

İnterpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.

7 Mart 1967

Yeni Gazete (İstanbul)



ÜSTÜSTE
AKADEMİ
ÖDÜLÜ
KAZANAN
RESSAM
LEYLÂ
GAMSIZ
SARPTÜRK

Leylâ Gamsız
dokuz yıldır
sergi açmıyor

Birkaç gün önce Akademi'nin resim ödülünü kazanan Leylâ Gamsız Sarptürk, gerçekte bu ödülü dördüncü defa kazanmış sayılabilir. Çünkü, 1964'tenberi verilen bu ödülleri dört

yılda iki defa fiilen kazanmış olmakla beraber ressam dört jüri tarafından dört defa birinciliğe lâyık görülmüştür. Akademi dışındaki sanatçılar arasında bir yarışma konusu olan bu ödülü arka arkaya aynı sanatçıya vermek yönetmeliğe aykırı görüldüğü için bundan vazgeçilmiş bulunmaktadır.

Renk zevki hiç bir şekilde münakaşa götürmeyen değerli sanatçı esasen her yıl, Devlet Resim ve Heykel Sergisi başta olmak üzere çeşitli grupların gösterilerine katılmaktadır.

Leylâ Gamsız Sarptürk, Güzel Sanatlar Akademisi'nin Bedri Rahmi Eyüboğlu atelyesinden 1947'de mezun olmuştur. Beş yıl sonra kendi hesabına Paris'e gitmiş, birkaç ay Fernand Léger'yle, le bir yıl da André Lhote'la çalışmıştır. Bununla beraber en sevdiği sanatçı Henri Matisse'tir.

Sanatçı, dokuz yıldan beri şahsi sergi açmamıştır. Ama içeride ve dışarıda açılan sergilere katılmıştır. Bilhassa, Brüksel milletlerarası Sergisi dolayısıyla 1958'de açılan sergide ve geçen yıl Çağdaş Türk Resim ve Heykel sanatı adıyla Avrupa'nın büyük merkezlerinde tekrarlanan sergideki eserleri batılı tenkitçilerin dikkatini çekmiştir.

Leyâl Gamsız Sarptürk, sanat hayatında çekingen, kendine kapalı, işini seven bir ressamdır. Haydarpaşa Lisesi resim öğretmeni Hulusi Sarptük'le evlidir. On yaşında bir oğlu vardır. Renklerden pembe ve grileri sever.

«Ben, pembeleeri ressam olmadan önce de severdim» diyen sanatçı fotoğrafçılarından azıcık şikâyetçidir. Genç olduğu halde «Gençken resmimi güzel çekerlerdi, ama şimdi iyi olmuyor» diyecek kadar da kendisi üzerinde tevazu sahibidir.



Ressam Sarptürk'ün Mısır freskleri havasında yağlıboya bir portresi



Leylâ Gamsız Sarptürk'ün portre olarak çalışılan bir başka eseri.