

TOPLUM

MÜZİK

M-TOPLUM-06

bir hikâye...

Millî Eğitim Bakanının dikkatine

Hem Ankara Devlet Konservatuvarında, hem de İzmir Devlet Konservatuvarında, kuruldukları günden beri, sözleşme ile yabancı uzmanlar çalıştırılmaktadır. Personel Yasası yürürlüğe girdikten sonra her iki kurum da son derece güç bir durumda kaldı; çünkü, yeni yasaya, konservatuarlara yabancı uzmanlarla sözleşme yapma olanağını veren bir maddenin konulması unutulmuştu ve birçok uzmanın sözleşmesi 1971 yılının mart ayında sona eriyordu. Bu durumda, çok önemli bir eğitim organının çahşamaz hale geleceğini bilen Millî Eğitim Bakanlığı, 1971 ocagında, Büyük Millet Meclisine, konservatuarlara, devlet sanatçıları ve yabancı uzmanlarla

sözleşme yapma yetkisini veren tek maddelik bir yasa tasarısını sevketti. Herkes, tasarının marttan önce yasalaşacağını ve işlerin aksamadan yürüyeceğini sanıyordu, hiç değilse umuyordu; ama mart başında tasarımın komisyonlara bile gelmediği görüldü. Bu durumda, yapılacak tek birşey kalıyordu: konservatuar müdürlerinin, yasa çıkar çıkmaz zararlarını gidermeye çahşacağını söyleyerek yabancı uzmanlara umut vermesi ve uzmanları, ne kadar süreceği belli olmayan bir zaman dilimi içinde hem parasız, hem de garantisiz çahşmaya razı etmesi. Nitekim öyle de oldu, istimin sonradan geleceğine inanan uzmanlar söylene söylene, Türkiye'nin garph mı şarklı mı olduğunu tartışa, görevlerinin başında kaldılar.

Bir fedakârlık ki...

Fakat şan öğretmenini bayan **Hanna Ludwig**'in durumu aynı değildi. O, Salzburg'daki Mozarteum adlı Yüksek Müzik Okulu ile mart başında başlıyan bir sözleşme imzalamıştı ve Devlet Konservatuvarı ile arasındaki sözleşme biter bitmez zaten Türkiye'den ayrılacaktı. Ama Ankara'da, Hanna Ludwig'in yerini dolduracak birisi de yoktu. Bayan **Saadet İkesus** Konservatuardan daha önce ayrıldığı için Hanna Ludwig gidince birçok öğrenci öğretmensiz kalacak, hattâ sınavlar bile tehlike-

ye girecekti. Bu durumda, Konservatuardaki yetkililer, bavullarını toplamakta olan bayan Profesöre başvurular, Mozarteum'dan izin alarak eylül ayına kadar bir ayağını Türkiye'de bırakmasını, öğrencileri çahştırmasını, sınava hazırlamasını, sınavları yapmasını rica ettiler. Nasıl olsa yasa çıkmak üzereydi ve çıkarsa 1 nisandan 30 eylüle kadar kendisiyle ek bir sözleşme yapılıcakti.

Profesör **Hanna Ludwig**, öğrencilerine bağlı, Türkiye'yi seven, Türk sanatçılarını Almanya'da tanıtmak için çarpınan bir insandı ve böyle bir ricaya hayır diyemezdi. Nitekim Mozarteum'dan izin alındı ve Profesör, yaz ayları içinde Ankara'ya gelerek öğrencileri hazırladı, sınavları yaptı. Tabii bütün bu işler bedava olmamıştı; bayan **Hanna Ludwig**, uçak biletlerine, otele ve yemeğe yaklaşık olarak 4.500 mark, yani 20 bin lira harcamıştı!

...Kızılay yararına

Nihayet beklenen gün geldi; konservatuarlara yabancı uzmanlarla sözleşme yetkisi veren tek maddelik yasa tasarısı, 7 eylül 1971 tarihinde yasalaştı. Ama bir noktada küçük bir açık kalmıştı: yasa «geriye dönük» değildi, geçmiş günlerde Kızılay yararına çahşan uzmanların yararına melhem olmuyordu. Hâlâ Ankara'da bulunan uzmanlarla yüksek ücretli sözleşmeler yaparak açığı kapatmak yoluna gidildi; fakat Prof. **Hanna Ludwig**'in durumuna bir çare bulunamıyordu. Bunun üzerine Konservatuar Müdürü **Mithat Fenmen**, fedakâr şan öğretmenine çok sıcak, çok dokunaklı bir mektup yollayarak nazik yardımlarını hiçbir zaman unutmayacaklarını, hatırasını kalplerinin en derin köşesinde saklayacaklarını... ama 20 bin liranın üstüne bir bardak soğuk su içmesi gerektiğini bildirdi.

Alla-turca

Prof. **Hanna Ludwig**'in kafası böyle birşeyi almıyordu ama, «alla-turca»nın ne demek olduğunu bit-tecrübe öğrendiği için de biraz memnundu. Herşeye rağmen bir çıkar yol bulunabileceğini sanan alman sanatçı, **Mithat Fenmen**'in mektubu üzerine kalem eline aldı ve Salzburg'daki Alman Konsolosluğundan Millî Eğitim Bakanlığının Ankara'daki Dış İlişkiler Genel Müdürlüğüne kadar çalmadık kapı bırakmadı.

Şu satırların yazıldığı günlerde Prof. **Hanna Ludwig** hâlâ olumlu bir cevap almış değildir. Eğer «Millî Eğitim Bakanının bu konu üzerine eğileceğini ve memleketimizin onurunu kurtaracak bir çare getireceğini sanıyorum» dersem, beni fazla iyimser mi bulursunuz, yoksa safdillim?



MİTHAT
FENMEN:
İki
osmi
arasında