

Bir temel konu

bir sık düştüme

YENİ İSTANBUL - 24

BÜYÜK BESTECİMİZİN ARDINDAN

Konseratör

Bu son aylarda müzik dün-
yamızın en seçkin insanlarını
yitirdik. Önce Edward Zuck-
mayer, sonra değerli müzik
pedagogu ve keman sanatçı-
sı Necdet Remzi Atak, şim-
di de kolaylıkla «Türk beste-
cilerinin en değerlisi» diyebi-
leceğimiz Ulvi Cemal Erkin
aramızdan ayrıldı. Müziğin
değerlendirmekte yetkili ol-
mamakla birlikte, bestecileri-
miz arasında en çok onun mü-
ziğini beğenirdim. Her nota-
sı bizden, beyinden değil de
yüreğinden doğmuş akıp gelir
renkli, canlı bir müziktir. Er-
kin'in müziği gönül ve duyu
müziğidir. Ama yapısı, mima-
risi kusursuzdur. En geniş
halk kitlelerinden, beğenisi en
zor aydınlarla kadar seslene-
bili, kendini kabul ettiren
bir müziktir. Küçük piyano
parçalarından, çok seslendi-
rilmiş halk türkülerinden, dev
eserleri iki senfonisi, piyano
konçertosu, keman konçerto-
su, piyano beşlil ve yaylı dör-
dülüne kadar hepsinde kendi
mizi buluruz; hiç zorlama ol-
madan kendiliğinden akıp gi-
den sürekli canlılık, renklilik-
le doludur. Geçen yılın hazi-
ran ayında, başından beri ça-
lıştığı, bugün hepsi değerli sa-
natçı ve müzik öğretmeni ol-
an öğrencilerini yetiştirdiği
Devlet Konservatuarı'ndan e-
mekli olmuş, kendisine Dev-
let Sanatçılığı verilmiş, Fran-
sız Hükümeti de yerinde d'
ğerbilirlikle nişan vermiş



DR. METİN AND

1927'de İstanbul'da doğdu, Galatasaray Lisesini ve İstanbul Üniversitesi'ni bitirdi, iki yıl Londra'da daha sonra Rockefeller Vakfının verdiği bursla bir buçuk yıl Amerika ve Avrupada sa-
hne sanatları üzerine çalıştı. Ayrıca çeşitli Avrupa ve Asya ülke-
lerinde ve A.B.D.'de konferanslar verdi. İkisi İngilizce, biri Fran-
sızca olmak üzere 15 kitabın yazarıdır. Son kitabı Tanzimat ve İstibdat Döneminde Türk Tiyatrosudur (1972). 14 yıl tiyatro eleştir-
menliği yaptı. İçinde The London Times gibi ünlü gazetelerin
de bulunduğu yerli ve yabancı gazete ve dergilerde 1000'in ü-
zerinde yazısı yayınlandı. Metin And halen Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi ve Basın-Yayın Okulu öğretim
görevlisi ve Devlet Tiyatrosu Edebi Kurul üyesidir.

pera metinlerini Türkçeye çe-
virme gibi çeşitli önemli hiz-
metleri olmuştur. Üstün ve
engin sanat yeteneğinin ve
yaratıcılığının yanı sıra iyi bir
insan, iyi bir öğretmen, iyi
bir babaydı. Hayata böylesi-
ne bağlı, yaşamayı seven biri için
«idi» diye konuşmak zorun-
da kalmak çok daha zor.
Daktilonun dokunakları bile
yazmamakta direniyor. Ama
onun eserlerini hele **Köçekçer-**
ler'in dinlerken o hep ara-
mızda olacak.

Bu yaz Necdet Remzi A-

tak'ın ölümü için Erkin'lerin
Dragos'daki evine başsağlığı-
na gitmiştik. Evde yoklardı,
küçük izi büyük acılarına
rağmen metin ve güleryüze
bizi ağırlamıştı. Bir ara gö-
züm odanın köşesindeki pi-
yanoya takıldı; Akbank'ın is-
marladığı bir eseri yetiştirme-
si için vaktininin azaldığını
bildiğim için çalışmalarını
sordum; torun sevgisiyle vak-
tini onlara ayırdığından piya-
nonun kapağını bile açama-
mış.

**DOSTLUĞUMUZ
HIÇ BOZULMADI!**

Gazete eleştirmeği yıllar-
rımda Devlet Konservatuarı'nın
düzelmesi dileğiyle sık sık
bu kuruma ve onun öğretim
görevlilerine çatardım. Bu
yüzden Konservatuardaki bir
çokları ile aram iyice bozul-
du, ama Ulvi Cemal Erkin
hoşgörüsü hep dost kalması-
nı bilmiş, güleryüzünü, sıcak
elini esirgememişti. Büyük
bestecilikle gerçek insanlık
her zaman aynı kişide birleş-
miyor; işte Ulvi Cemal Erkin
bu iki niteliği kişiliğinde bir-
araya getirebilen ölümsüzler-
den birisidir.

Eşi Ferhunde Erkin onun
hem hayat hem sanat arka-
daşydı. İkisi elele yurt dışın-
da Türk kültür sanatının yorul-
mak bilmez elçileriydi. Fer-
hunde Erkin'in kişiliğinde
Türk kadını en seçkin tem-
silcisini bulmuştu. Bu soylu,
yüce gönüllü Türk kadını ge-
çen yıl değerli bir bilim ada-
mımız olan damadını, birkaç
ay önce kardeşi Necdet Rem-
zi Atak'ı, şimdi de hayat ve
sanat arkadaşını kaybetti. Sa-
bir dilemek isterken sabır söz-
cüsü bile anlamsız kalıyor.

Ulvi Cemal Erkin'in ulusal
kültürümüzde yeri öylesine
büyüktür ki, onun heykelin-
diksek, bir konser salonuna
adını koysak bile az gelir. En
iyisi bıraktığı eserleri sık sık
dinliyelim, bu eşsiz eserle-
riyle o hep aramızda yaşasın.
Bu kısa yazıyla onun müziği
ni sevenlerin temsilcisi olarak
başta eşi Ferhunde Erkin'e,
kardeşi eski Dışişleri Baka-
nımız Büyük Elçi Feridun
Cemal Erkin'e ve bütün ai-
le fertlerine başsağlığı ve sa-
bir dilerim.

ESERLERİ
DÜNYAYA YAYILDI

Onun asıl önemi bestecili-
ğidir, eserleri yurt dışında
seslendirilmiş, plâğa almış,
notaları basılmıştır. Bunun
yanı sıra orkestra yöneticisi,
pedagog, piyanoçular, ve o-