

## MUSİKİ TARİHİMİZDEN FIKRALAR

### Merhum Kemal Emin Bara'dan naklen

**B**ENİM, vaktiyle teşehhüt mik-tarı askerliğim vardır. Memleket müdafaası için tüfek patlattıkça bu bizim askerlik nüksedirdi. Gene böyle Birinci Umumi Harb başlangıcında maraz başladı, formayı giydim ve Çorlu'ya gönderildim. Nereye gitsem bir 'Ya hey!' alayı bulurum. Orada da Hüsnü Bey isminde bir neyzenle tesadüf ettim. O beni bulduğuna memnun, ben onu ele geçirdiğimden müteakkip, iki kişilik bir fasıl teşkil ettik, yaranı basafayı da topladık, haftanın birkaç gecesini hoş geçirmeye başladık.

Tabii davetler sıklaştı, o mini mini kasabada bunalmış olan zevk erbabı şu tesadüften müstefit olmaya uğraşıyorlardı.

Bir akşam gene rüfekadan birinin evinde toplanmıştık. Oranın ceza reisi de mecliste idi, bir şarkı ve bir ney taksiminden sonra biraz da lâf faslı başladı. O sırada, reis bey, Neyzen Hüsnü Bey'e, 'Bu kavalı eskiden beri mi çalarsınız?' diye acayip bir sual sorunca aralarında şöyle bir muhavere başladı:

— Ben kaval çalmam ney çalarım.  
Reis parmağıyla masada duran neyi göstererek:

— İşte efendim bu kamış kaval değil mi?

— Efendim, kavalın başpareisi yoktur, neyde başpare kullanılır.

Ceza reisi, şimdiki işi anlamış gibi:  
— Ha!... başpareli kaval?  
— Yalnız başpare değil, daha başka farkları vardır. Ney, boğumları muayyen kamıştan yapılır.  
— Ya!... Demek ölçülü kaval?  
— Aziz Beyim, kavalın delikleri çoban aklı ile açılmıştır. Neyin delikleri bir hesapla açılır.  
— Güzel, güzel... Demek bu delikleri hesaplı kaval?

Artık, zavallı Hüsnü Bey, reisin, neyine kaval demekten vazgeçmiyeceğini anladığından, 'Evet, doğru,' diyerek bahse son vermek mecburiyetinde kaldı.

Allah hepimizi, neyi kaval âhengiyle dinliyenlerden muhafaza buyursun..»

Abbasi Halifelerinden Harun Reşit, musikiyi sefahat ve işretin müsebbibi görerek bir aralık çalgı çalmayı menetmiş. Fakat, sanat bir illet olduğundan müptelâları kolay kolay vazgeçemezler. Bu iptilâ ile malûl olan bir zavallı, evinin köşesinde udu ile hasbihal ederken o devrin inzibat memurlarının kulağına giden ifadesi biçareyi sazı koltuğunda Halifenin huzuruna kadar çıkarmış. İradesine karşı hareket olunmasından son derece hiddetlenen Harun:

— «Sen», demiş, «benim bu gibi melâbeyi meneden irademi işitmedin mi?»  
Adamcağız haberi olmadığını söylemişse de bu inkâr Harun'u daha ziyade kızdırmış.

— «Yalan da söylüyorsun, bütün çarşı ve pazarda münadiler dolaştı, herkes duydu (Memurlarına dönerek), vurun şu kabağı kafasına da paralayın.»

Emir, tabii hemen ifa edilince, biçare musikişinas avazı çıktığı kadar feryat ederek ağlamaya başlamış. Bu vaveylâya hayret eden Halifenin:

