

İSTANBUL  
RADYOSUNDAN  
SEÇMELER

24.8.1963

8.10- 8.25 Baki Duyarlar  
12.10-12.30 Sadi Hoşses  
13.00-13.20 Nesrin Sıpaşi  
18.30-19.00 Üniversite korosu  
20.40-21.00 Orhan Şener  
21.40-22.00 İnci Atalay

25.8.1963

10.00-10.30 Seçtiğiniz şarkılar  
14.00-14.30 Beraber şarkılar  
16.00-16.15 Necmi Rıza Ahırkan  
16.15-16.30 Mehmet Ayar  
20.40-21.00 Ayla Büyükataman  
21.30-21.50 Rıza Rit

26.8.1963

12.10-12.30 Muzaffer Birtan  
13.00-13.20 Mülkiye Ecevit  
18.30-19.00 Radyo Karma Faslı  
19.40-20.00 Süheylâ Gürses  
20.40-21.00 Nadir Hilkat Çulha  
21.40-22.00 Tülün Korman

27.8.1963

9.00- 9.20 İstanbulun Sesi  
12.10-12.30 Perihan Klavun  
13.00-13.20 Zeki Müren  
18.30-19.00 Radyo Erkekler  
Faslı  
20.40-21.00 Ahmet Çağan

28.8.1963

12.10-12.30 Meliha Yalçın  
13.00-13.20 Recep Birgit  
18.30-19.00 Üsküdar Musiki  
Cemiyeti  
19.40-20.00 Alâeddin Yavaşca  
20.30-20.45 Veciâe Daryal  
Mesut Cemil  
21.40-22.00 Kâni Karaca

29.8.1963

13.00-13.20 İnci Atalay  
13.45-14.00 Nevzat Yalçınsoy  
17.45-18.00 Ekrem Varol  
18.30-19.00 Avni Atun ve  
arkadaşları  
19.40-20.00 Ali Rıza  
Köprülüeroğlu  
21.00-21.20 Mefharet Yıldırım

30.8.1963

13.00-13.20 Radife Erten  
19.40-20.00 Rahmi Sönmezocak  
21.40-22.00 Şükran Doruk

Ses Türk Müziği

HAZIRLIYAN: H İ L M İ R İ T



İSMAIL ŞENÇALAR

Değerli sanatkar, çok küçükken Bursa'nın Bitpazarında gördüğü bir kanunu 3 gün devamlı ağlamak sureti ile evdekilere aldırması ve bu onun ilk kanunu olmuş...

# İsmail Şençalar

**S**AHNELERİMİZDEN ve radyolarımızdan senelerdir kanununu dinlediğimiz kıymetli bir sanatkar İsmail Şençalar.

Sahnedeki cana yakın, güler yüzlü ve neşeli hali ile dinleyicilerine kendisini sevdirmiş olan değerli kanunî, ticaret hayatında da muvaffak olmuş bir iş adamıdır.

Aynı zamanda ailesine ve evlatlarına çok düşkün olan değerli sanatkara ilk sualimi soruyorum:

S. «Sanat hayatınız?»

C. «1918 senesinde İstanbul'da Tarabyada doğmuşum. Mütareke senelerinde ebeveynim evvelâ İzmir, İzmir'in işgali üzerine de Bursaya gelmişler, orada yerleşmişiz. İlk tahsilimi Bursada Yıldırım İlkokulunda ikmal ettim. Bilahare orta kısma Hoca Ali-zade okulunda devam ettim. Bu arada Setbaşı köprüsü yanında bulunan Türk Ocağı nâmı ile maruf klüpte alafranga piyano dersleri almaya başladım. Ağabeyim Kadri Şençalar, ben dünyaya geldiğim sırada Tarabyadaki Rum ilkokulunda okurken aynı zamanda keman çalmasını da öğrenmiş. Bursa'da ailemiz geçim sıkıntısına düşüncüce, babamın bir arkadaşı, ağabeyimi alaturka gazinolara ve düğünlere götürmeye başladı. Kısa zamanda, ağabeyim pavyonların hem alaturka hem alafranga çalan iyi bir kemanîsi oldu. Ben de piyano dersi almakla müzikîyi yavaş yavaş sevmeye başlamıştım ki, İstanbul'dan Bursa'ya konser vermek üzere gelmiş ve ağabeyimi de aralarına almış olan bir saz heyetini dinledim. İşlerinde en çok piyanoya benzeyen kanununu gördüm ve sevdim.

