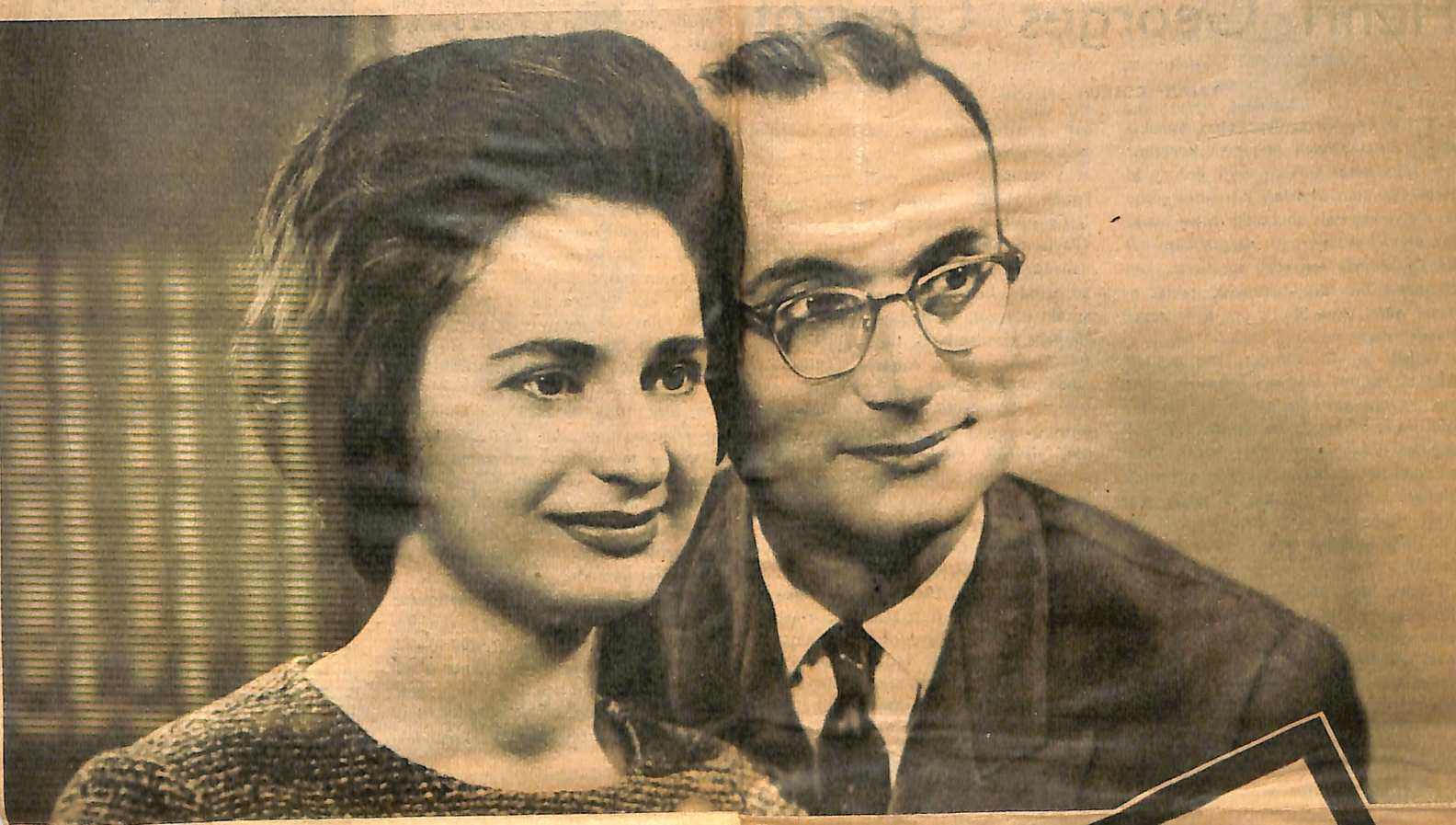


Hazırlayan: HİLMİ RİT



UŞŞAK ŞARKI

Şevki Bey

Usulü : Aksak

Ar zu e di yor
Uu la fı can
bah bah
bah a m ca nım
Kur ban o la yım
göz le ri ne
ru ru
ru hi ra va nım
Gül et me de riğ
has ra fı le
bi bi

Arzu ediyor vüslat-ı can balfıfı canım
Kurban olayım gözlerine ruh-i revanım
Gel etme derliş hasret ile bittil tuvanım
Kurban olayım gözlerine ruh-i revanım.

TÜRKÂN
DİZER

OTUZ iki yaşında aramızdan ayrılan bir arkadaşın arkasından yazı yazmak çok acı ve zor.

