

No. 1 Ağustos 1967

Son Saat (İstanbul)



Äzak Tiyatrosunun turne oyunu

Hilmi Kurtuluş

HAZAN: REFİK ERDURAN
SAHNEYE KOYAN: ZIYA
KESKİNER

DEKOR: METİN DENİZ

OYNAYANLAR: ZIYA KESKİNER, ADİLE NAŞİT, GÖNÜL ÜLKÜ, GÜLEN ALIŞ, GAZANFER ÖZCAN, BAHA GELENBE, SELİM NAŞİT, ŞENİZ GÖZENDOR.....
ESER VE YAZARI:

Genç yazarlardan Refik Erduran'ın kaleme aldığı «Deli» adlı oyunda özel bir metod içinde toplumu meydana getiren fertlerin bir kağıt ele alınmaktadır. Bu işlenişte kişilerin hem olduğu gibi gerçekçi yüzleri, hem de bu gerçekçilik tersyüz edilerek yansıtılmak istenmektedir. İşte bu görünen yüzle, tersi arasında ki tenakuzları, günlük hayatımıza dolduran gelişmelerin güçlü örnekleri olarak oyunu süslüyor.

Bilindiği gibi bu eser senelerce önce Şehir Tiyatrosunda Vasfi Rıza Zobe'nun yöneticiliği altında sahnelenmiş ve büyük başarı kazanmıştı. Bu kez Gönül Ülkü — Gazanfer Özcan tiyatro topluluğu (Deli) yi temsil ederek, başarılı bir turne geçirmektedir.

Bu oyunda sefaletle kucak

«DELi»

Refik Erduran'ın üç perdelik komedisi olan «Deli» adlı oyundan bir sahne (soldan sağa) Tunç Atayata, Gazanfer Özcan, Gönül Ülkü ve Tevfik Gelenbe görülüyor.

kucağa görünen ihtigam, insanların deli de olsa huzurlarını parayla sağlayabilmek zo runluğunun dramatik bir ifadesidir de. Kimi kocasının kimi sevgilisinin, kimide muhabbetin tatminsizliği içinde kıvranan delilerin başkalarını idama mahkûm edecek, hattâ bu hükümleri infaz edebilecek kudreti kendilerinde bulmalarında gözler önüne sermektedir. Kısaca oyunda kibarlar — kaba, akılla — cinnet, lüksle — sefalet kucak kucaca didişme halindedir. İşte kısaca işaret ettiğimiz bu zıtlıkların aynı kaynaktan türeyip geliştiklerine yazar dikkati çekmektedir. Aynı ailenin fertlerinden olan bir paralı yaşantı, aynı aileyi meydana getiren diğer fertleri ezmesi, bir anda para kokusu alınca da, sahte sevgiyle sarılması. Tıpın, vicdanın bir çehre taşıyan cinnetin akli yenmesi gibi. Bu çok zarif espri ve hicivlerle süslenmiş eser mükemmel bir dekor, en ince teferruatına kadar hesap edilmiş aksesuar ve kostüm içinde yazarn maksadını an-

hıyarak anti — mekanik bir şekilde rol yapan sanatçı topluluğundan seyretmek, tiyatro severleri hayli memnun etmektedir. Bu çok hareketli oyunu sahneye koyan Ziya Keskiner, etkili ve bol mizansenlerle oyuna daha etkili bir komedi havası verebilmiş. Eserin başrolü olan (Deli) de Gazanfer Özcan şahaser bir şekilde ifadelendirebiliyor. Zengin kardeşle Gönül Ülkü şahaser bir oyun verirken, bilhassa finalde canlandırdığı cinnet nöbetleri ile ne güçte bir sanatçı olduğunu ortaya koydu. Tevfik Gelenbe, Avukatta başarı kazanırken, Şeniz Gözendor, etkili oyunu ile göz doldurdu. Kolektif bir oyun gücüne dayanan bu oyunda, şu daha iyi, bu daha fazla etkiliydi demek biraz tuhaf kaçacak. Çünkü sanatçıların tümü oyunun istediğini fazlasıyla verebildiler. Esasen oyunun başarısında bu- radan ıleri gelmektedir.