Çok geçmeden, Bursa'nın Bitpazarı denilen çarşısında tam ortaya doğru asılmış bir kanun gördüm. Evde devamlı ağlamak suretiyle, zorla eş

gün içinde kanununu aldırmağa muvaffak oldum. Türk müziğine ağabeyim kadar vakıf olmadığım için ona yalvarıp, kanunun akordunu yaptırdım ve bu suretle kanuna başlamış oldum. Ağabeyimle devamlı olarak birkaç sene fasıl geçtik. İlk sahneye çıkışım, Balıkesirde Ali Hikmet Paşanın bulunduğu sırada mahfelin bahçesini tutan halen Rumelihisarındaki Necib Bey Bağının sahibi Mustafa Kavun-oğlu'nun delâletiyle olmuştur. Bunu müteakip Ali Hikmet Paşanın himayesindeki büyük saz heyetini idare eden meşhur hanende Arap Cemal Bey de bizleri yanına aldı ve fasıl çal-

labilecek bir hale getirdi. İki yaz bu çalışmamız devam etti. Bilahare ağabeyimle İstanbul'a gezmeye geldiğim vakit arkadaşlarımız bizde istidat görmüş olacaktı ki, aralarına almak istediler. İlk olarak Taksimdeki Camlı köşkte büyük bir grupla ve Safiye Ayla ile çalışmaya başladık. Buradaki durumumuzu sağlamaştırdıktan sonra ailemizi de getirterek esas memleketimiz olan İstanbul'a yerleştik. Şençalar'lar soyadına lâyık olabilmek için senelerce uğraştık. Allaha şükür bugünkü durumumuza ulaştık... Ben, 1949 senesinde açılan İstanbul Radyosuna intisap ederek muhtelif toplu-

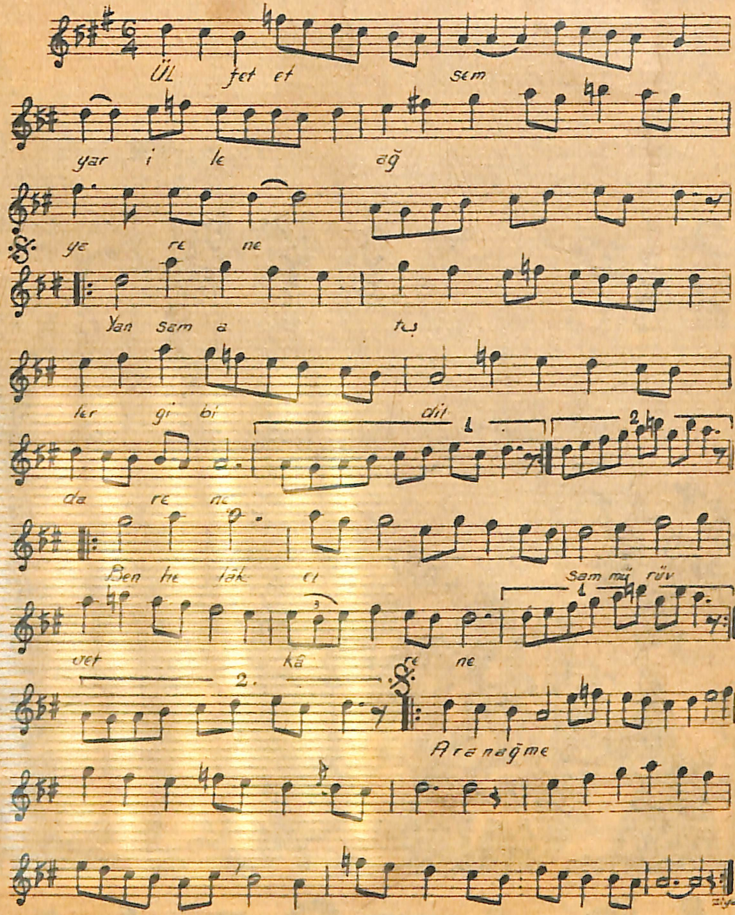


KAZANCIDIS İLE — Kanunî İsmail Şençalar plâkaları memleketimizde çok tutulan Yunanlı Ünlü şarkıcı Kazancidis ile. Fotoğraftaki diğer şahıs akordeonist Niko'dur.