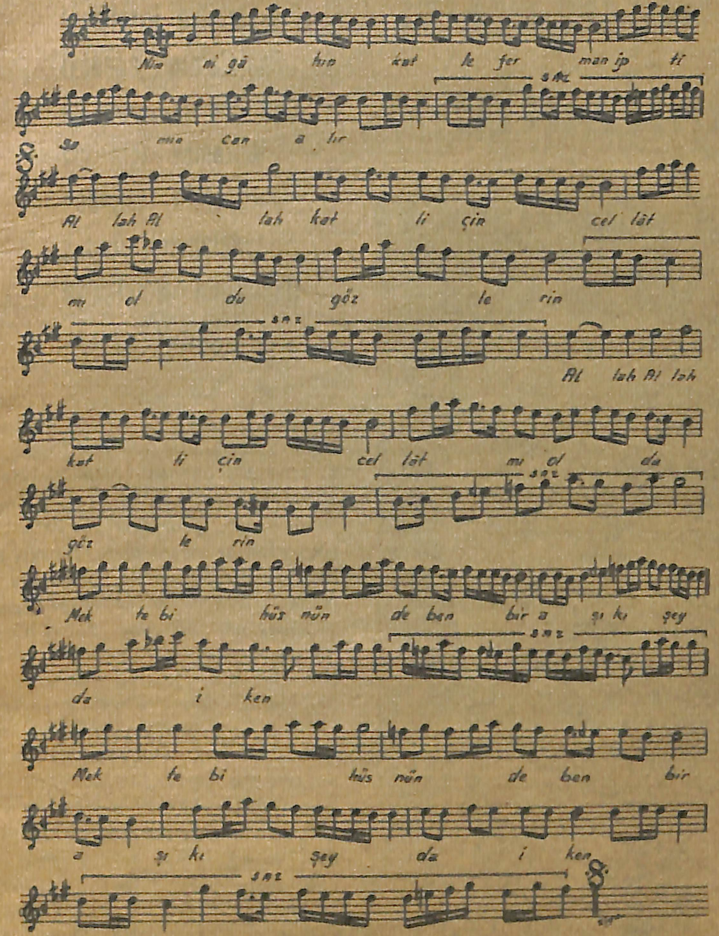
— «Bu incelik kabak başını mı paraladı ki böyle feryat ediyorsun?» sualine mağdur nağmesaz şöyle cevap vermiş:

— «Ne kafamın acıdığına, ne sazımın kırıldığına acıyorum, uduma kabak dediniz ona ağlıyorum..»

## HÜZZAM ŞARKI

Usulü: Devrîhindi

Udi Abdi Bey



Nim nigâhım katle ferman iptisamın can alır  
Allah, Allah katilçin cellâd mı oldu gözlerin  
Mekteb-i hüsnünde ben bir aşık-ı şeyda iken  
Ders-i aşkı öğretmene rehber oldu gözlerin

# İstanbul Radyosunda Bu Hafta

21.9.1963

20.40-21.00

26.9.1963

12.10-12.30

26.9.1963

13.00-13.20

## NESRİN SİPAHİ

- 1) Bimen Şon'un hicaz şarkısı  
Ağyar ile sen geçti güzar eyle çemende
- 2) Şevki Bey'in hicaz şarkısı  
Ülfet etsen yâr ile, ağyâre ne
- 3) Solâhaddin Pınar'ın hicaz şarkısı  
Bir bahar akşamı rastladım size
- 4) Sadeddin Kaynak'ın hicaz şarkısı  
Enginde yavaş yavaş günün minesini soldu
- 5) Bir hicaz şarkı  
İndim yarin bahçesine, gülden geçilmez

### HİCAZ ŞARKI

Songün semal

Bimen Şon

Ağyar ile sen geçti güzar eyle çemende  
Ben ağlayayım hasretinle günc-i mihende  
Ey her gülüşü âleme bir gülşen-i hande  
Bir gün gelecek ağlayacağın bana sende

## SADİ HOŞSES

- 1) Lem'i Atlı'nın uşşak şarkısı  
Seni arzu eder bu didelerim
- 2) Fehmi Tokay'ın uşşak şarkısı  
Gelmedin bir korreden mâdâ neden
- 3) Şevki Bey'in uşşak şarkısı  
Esir-i zülfünüm ey yüzü mahım
- 4) Rifat Bey'in nova şarkısı  
Ko sinem atışe yansın
- 5) Zekâi Dede Efendi'nin nova şarkısı  
Yine bağlandı dil bir nevnihale

### UŞŞAK ŞARKI

Aksak

Lem'i Atlı

Seni arzu eder bu didelerim  
Görebilmek demaden iğvegerim  
Yok tahammül devam-ı şirkate  
Güce gündüz gamınla ah ederim

## MÜLKİYE ECEVİT

- 1) Markar Ağa'nın mahur şarkısı  
Yakdı gönlüm şimdi bir mehpuresi
- 2) Rahimi Bey'in mahur şarkısı  
O gülün geçti güzelliğe çağı
- 3) Şerif İçli'nin mahur şarkısı  
Alaman doğrusu desti emale
- 4) Bir türkü  
Üç gün olmuş bu yayladan geçeli
- 5) Bir türkü  
Meclisinde mail oldum ben bir kağı karayı

### MAHUR ŞARKI

Ağır aksak

Markar Ağa

Yakdı gönlüm şimdi bir mehpuresi  
Yok mudur bu dardın efendim çaresi  
Gün bağın arar derunum yâresi  
Yok mudur bu dardın çâresi