Geçenlerde bir gece saat 24.00'e doğru eve geldiğim vakit, günlük gazetelerden birisi tarafından arandığımı öğrendim. Düşündüm; acaba beni niye arıyabilirlerdi. Mâna veremedim. Aranmam için hiçbir sebep yoktu. İçim bir tuhaf oldu, aklıma kötü şeyler geldi. Gene aramızdan birisine bir şey mi olmuştu? Duramadım, o saatte merakımı gidermek için hemen telefona sarılıp beni arayan gazetenin numarasını çevirdim. Keşke çevirmeseydim. Karşımdaki ses: «Türkân Dizer sizlere ömür» diyordu. «Olamaz» dedim, «yanlışınız var, daha iki gün evvel konserde beraberdik» dedim... İnanmıyordum çünkü. Daha doğrusu inanmak istemiyordum. Ne yazık; hazine

celli... Haber maalesef doğruydu. Türkân Dizer ölmüştü.

Çok temiz, çok hassas, duygulu, çok iyi bir insan ve çok iyi bir arkadaştı. Onun insanlığını anlatamam. Durgun musunuz, hemen yanınızda bulurdunuz onu. Bakarsınız, elinde kâğıt kalem, yardım için muhtaç birisine para topluyor. İyilik etmek için çırpınır dururdu; çok iyilikseverdi.

Son derece bilgili idi, bilgisini kimseyden esirgemiyen hakiki, mütevazı bir sanatkardı. Hocaları daima onunla iftihar etmişlerdi. İstanbul Belediyesi Konservatuarı Türk Musikisi İcra Heyetinin ilk diplomalı üyesi idi.

Her hali ile kendisini çevresine sevdirmişti. Şişli Camiinden eller üzerinden de son yolculuğa çıkarken arkasından döken göz yaşları, ona olan sevginin er

bâriz delilidir. Tanıyan, tanımayan herkes, ona acıdı, üzüldü. Ölmeliydi, çok genç ayrıldı aramızdan, çok yazık oldu Türkân'a. Asla unutulmıyacak, her zaman aranacak, her zaman anılacaktır. Mekânı Cennet olsun. Nur içinde yatsın.

HAYATI :

1931 senesinde Babaeski'de doğmuştur. İlkokul tahsilini Kırklareli'nde yaptığı sıralarda Türk musikisine duyduğu çılginca alâka, ailesinin ve yakınlarının gözünden kaçmamıştır. Münir Nurettin Selçuk, Sadi Işılav ve Yorgo Bacanos refakatinde konser vermek üzere Kırklareli'ne geldiği zaman, Türkân doğru sinemaya koşmuş ve bu kıymetli sanatkârlara kendisini dinletmek için çırpınmıştır. İşte burada değerli sanatkârlar, Türkân'ın Konservatuvara kaydolmasını söylemişler, aynı zamanda ileride Türk müziği için çok kıymetli bir eleman olacağı kanaatini izhar etmişlerdir. Bu hâdise 1947 senesinde geçmiştir. Sonradan her türlü maddi ve mânevi himayeden uzak olarak annesi ile beraber İstanbul'a geliyor, maddi zaruret yüzünden bazan çereyanı kesilen bir apartmanın zemin katında, beşerüstü bir cehit ve gayretle yorulmak, yılmak bilmeden Konservatuvarın 5 senelik tahsil devresini 2 sene de bitiriyor ve Konservatuvarın ilk diplomalı ses sanatkârı olarak üç yıldızlık bir başarı ile mezun oluyor. Bu kısa tahsil devresinde büyük hocam dediği kıymetli sanatkâr Kemal Niyazi Seyhun'dan tavir ve uslûp, gene bu meyanda küçük hocam diye bahsettiği Şefik Gürmeriç'ten ve ayrıca mezuniyetini mütâakıp batı müziği nazariyatı dersleri almış ve gene Konservatuvarın batı kısmına da atılarak merhum Hulûsi Öktem'den istifade yollarını aramış ve bulmuştur. 1952 senesinde İstanbul Belediyesi Konservatuvarı ilmi kurulunun o zamanki başkanı Mesut Cemil Bey'in deâletini ile icra heyetine girmiş ve vefatına kadar icra heyeti üyeliği vazifesini üzerinde taşımıştır. 1952 senesinde aynı heyette bulunan Salih Dizer'in, Türkân'ın şahsiyetindeki asalet, samimiyet, doğruluk gibi sayısız meziyetleri gözünden kaçmamış ve genç kıza duyduğu ilgi mesut bir izdivaçla nihayetlenmiştir. Radyoya intisabı ise Konservatuvar İcra Heyetine girişine takaddüm eder. 1951 senesinde merhum Nuri Halil Poyraz'ın kadınlar faslı heyetine girmiş, bilâhara bütün topluluklara iştirak etmiş ve solo yayınlarını da vefatına kadar üstün bir başarı ile devam ettirmiştir.

SEVDİĞİNİZ GÜFTELER

Okuyucularımızdan aldığımız mektuplarda neşrini istedikleri güfteleri zaman zaman bu sütunlarda yayınlıyacağız.

