



Olgun çağını yaşayan
virtüözlerimizden piyanist
GÜLÂY UĞURATA



Genç piyanist
MERAL GÜNEYMAN
virtüözlük yolunda ilerliyor..

Konservatuar konserlerinde iki piyanist

Selmi ANDAK

Meral

ISTANBUL Belediye Konservatuarı'nın Pazar Konserleri'nde bir hafta arayla peşisıra iki Türk piyanistini, şef Ferdi Ştätzer yönetiminde Şehir Orkestrası eşliğinde dinledik.

Güneyman ve

Gülây

Biri, gün geçtikçe müzik dünyasında «virtüöz'lük» merdiveni ni hızla tırmanmakta olan çok genç bir piyanist: Meral Güneyman... Diğeri, yurdumuzda daha çocuk yaşta iken büyük istidatını ortaya koymuş ve şimdi olgunluğa erişmiş genç bir virtüöz: Gülây Uğurata.

Uğurata

başarılıydılar

■ **MERAL GÜNEYMAN**

FERDİ ŞTÄTZER yönetiminde Şehir Orkestrası'nın piyanist Meral Güneyman'ın solist olarak katıldığı konseri. Mozart'ın «Don Juan» Operası uvertürü ile başladı. Ferdi Ştätzer'in ölçülü, dengeli yönetimi, Şehir Orkestrası'nın repertuarında yer etmiş bu eseri gereken biçimde belirtti. Sonra, Beethoven'in «Op. 21. Do. majör No. 1. Sinfonia»

netiminde Şehir Orkestrası eşliğinde çaldığı Beethoven'in Op. 58 Sol majör Dördüncü Piyanos Konçertosu ile Gülây Uğurata bestecinin ölümsüz yapıtları arasında sonsuz değer taşıyan bu eserin anlamına ve «müzik cümlelerine» uygun bir yorumla başarıya ulaştı. Tümüyle Beethoven'e ayrılan bu boy programı, azalan kadrosuyla bir senfonik orkestra, şefin gayretine rağmen bu kadar kaldırılabiliir!

■ MERAL GÜNEYMAN

FERDİ ŞTATZER yönetiminde Şehir Orkestrası'nın piyanist Meral Güneyman'ın solist olarak katıldığı konseri. Mozart'ın «Don Juan» Operası uvertürü ile başladı. Ferdi Ştatzler'in ölçülü, dengeli yönetimi, Şehir Orkestrası'nın repertuarında yer etmiş bu eseri gereken biçimiyile belirtti. Sonra, Beethoven'in «Op. 21 Do majör No. 1 Senfoni» si yer yer Mozart karakteri ne uygun bir incelik ve zaman zaman kükreyişlerle dolu ve genellikle derinlik taşıyan bir yorum arayan bu eserde; bir süredenberi eleman azlığı çeken Şehir Orkestrası'nın bugünkü kapasitesi içinde başarıya ulaştı sayılır.

Genç piyanist Meral Güneyman'ın solist olarak katıldığı Çaykovski'nin «Op. 23 Si bemol minör, No. 1 Piyano Konçertosu», özellikle «girişinde» ve birinci bölümünde «piano forte» deyiminin aradığı «güçlü» vuruşlar, haşmetli, kahramanca ve dramatik bir çalış arar. İkinci bölümde «halk dansları»nın zengin tema'ları ve canlı ritm'leri izler.

Meral Güneyman, bundan önce izlediğimiz konserlerinde içli, duygulu çalışına ve disiplinli çalışmalarına, Çaykovski konçertosunda gereken fizik gücü ve teknik sağlamlığı da eklemeye oldukça gayret sarfetti ve sonunda başarı gösterdi. Meral Güneyman'ın repertuarındaki bestecilerin duyuş ve düşüncelerine gereken dikkati gösterme titizliği, anlayışı ve kültürü var. Pürüzsüz «tuşe» sine, bu boy Konçertolar'da zorunlu olan «güçlü» katabilmek için fizik yapısına da itina etmesini salık veririz.

■ GÜLÂY UĞURATA

TANINMIŞ piyano virtüozları mızdan Gülây Uğurata'yı, son yıllarda özellikle ünlü viyolonist Suna Kan ile birlikte verdikleri resitallerde gösterdiği «eşlik ustalığı»ndan ötürü övmüştük. Gülây Uğurata'yı ülkemizin sayılı virtüozları arasında özellikle eserleri yorumlama gösterdiği titizlik ve doğruluk, sağlam teknik ve müzikâl yönden içten duyuş nitelikleriyle tanımlayabiliriz.

Bu konserde Ferdi Ştatzler yö-

● Nevzat Yüzbaşıoğlu

TAKSİM Sanat Galerisinde bu ay açılan sergiler arasında Nevzat Yüzbaşıoğlu'nun resim sergisi dikkati çekmektedir. Sergi 18 Nisan akşamına kadar açıktır.

netiminde Şehir Orkestrası eşliğinde çaldığı Beethoven'in Op. 58 Sol majör Dördüncü Piyano Konçertosu ile Gülây Uğurata bestecinin ölümsüz yapıtları arasında sonsuz değer taşıyan bu eserin anlamına ve «müzik cümlelerine» uygun bir yorumla başarıya ulaştı. Tümüyle Beethoven'e ayrılan bu boy programı, azalan kadrosuyla bir senfonik orkestra, şefin gayretine rağmen bu kadar kaldırılabilir!