

TİYATRO · TİYATRO · TİYATRO · TİYATRO ·

Gol Kralı Sait Hopsait de bir koreografi denemesi

Ankara Sanat Tiyatrosu topluluğu, Aziz Nesin'in «Gol Kralı Sait Hopsait» adlı yapıtından esinlenerek, müzikal bir güldürü sergiledi. Oyunun tiyatral yanını tiyatro eleştirmenlerine bırakarak, yalnızca koreografisi üzerinde neler söylenebilmektedir?

Koreografi, Devlet Balesi'nin genç «principal» bale - dansörlerinden Altan Tekin'in. Genç sanatçı, Ankara Devlet Konservatuvarı'nı 1968 yılında bitirmiş ve kısa süre sonra İngiltere'de ünlü «Royal Ballet School»da eğitim görmüştü.

1971 yılının yaz aylarında, Devlet Balesi'nin Afrika Turnesinde sergilenecek olan «Kuğu Gölü»nde Prens Siegfried figüründe alkışlanan Altan Tekin, Tunus Folklor Festivalinde de Türk ekibinin başında idi.

Yirminci yüzyıl balesinin en önemli temsilcilerinden biri olan Dame Ninetta de Valb'sının da ilgisini çeken genç sanatçı, «Romeo ve

Jüliet'de Mercutio ile Tybalt figürlerinin» başarı ile canlandırmakta.

Altan Tekin, «Teşi» ve «Cenk» koreografileriyle Ankara Devlet Konservatuvarı sahnelerinde, iki yöresel folklorik temada işlemişti.

Genç sanatçının, yetersiz bir kadro, meslekten dansör, şan solisti ve çeşitli enstrüman uygulayıcısından yoksun olarak, AST'deki başarısı ne?

Koreografi düzenlemesi, sadece hüner gösterisi değil, dansın anlamlı olması anlatımı güçlendirmesi, sanatçıya özgü teknik ve biçimlendirmeyi salt oluşturabilmesidir de.

«Gol Kralı Sait Hopsait»



de dans formu, mizansene ve müziğe uygun olarak iyi değerlendirilmiş. Stepler

(adımlar) gerektiği yerlerde, konu ile ilgili ritimler (Sonu Sayfa 7 de)

bulunarak kullanılmış. Kendi deyimiyle «Küme hareket mizansenleri ve pandomim karışımı, on dakikayı aşan bir cürcuna» hazırlamış, Altan Tekin... Ama, danslarda oyundaki tiplere özgü karakterleri bozmaksızın..