

Interpres

Parmakkapı, İmam Şekak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. 27 Ocak 1967

Ekspres (İstanbul)

Bir Asker Sanatçı

İSRAFİL MIZRAK

İsmail Gülşen'in sergisi de

büyük ilgi topluyor

Sanatçı, her devirde çile çeken ve her şeye rağmen demek istediklerini söyleyebilen kişidir. Fakat sanatçı asker olursa, bu takdirde çile ve olanaksızlıklar daha da artar. Bunun en iyi örneği de üstteğmen İsrail Mizrak'ın başçavuş İsmail Gülşen ile birlikte açtıkları resim sergisidir.



Sanat heyecanı sesinin tonundan açıkça belli olan İsrail Mızrak bu konuda şunları söyledi:

«Burada, Sivas'ta evvelâ boya bulmak bir dert, son yayınları ve resimle ilgili hareketleri izlemek de çoğu hallerde mümkün değil. Bunlardan başka vazifeden arda kalan serbest zamana sahip çıkmak da zor. Buna rağmen elimizden geldiği kadar bir şeyler yapmağa çalıştık.»

«Sizde resme karşı ilgi ne zaman başladı?»

«Askerî lisede öğrenci iken. O sıralarda kara kalem çalışmaları yapıyordum. Daha sonra sulu boya denemelerine giriştim. Gördüğünüz yağlı boya tabloları ise bir yıllık çalışmamın ürünü.»

Üstteğmen İsrail Mızrak Renoir'i, Cezanne'ı, Delacroix'ı, yerli ressamlardan da merhum İbrahim Çallı'yı beğeniyor. Fakat özellikle Van Gogh'a tutkun.

«Resim, kişiye bir şey söylemeli Gerçi nonfigüratif ressamlar arasında gerçek resim değerine sahip eserler meydana getirenler hayli çok Fakat resim sadecerenk ve desen, istif ya da ton ve kontras değil.» diyor İsrail Mızrak. Bu anlayışında 14 ocak 1967 tarihinde Sivas Orduevi salonlarında actığı 24 tablolu sergisinde ortaya koymağa çalışmış. Tabloların çoğu satılmış. Ziyaretçilerinin çoğunluğunu öğrenciler teşkil ediyor.

İsrail Mızrak mahalli renkleri ve motifleri çok seviyor. Bu sevgiyle yaptığı tablolar arasında «Köy Odası», «Çingenelerin Kampı» ve «Çingenelerin Göçü» adlı tablolar derhal kendilerini belli ediyor. İsrail Mızrak kendisine bağlanan ümitleri boşa çıkarmayacağına benziyor.

İSMAİL GÜLŞEN

İsrail Mızrak'la birlikte resimlerini sergileyen kıdemli başçavuş İsmail Gülşen'in tabloları da ince bir zevk ürünü. Nitekim «Nasrettin Hoca»sı büyük ilgi ve takdir topluyor. Daha çok koyu renk ve tonları hâkimiyet kurduğu 17 tablosu, gelecek için ümit vadediyor. Bugünlerde asker sanatçıların faaliyetleri göze batar derecede artmış bulunuyor. Daha da artmasını dileriz.