

HER HAFTA BİR SANATCI

DÜNYA-34

Mersin'de doğmuş, Ankara Devlet Konservatuvarının Yüksek Opera Bölümünü 1958'de bitirmiştir. Ankara Devlet Operasında çeşitli eserlerde başrollere çıkmış, bu arada yurd dışında Çekoslovakya'da bir sanat elçimiz olmuştur. Şimdi İstanbul Devlet Operasında Altın Batının Kızı Operasında başrolü oynamıştır.

— Şimdiye kadar oynadığınız operalar?

— İl Travatore, Faust, La Boheme, Jenuffa, Madama Butterfly, Tosca, Norma, Maça Kızı, Turandot, Palyaço, Altın Batının Kızı.

— En sevdiğiniz rol?

— Hangi rolü oynarsam o anda onun tutkulusu olurum. Ama bende büyük ve güzel anılar bırakan eserler de var. Norma, Altın Batının Kızı gibi.

— Beğendiğiniz üç opera? — Böyle bir tercih yapamam.

— Beğendiğiniz opera bestecileri?

— Özellikle Verdi ve Puccini'yi severim kendi sahne hayatımda. Ama bunun dışında Wagner, Bellini gibi bestecileri de çok severim. Çağdaş Türk bestecilerine karşı ayrı bir hayranlığım var.

— Okumayı sever misiniz?

— Buna, vakit buldukça di-



ÖZGÜL TANYERİ

ÖZGÜL TANYERİ

ye cevap verebileceğim. Opera çalışmalarım hemen bütün zamanımı alır. Ayrıca evliyim ve dokuz yaşında bir kızım var. Bunların bir ev kadını ve anne olarak benden bekledikleri var.

— Beğendiğiniz rejisörler?

— Türk rejisörleri arasında Aydın Gün bence gerçek bir değer. Kendisiyle çalışmak benim için bir zevktir. Yabancılar arasında, geçen yıl ölen Wasserbauer ve Puggelli'yi sayabilirim.

— Gelecek için düşünceleriniz?

— Kendi mesleğimde ilerlemek, Türk operasına faydalı bir eleman olmak.

— Mesleğinizde sizi üzen şeyler nelerdir?

— Acele çıkan eserler beni üzer. Biraz daha üzerinde çalışılrsa daha iyi olurdu. Henüz oturmadı gibi bir kanaat uyandırdığı zaman o çalışmalar benim uykularımı kaçırmır.

— Opera dışında ilgilendiğiniz konular?

— Okumadığım zamanlar dışında çocuğumla, evimle uğraşmak, kocama yardımcı olmak... Eşim Yücel Tanyeri tiyatro dekoratörüdür. İster istemez kendimi tiyatro ile de ilgilennmiş bulurum.

— Tercih ettiğiniz oyun türü nedir?

— Çok klasik operalarda oynadım, ama şimdi anlıyorum ki, yaşayan, halkla içiçe olan eserler daha çekici oluyor. Tabiiyle bu gibi eserlerde, «tiyatro» sahati da ağır basıyor.

— Yurt dışında sanat çalışmalarınız oldu mu?

— Çekoslovakya'nın Brno şehrinde Madama Butterfly operasında oynadım. Prag'da İl Travatore ile La Boheme'de. Şimdi de Bonn Operasından Gluck'un Alceste, Stravinsky'nin Rex Progress ve Verdi'nin Simone Boccanegra operaları için bir teklif aldım, onun üzerinde düşünüyorum.