

Interpres

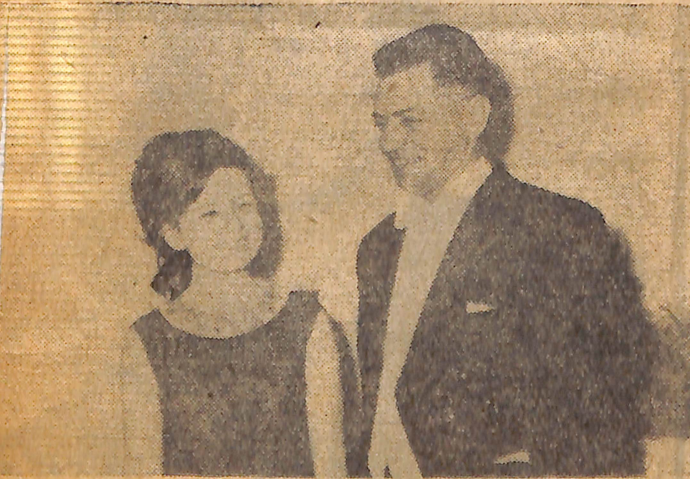
Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 28 **Subat 1967**
Akşam (İstanbul)

Opera Konser

Genç orkestra şefi ile kadın piyanist

Hikmet Şimşek ve Hülya Saydam



Piyanist Hülya Saydam ve orkestrayı yöneten Hikmet Şimşek

ŞEHİR Orkestrası'nın son konserini Hikmet Şimşek yönetti. Solocu olarak piyanist Hülya Saydam katıldı. Ve Çaykovski'nin (Op. 23. Si bemol minör Nr. 1.) piyano konçertosunu çaldı. Genç ve iyi bir sanatçı Hülya Saydam. İlk konserlerinden buyana düzenli olarak başarılı bir grafik çizgisiyle asıyor her çalışında. Nitekiğin geçen mevsim sonunda Batıya yaptığı konser gezilerinde ilgi çeken resitaller verdi. Önümüzdeki aylarda Batı Berlin Filarmoni Orkestrası ve ünlü şef Karayan'la bir konser verecek ve Şehir Orkestrasıyla çaldığı Çaykovski'nin piyano Konçertosu'nu yorumlayacak.

Biz, biraz da bu açıdan izledik konserini. Çaykovski çoğu vakit yanlış yorumlanır. Tanınmış bestecinin kendi varlığına göre kadenci bir gücün biçimini soktuğu, çağının ve ulusunun yaşama duygusunu kattığı konçerto'yu yorumlamak tek nik yetenekle müzikal cümleleri birleştirmek gerekiyor. Hülya Saydam, Orkestra'mızın «ruhin» haline getirdiği bu konçertoda, öz ve biçim ile ilgili yorumla bir denge kurdu. Hikmet Şimşek'in yönetimi ve piyanist Saydam'ın yorumunda Çaykovski'nin müzik hayatıyla gerekli olan anlamlı bir behrisi çıktı sonuç olarak ortaya. Yorumların bir de içsel anlatısı var besteciler açısından. Ona bağlı kalmak her yorumcunun görevidir.

Çaykovski'nin duyarlılığındaki titresim gücünü yansıtabilmesi. Hülya Saydam için en olumlu nottur. Nedir ki, Şehir Orkestrası dileseydi bu konçertoyu daha bir aydınlığa kavuşturabilirdi. Ama fazla zorlanmadan biraz da dilediği gibi çaldığını belli etmek istedi orkestra. Buna karşı Hasan Ferit Alnar'ın «Prelüd ve İki Dansı»nı bestecimizin yaratma gücüne katkıda bulunacak kadar iyi çaldı.

Hikmet Şimşek, dış ülkeler de çok konser yönetme imkânı bulan genç şeftir. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın demirbaş şefi Prof. Lessing'in Noel tatillerinden arta kalan zamanlarında orkestrayı yönetir ve yılda bir konser de Şehir Orkestrası ile verir. Çalışma gücü kendi ülkesinde engellenen bir şefe dış ülkelerde konserler verme imkânı en iyi ölüdür Hikmet Şimşek için. Özellikle bu konserinde Schumann'ın (4. No. lu Op. 23 Si bemol minör) Senfonisi'nde orkestrayla birlikte başarıya ulaştığı söylenebilir. Ferit Alnar'ın «Prelüd ve İki Dansı» nı da çok iyi çaldırdı orkestraya. Çaykovski'de ise vasattı.