Hüzzam Şarkı

VALS

YESARİ ASIM ARSOY

Şen gözlerinin nurunu içtimdi o akşam
Bir kerrecik olsun seni ağuşuma alsam
Hicrinie beis yok yine ateşlere yansam
Bir kerrecik olsun seni ağuşuma alsam

Hüzzam Şarkı

TÜRK AKSAĞI

SELÂNİKLİ AHMET BEY

Bağlandı gönül zülfüne bir yosma civanın
Sevdasına düştü yine bir ruh-i revanin
Azâde-i aşk olmuş iken hayli zamandır
Avaresi oldu yine bir âfet-i cânın



OKUYUCULARIMIZA CEVAPLAR

FİLİZ TURAN

Gerze

Mektubunuzda adı geçen sanatkâr, evlidir. Ankara Radyosuna yazmak suretiyle irtibat temin edebilirsiniz. Kendisi ile yapılmış bir röportajı gelecek sayılarımızdaki Türk müziği sayfalarında bulacaksınız. Gösterdiğiniz alâkaya teşekkürler.

MUZAFFER ALPUÇAN

Vezirköprü

Mektubunuza ve teveccühlerinize teşekkürler. Cevabımız adresinize gönderilmiştir.

SEZGİN ÜZGÜN VE SEKİZ ARKADAŞI

İstanbul

Arzu ettiğiniz notaların bir kısmı hazırlanmaktadır, sırasıyla neşredebiz. İlerde daha fazla nota vermeyi düşünüyoruz. Alâkanıza teşekkürler.

NEZAHAT HATİPOĞLU

Erzincan

Arzu ettiğiniz şarkının bestekârı, Emin Ongan'dır. Makamı Suzinak'tır. Güftesini de yayınlıyoruz:

Hasretle yanan kalbime yetmez gibi derdim
Bir ömrü senin uğruna rüya gibi verdim
Aşk olmasa gönülümde tahammül mü ederdim
Bir ömrü senin uğruna rüya gibi verdim

Muhayyer Şarkı

DÜYEK

LEM'İ ATLI

Gözlerim gözlerini seyre dalsın
Doyunca ruhum gıdasını alsın
Gönülümde aşkına gömülsün kalsın
Doyunca ruhum gıdasını alsın

Muhayyer Şarkı

SENGİN SEMAİ

ALİ EFENDİ

Feryada ne hacet dili bend eyledi ânın
Bülbül yetişir bağrımı hun etti figanın
Vuslat demi kâm alma zamanıdır a canım
Bülbül yetişir bağrımı hun etti figanın

İSTANBUL RADYOSUNDAN ŞEÇMELER

22/6/1963

12.10-12.30 Ekrem Kongar
13.00-13.20 Mefharet Yıldırım
13.45-14.00 Cevdet Çağla - Fulya Akaydın
15.40-16.00 Nursal Şengün
18.30-19.00 Üniversite Korosu
21.40-22.00 Tülün Korman

23/6/1963

8.10- 8.25 Mustafa Kandıralı
10.00-10.30 Seçtiğiniz şarkılar
14.00-14.30 Beraber şarkılar
15.00-15.15 Feyzi Aslangil
20.40-21.00 İnci Atalay
21.30-21.50 Alâeddin Yavaşca

24/6/1963

12.10-12.30 Gülizar Ersel
13.00-13.20 Zeki Müren
13.45-14.00 Feriha Tunceli
18.30-19.00 Radyo Karma Faslı
19.40-20.00 Salih Dizer
20.40-21.00 Aylâ Büyükataman
21.30-22.00 Küçük Koro

25/6/1963

9.00- 9.20 İstanbul Sesi
12.10-12.30 Sabite Tur Gülerman
13.00-13.20 Ahmet Çağan
18.30-18.40 Radyo Erkekler Faslı
19.40-20.00 Nadir Hilkat Çulha
20.40-21.00 Mediha Demirkıran

26/6/1963

12.10-12.30 Süheylâ Gürses
13.00-13.20 Recep Birgit
17.45-18.00 Muallâ Gökçay
19.40-20.00 Orhan Şener
21.40-22.00 Kâni Karaca

27/6/1963

12.10-12.30 Rahmi Sönmezocak
13.00-13.20 Râdife Erten
17.45-18.00 Perihan Klavun
18.30-19.00 Radyo Karma Faslı
21.00-21.20 Muzafer Birtan

28/6/1963

9.00- 9.20 İstanbul Sesi
12.10-12.30 Sadi Hoşses
13.00-13.20 Tülün Korman
18.30-19.00 Radyo Kadınlar Faslı
19.40-20.00 Gülseren Güvenli
21.30-22.00 Klâsik Koro

Adresler :

SAİME SİNAN: Teşvikiye Hacı Emin Efendi Sok. 9/2.

CÜNEYT ORHON: Kadıköy paşası 5

FEVZİ ASLANGİL: Boyoğlu Tol. Sok. 30.

HAKKI DERMAN: Mecidiyeköy Saatçibayır Sok. 25

PERİHAN A. SÖZERİ: Ayaazpaşa Kamarot Sok. 5/3.

SAFİYE AYLÂ: Siraselviler C. 66

REFİK FERSAN: Levont C. 24

ALAADDİN YAVAŞÇA: Tarlabası 7.

SABİTE T. GÜLERMAN: Mecidiyeköy Tağoçağı Sok. 2

TÜLÜN KORMAN: Beşiktaş Şair Nedim C. 29.