

## ANKARA'DA SANAT OLAYLARI

G-CUMHURİYET-34

Bir yabancı öğretmen  
ve bir yerli beşli

Daniyal ERİC

**A**NKARA Devlet Konservatuvarının sayılı yabancı öğretmenlerinden birisi olan kemancı Marcel Debot, geçenlerde konser salonunda bir resital verdi, piyanoda Mithat Fenmen'in eşlik ettiği bu resitalin programı Haendel, Beethoven, Bartsch, Bach, Ysaye, Milhaud, Sarasate, de Falla'nın çeşitli bestelerinden oluşuyordu. Çok renkli ve zengin bir program yapmakla her şeyden önce «iddialı» bir teşebbüse girişmiş görünen değerli kemancı, dakikalar ilerledikçe bu teşebbüsünde başarıya ulaşmış olduğunu her yönden ispatladı.

Haendel sonat'ta henüz heyecanını yenemediğinden biraz sinirli ve sert bir yayla çalan Debot, az sonra tamamen açıldı ve Beethoven'in «İlkbahar» sonatında tam bir konsantrasyon içerisinde yapıtı en uygun biçimde seslendirdi. Asıl başarısını, kendisine ithaf edilen Bartsch'in «Konser Parçası» ile Bach'ın Ciaconna'sında gösteren Debot, programının sonuna eklediği Sarasate ve de Falla'nın iki küçük parçasıyla belleğimizi çok eskilere, otuz - kırk yıl öncesine götürmeyi başardı. Dinleyicilerin gösterilerini de Moussorgsky ve Fauré'den iki parçayla karşılayan Debot, dört başı mamur bir resital, anılaşacak bir müzik şöleni sunmuş oldu.

Ankara Üfleme  
Çalgılar Beşlisi

**F**LÜTÇÜ Muharrem Berk, Obuvacı Şakir Yolaç, Klarnetçi Hayrullah Duygu, Fagotçu Orhan Nuri Göktürk ile Kornocu Erol Gömürge'nin oluşturduğu Ankara Üfleme Çalgılar Beşlisi konser salonunda bir dinletiyi sundu, programında Kurt Nert, Lefebvre, Muammer Sun, Bozza, Fine ve Moritz'in bestelerinin yer aldığı bu dinletiyi topluluğun kurulduğu 1967 yılından beri vermekte olduğu çeşitli yerlerdeki konserlerin otuz beşincisi olarak topluluğun sürekli çalışmalarının ve gösterdiği titiz çabaların bir yansımasıydı. Tüm üyeleri de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının mensupları olduğu için beşli çalışmalarını ancak asli görevlerinin yanısıra yürütmek zorunda bulunan sanatçıların ulaştıkları sonuç, Türkiye'de şimdiye dek oda müziği alanında erişilen öteki düzeylere oranla kayda değer önemde bulunmaktadır. Birlikte çalış, entonasyon, tek ve toplu çalışmada sağlanan yorum birliği bakımlarından, bütüncül alışagelen ölçülerden her hangi bir farkı görülmiyecek kerte de olumlu sayılabilecek temsilde seslendirilecek çıkarılabilen bu topluluk gibi bir çökürünün yurdumuzda yer alması, müzik sanatının gerçek gelişmesi yönünden sevindirici olacaktır.