıllanıyor
İkisini birden içtim inan içim yanıyor.
İnsan, dudak kadeh, kadeh dudaktır sanıyor.

Erer, sesimi beğenerek 6 ay kadar benimle meşgul oldu. Bu vesileyle, ilk İstanbul Radyosu'na intisabettim. Radyoya girişim şu şekilde oldu: Radyoda Türk müziği bir sene kadar icra edilmemişti. Tekrar başlaması kararlaştırıldığı günün gecesi, hocam Reşat Bey, acele olarak notalarımı alıp radyoya gelmem için bana haber gönderdi. O kadar hazırlıksızdım ki, çok iyi öğrendiğim şarkılar bile aşırı heyecanım yüzünden aklımdan silinmişti. Buna rağmen tatmin edici bir neşriyat yaptık. Bir senelik bir çalışmadan sonra, Ankara Radyosu açıldı. 10 arkadaş İstanbul'dan Ankara'ya nakledildik ve bildiğiniz gibi 25 sene kadar Ankara Radyosu'nda evvelâ solist, bilâhara koro şefi ve solo şarkılar hocalığı vazifelerinde bulundum. Ticaret hayatına atılıp İstanbul'a yerleşince, İstanbul Radyosu'nda yayınlara girmeye başladım. Halen de devam ediyorum. Hocalarım, Küçük Piyale Camii İmamı Şeyh Cemal Efendi, Muallim Kâzım Bey, Kemal Niyazi Bey ve Nuri Halil Pöyraz'dır. Şunu bilhassa belirtmek isterim, Ankara Radyosu, benim gibi bugün radyoda vazife alan arkadaşlar için bir konservatuvar olmuştur.»

S. — İlk eserinizi ne zaman yaptınız?

C. — «İlk eserimi İstanbul Radyosu'nda, bir yayından bir saat önce, evvelâ güftesini bilâhara da bestesini tamamlayarak o neşriyatta Muallim Avni Bey adı altında okudum. Şarkı karıcığar makamında 'Bağa girdim ay çıktı, karşıma bir yar çıktı' isimli eserdir. İçin enteresan tarafı yarım saat içinde bestelediğim bu şarkı kıymetli hocamız Vecihe Daryal tarafından notaya alınmış ve neşriyatın son eseri olarak programa konmuştu. Neşriyatın sonunda sıra yeni şarkımıza gelince melodi tamamen aklımdan çıkmaz mı? Sanat hayatımda bundan daha heyecanlı bir neşriyat hatırlamıyorum. Fakat bu hâdise beni bestekârlığa teşvik etmiştir.»

S. — Eserlerinizi hangi tesirler altında hazırlarsınız?

C. — «Bir eser meydana getirebilmem için evvelâ güftenin normal olarak okunuşu, hislerim üzerinde bir tesir yaratması şarttır ki ancak ondan sonra o şiiri bestelemeye başlarım. Güftelerin bazısını içimden doğduğu gibi kendim yazar ve bestelerim, ayrıca tesadüf ettiğim başka güzel şiirleri de dile getirmeye çalışırım.»

S. — «Şarap mahzeninde yıllanır» isimli şarkınızı hangi tesirler altında yaptınız?

C. — «Bu şarkımı, Ankara'da Göl Gazinosunda dinlediğim çok genç bir İspanyol kızının okuduğu İspanyol şarkılarından duyduğum sonsuz hazdan istifade ederek, âdetâ evvelce biliyormuş gibi gayet kolaylıkla besteledim. Şuna kaniim ki, beste kudretini kendimden değil, emin olun, ilâhi bir kuvvettten almaktayım.»



MÜLKİYE ECEVİT'e

10 Sual

S. — Sanat hayatınız?

C. — 1936 senesinde Romanya'da doğmuşum. 1,5 yaşında iken anavatanıma ailece gelmişiz. Kendimi bildiğim günden beri müziğe karşı içimde büyük bir heves vardı. 10 yaşında hususi olarak çalışmaya başladım. O zamanlar ve halen de Beykoz'da oturan Ahmet Mithat Efendi'nin torunu ve Muallim Naci Beyin kızı Nigar Galip Hanımdan ders aldım, kendilerinden çok istifade ettim ve bugünkü durumumu da kendilerine borçluyum. Kandilli Kız Lisesinin orta kısmından mezun oldum ve 1953 senesinde Kon-

MÜLKİYE ECEVİT



servatuvara girerek 1956 senesinde sınıf atlamak suretiyle orasını da ikmal ettim. İlk defa radyoya intisabım 1952 senesinde oldu. 1954 senesinde de radyoda açılan stajyer imtihanını kazanarak memur stajyer kadrosuna dahil oldum. Halen de İstanbul Radyosu'nda yayınlara devam etmekteyim.

S. — Musiki dışında en çok neleri seversiniz?

C. — Halen dikiş mektebine gitmekteyim, dikişle meşgul olmayı çok seviyorum.

S. — Sevdiğiniz makamlar?

C. — Hicaz, uşşak, nihavend, kürdilihicazkâr.

S. — Ses sanatkârı olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

C. — Çocukluğumda öğretmen olmayı tahayyül ederdim.

S. — Sahneyi mi, mikrofonu mu tercih edersiniz?

C. — Mikrofonu.

S. — Hangi enstrümanları seversiniz?

C. — Ney, kemençe, tanbur.

S. — Size beste mi yoksa güfte mi daha çok tesir eder?

C. — Her ikisi de.

S. — Sanatta şans olur mu, şansa inanır mısınız?

C. — Muhakkak ki sanatta şansın rolü büyüktür. Ayrıca şansa inanırım.

S. — Boş vakitlerinizi nasıl geçirirsiniz?

C. — Kitap okumakla, ev işi ile, sinema ve tiyatroya gitmekle.

S. — Aşk mı, para mı, şöhret mi?

C. — Aşk.

Hoşses'in Jübilesi

Haber aldığımız göre haziranın 4 ünde değerli sanatkâr Sadi Hoşses'in bir jübilesi yapılacaktır. İstanbuldan, Şükran Özer, Nesrin Sipahi ve Sadi İşılai gibi sanatkârların da katılacakları jübilenin başarılı olacağı tahmin edilmektedir... Sanatkârın jübilesi Ankara'da Büyük Sinemada yapılacaktır.