## HİCAZ ŞARKI

Usulü: Yürük Semai

Sevki Bey



Ül fet etsem yâr ile ağıyâre ne?  
Yansam ateşler gibi dildâre ne,  
Ben helâk olsam mürtüvettâre ne,  
Yansam ateşler gibi dildâre ne,

Dağ-ı hüsnün ey gül-i nazlı teni  
Ül fet ister gönlüm amma çare ne  
Gül cemalin gördüğüm günden beri  
Nîm nigâhım sıynede vardır yeri.



İŞ ADAMI — Şençalar iyi bir iş adamıdır da. Sanatkar, yazhanesinde görülüyor.

luklara ve solo yayınlara iştirak da etmeye başladım. Halen de İstanbul'un en iyi lokalinde çalışmaktayım.»

S. «Harice seyahatiniz oldu mu?»

C. «Seyahatten bahsettiniz. Evvelâ memleketimin her tarafını karış karış gezdiğimi bilhassa belirtmek isterim. Harice ise, Suriye, Lübnan, Yunanistan, Bulgaristan, Yugoslavya, Avusturya, Almanya, İtalya, Fransa, İngiltere, İspanya ve Belçikaya konser ve muhtelif sebeplerle seyahatlerim olmuştur. Her sene fırsat buldukça bir Avrupa seyahati yapmaktayım.»

S. «İstikbal hakkındaki tasavvurlarınız?»

C. «Düne kadar en büyük tasavvurum dört evladımı evlendirmektir. Allah bunu bana nasibetti. Şimdi gayem onların istikballerini garanti altına alacak bir iş kurmak ve kendi işlerimi de onlara devredip sessiz bir yerde istirahate çekilerek musiki ile yalnız zevkim için uğraşmak.»

«Musiki, ruhu terbiye eden yegâne vasıfıdır.»

EFLÂTUN

«Beni Allaha inandıran, musiki olmuştur.»

ALFRET DE MUSSET

«Melodi, insan ruhunun lisanıdır.»

BİR ALMAN ŞAİRİ



# Büyük Roman

Bütün kadınların zevkle okuyacağı şahane bir aşk ve his romanı :

## İLONA



1880 yılından günümüze kadar, birbirinden güzel üç kadının aşklarını anlatan emsalsiz bir roman...

Üç Kadın : Kaderi romantizmle örölmüş İlona... Harb fırtınasında aşkı darmadağın olan Zita... Ve talihsizlikleri yenmesini bilen mağrur Eva...

Bu muazzam eser için münekkitler, Avrupa'nın «Rüzgâr Gibi Geçti» si diyorlar...  
320 sayfa (5 lira)

Agatha Christie'nin bir sahnesi :



## İÇİMİZDEN BİRİ

Bir cinayet oldu. Katil yakalanıp idama mahkûm edildi. Ama günün birinde bir adam çıkageldi ve katilin o olmadığını iddia etti!...

Güneşli Burun köşkündekiler müthiş bir huzursuzluğa kapıldılar. Çünkü bu vaziyette katil, içlerinden biriydi!...

160 sayfa (3 lira)

Heyecan dolu bir polis romanı :



## TİYATRODA CİNAYET

Tiyatroda, sahnede piyes oynanırken bir aktör vuruldu... Ortada, artistler dahil, şüpheli bir sürü insan vardı. Katili bir an önce bulmak lâzımdı. Yoksa yeni yeni cinayetler işlenecekti!...  
160 sayfa (3 lira)

Hayat  
KITAPLARI

Bütün dünyada  
en çok okunan  
en seçme eserler...

Umum Dağıtım Yeri :  
Bateş Bayilik Teşkilâtı,  
Cağaloğlu - İstanbul